

República de Honduras
Secretaría de Educación

Español 7

Libro del Estudiante
Séptimo grado

III Ciclo

El Libro del Estudiante - Español - Séptimo grado de Educación Básica, ha sido elaborado por la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán (UPNFM) y sus derechos son propiedad de la Secretaría de Estado en el Despacho de Educación de Honduras.

Presidencia de la República

Secretaría de Estado en el Despacho de Educación

Subsecretaría de Asuntos Técnico Pedagógicos

Subsecretaría de Asuntos Administrativos y Financieros

Unidad de Coordinación de Proyectos BID - Secretaría de Educación

Ref.

Coordinación General - UPNFM
Carolina Raudales Rizzo

Coordinación Técnica-Pedagógica - UPNFM
Maura Catalina Flores Estrada
Rosario Bueso Velásquez
Sandra Liz Irías

Autores
Gustavo Adolfo Gonzales Cáceres
Claudia Gisela Paz Paguada
Esdras Leví Ríos Ramos
Isis Amparo Martínez

Gerente Pedagógico UCP/BID-SE
Martha Patricia Rivera Girón

Equipo Técnico Revisor UCP/BID-SE
Vilma Xiomara Valerio, Iris Leonor Martínez
Viena Yamileth Arellano, Jorge Noel Pavón.

Equipo Técnico-Pedagógico Revisor - SE
Neyra Gimena Paz, María Adilia Posas,
Levis Nohelia Escober, Sonia Isabel Isaula,
Merna del Carmen Olivera, Martha Patricia Rivera,
Karla Lucila Fúnez.

Corrección y Estilo
Ana Francisca Jiménez Avelares

Portada
Samuel Campos y Levis N. Escober

Diseño y Diagramación
Luis Fernando Robles Laínez

Equipo de Validación
Cecilia Johana Castillo
Mariely Yolibeth Cruz
Jairo Alexis Rodríguez M.
Ruben Agurcia

Revisión Técnico- Gráfico
Dirección General de Tecnología Educativa - SE

1ª calle, entre 2ª y 4ª avenida de Comayagüela
Municipio del Distrito Central, Honduras, C.A.
www.se.gob.hn
Libro del Estudiante, Español, Séptimo grado
Primera Edición 2015

ISBN: 978-99979-53-96-4





República de Honduras
Secretaría de Educación

Español 7

Libro del Estudiante

Séptimo grado



III Ciclo

372.1 Secretaría de Educación
SE446 Español Libro del Estudiante Séptimo grado.
Tegucigalpa, Secretaría de Educación, 2017.
176p. Ilus. colors.

Bibliografía
ISBN: 978-99979-53-96-4

1.- ESPAÑOL.- LIBRO DEL ESTUDIANTE.- I.- Gonzales Cáceres, Gustavo Adolfo Paz Paguada, Claudia Gisela Ríos Ramos, Esdras Leví II.- tit.

Nota: Cualquier observación encontrada en este Libro, por favor escribir a la Dirección General de Tecnología Educativa de la Secretaría de Educación, para ser rectificado y mejorado en las próximas ediciones, nuestro correo electrónico es: **tecnologia.educativa@se.gob.hn**

Introducción

La serie de textos de Español para estudiantes y docentes de primero a noveno grado de educación básica, representa la voluntad de la Secretaría de Estado en los Despachos de Educación, por mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura en la niñez y juventud hondureña.

Estos textos han sido redactados de acuerdo con las líneas metodológicas del enfoque comunicativo funcional que establece el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica (DCNEB) hondureño; por lo que, su aplicación en el aula de clases, desarrollará al máximo la competencia comunicativa de los estudiantes. Se espera, como producto, una mayor adquisición de conocimientos, destrezas, habilidades y actitudes de manera más práctica y amena.

Fundamentalmente, estos textos ofrecen una variedad de secuencias didácticas que integran los bloques de las Programaciones Educativas Nacionales: lengua oral, lectura y escritura. Cada actividad está orientada al logro de los Estándares Educativos Nacionales y al desarrollo de las habilidades lingüísticas.

En cada ciclo educativo y atendiendo la dosificación en las Programaciones Educativas Nacionales, los libros se estructuran en cuatro unidades que contienen ocho lecciones con estrategias encaminadas al logro de la competencia comunicativa. Cada unidad está planificada para desarrollarse en los períodos establecidos en las programaciones ya establecidas para cada ciclo. Las estrategias también, incorporan el contexto social y educativo hondureño; aspectos importantes que el docente debe considerar para lograr un aprendizaje significativo y funcional.

El aprovechamiento máximo de las estrategias propuestas en los textos se complementará con la creatividad y experiencia del docente en el aula de clases. Los estudiantes, como protagonistas de este complejo camino de aprendizaje de la lengua, serán motivados a desarrollar el goce por la lectura, a enriquecer su pensamiento, su juicio crítico, a crear y recrear a través de las letras.

¡Comencemos este reto!

El libro del estudiante

El libro del estudiante se complementa con una Guía del Docente. Su estructura contiene cuatro unidades, diseñadas de acuerdo a los periodos en que se distribuyen los contenidos conceptuales y actitudinales que plantean las Programaciones Educativas Nacionales.

Los contenidos están organizados de la siguiente manera:

- Primera unidad: febrero, marzo y abril
- Segunda unidad: mayo y junio
- Tercera unidad: julio y agosto
- Cuarta unidad: septiembre, octubre y noviembre

Cada unidad cuenta con 8 lecciones, diseñadas para desarrollarse en una semana; 9 horas clase para el primer ciclo, 7 horas para el segundo ciclo y 5 horas para el tercero.



Lección 4 Quiero escribir una carta

Glosario

Ansias: anhelo, deseo vehemente que tiene una fuerza impetuosa. fogoso, vivo.
Ciclo: periodo de tiempo o cierto número de años que, acabados, se vuelven a contar de nuevo.
Extrañar: echar de menos a alguien o algo, sentir su falta.

Comparto lo que sé.

- ¿A quién le he escrito cartas?
- ¿Qué sé de las cartas personales?
- ¿Cuál es el propósito de escribir una carta?
- ¿Cómo es el lenguaje en los poemas?

Carta de Juan a su abuela

Choluteca, 28 de octubre de 2015

Querida abuela:
Le escribo esta carta por su cumpleaños; le deseo muchas felicidades por esos 73 años que hoy cumple, aunque me entristece no poder estar compartiendo estos momentos con usted ahi en el Triunfo. Usted debe saber que la quiero mucho y doy gracias a Dios haberme dado una abuela como usted, cariñosa y muy comprensiva.
Le cuento que pronto terminaré el ciclo escolar de séptimo grado y asi podré regresar con ustedes y pasar unos dias en mi Triunfo querido, para disfrutar del campo y de todos los animales que tenemos en la casa. Extraño tu compañia y la del resto de mi familia y como sé que a usted le gusta que le escriba y no que la llamen por teléfono por eso hice esta carta para que mire como he mejorado mi redacción y también he aprendido a escribir versos como expresión de mis sentimientos.

Esperando con ansias que llegue el dia de volver a casa para verla y abrazarla, le deseo el mejor y más feliz de los cumpleaños.

Abuelita, le dedico estos versos:

Tu amor es como la miel
tus canas son sabiduria
a tus consejos seré fiel
te quiero mucho abuelita mia

La quiere, su nieto

Juan

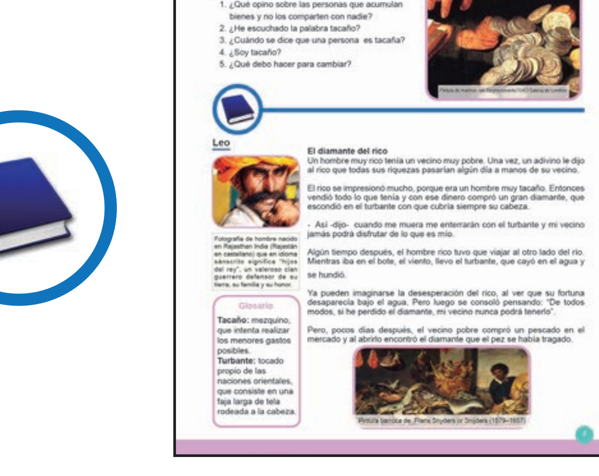
Cada lección integra los tres bloques (lengua oral, lectura, escritura) con estrategias didácticas que responden a los Estándares Educativos Nacionales, componentes, contenidos y expectativas de logro seleccionados para desarrollar las clases.

Bloque lengua oral
- Aprendo a hablar
- Me expreso con claridad
- Hablo con cortesía



Bloque de lectura
- Infiero
- Reconozco
- Pronuncio
- Leo y anticipo
- Comento y valoro
- Amplío mi vocabulario
- Leo con rapidez
- Comprendo e interpreto





Me expreso con claridad

1. ¿Qué opino sobre las personas que acumulan bienes y no los comparten con nadie?
2. ¿He escuchado la palabra tacaño?
3. ¿Cuándo se dice que una persona es tacaña?
4. ¿Soy tacaño?
5. ¿Qué debo hacer para cambiar?

Leo

El diamante del rico

Un hombre muy rico tenía un vecino muy pobre. Una vez, un adivino le dijo al rico que todas sus riquezas pasarían algún día a manos de su vecino.

El rico se impresionó mucho, porque era un hombre muy tacaño. Entonces vendió todo lo que tenía y con ese dinero compró un gran diamante, que escondió en el turbante con que cubría siempre su cabeza.

- Así -dijo- cuando me muera me enterrarán con el turbante y mi vecino jamás podrá disfrutar de lo que es mío.

Algún tiempo después, el hombre rico tuvo que viajar al otro lado del río. Mientras iba en el bote, el viento, llevo el turbante, que cayó en el agua y se hundió.

Ya pueden imaginarse la desesperación del rico, al ver que su fortuna desaparecía bajo el agua. Pero luego se consoló pensando: "De todos modos, si he perdido el diamante, mi vecino nunca podrá tenerlo".

Pero, pocos días después, el vecino pobre compró un pescado en el mercado y al abrirlo encontró el diamante que el pez se había tragado.

Fotografía de hombre nacido en Rajasthan India (Rajastán en castellano) que en idioma sánscrito significa "hijos del rey", un valeroso clan guerrero defensor de su tierra, su familia y su honor.

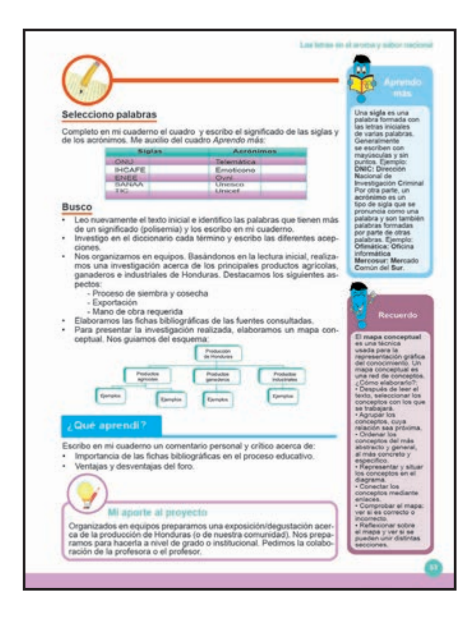
Glosario

Tacaño: mezquino, que intenta realizar los menores gastos posibles.
Turbante: tocado propio de las naciones orientales, que consiste en una faja larga de tela rodeada a la cabeza.

Pintura barroca de Frans Snyders or Snijders (1579–1657)

Bloque escritura
- Genero ideas
- Redacto
- Reviso y corrijo
- Escribo correctamente
- Busco
- Selecciono palabras
- Vocabulario





Selecciono palabras

Completo en mi cuaderno el cuadro y escribo el significado de las siglas y de los acrónimos. Me auxilio del cuadro *Aprendo más*:

Siglas		Acrónimos	
ONU		Telemática	
IHCAFE		Emoticono	
ENEE		Ovni	
SANAA		Unesco	
TIC		Unicef	

Busco

- Leo nuevamente el texto inicial e identifico las palabras que tienen más de un significado (polisemia) y los escribo en mi cuaderno.
- Investigo en el diccionario cada término y escribo las diferentes acepciones.
- Nos organizamos en equipos. Basándonos en la lectura inicial, realizamos una investigación acerca de los principales productos agrícolas, ganaderos e industriales de Honduras. Destacamos los siguientes aspectos:
  - Proceso de siembra y cosecha
  - Exportación
  - Mano de obra requerida
- Elaboramos las fichas bibliográficas de las fuentes consultadas.
- Para presentar la investigación realizada, elaboramos un mapa conceptual. Nos guiamos del esquema:

¿Qué aprendí?

Escribo en mi cuaderno un comentario personal y crítico acerca de:
- Importancia de las fichas bibliográficas en el proceso educativo.
- Ventajas y desventajas del foro.

Mi aporte al proyecto

Organizados en equipos preparamos una exposición/degustación acerca de la producción de Honduras (o de nuestra comunidad). Nos preparamos para hacerla a nivel de grado o institucional. Pedimos la colaboración de la profesora o el profesor.

Aprendo más

Una **sigla** es una palabra formada con las letras iniciales de varias palabras. Generalmente se escriben con mayúsculas y sin puntos. Ejemplo: **DNIC: D**irección **N**acional de **I**nvestigación **C**riminal. Por otra parte, un **acrónimo** es un tipo de sigla que se pronuncia como una palabra y son también palabras formadas por parte de otras palabras. Ejemplo: **Ofimática: Of**icina inform**ática**. **Mercosur: Merc**ado Común del **Sur**.

Recuerdo

El **mapa conceptual** es una técnica usada para la representación gráfica del conocimiento. Un mapa conceptual es una red de conceptos. ¿Cómo elaborarlo?:
- Después de leer el texto, seleccionar los conceptos con los que se trabajará.
- Agrupar los conceptos, cuya relación sea próxima.
- Ordenar los conceptos del más abstracto y general, al más concreto y específico.
- Representar y situar los conceptos en el diagrama.
- Conectar los conceptos mediante enlaces.
- Comprobar el mapa: ver si es correcto o incorrecto.
- Reflexionar sobre el mapa y ver si se pueden unir distintas secciones.

¡A jugar!: anuncia que hay un recurso multimedios que se relaciona con la actividad que está desarrollando.



Mi aporte al proyecto: son actividades de lectura y escritura orientadas a la construcciòn de un proyecto comunicativo.





Otras secciones

Comparto lo que sé: conocimientos previos del estudiante.
¿Qué aprendí?: evaluación al final de cada lección.
Sabía que: datos curiosos sobre la lección o contenido.
Aprendo más: conceptos y contenidos conceptuales.
Recuerdo: instrucciones, sugerencias y recomendaciones.
Glosario: palabras que considere nuevas para el estudiante.

Índice

Unidad 1

Unidad 2

Unidad 3

Unidad 4



Unidad 1

Con el estudio de esta unidad tendré la oportunidad de compartir con mis compañeras y compañeros muchas de las experiencias relacionadas con la forma de comunicarnos con las demás personas; contaré leyendas, cuentos, hablaré de las redes sociales; con las redes sociales, aprenderé a realizar asambleas escolares y a respetar las opiniones de los demás.

Indicadores de logro

- Describe, comprende y emite juicios valorativos sobre diferentes textos de acuerdo con sus características, estructura y función.
- Comprende e identifica las ideas globales, principales y secundarias en textos funcionales.

Contenido de la unidad

- Lección 1: Valoro la tradición oral
- Lección 2: Desarrollo la imaginación
- Lección 3: Comunico ideas claras
- Lección 4: Escribo cartas familiares
- Lección 5: La conversación formal
- Lección 6: En Honduras se cuentan leyendas
- Lección 7: El discurso en las asambleas educativas
- Lección 8: Mi opinión como aporte

Lección 1 Valoro la tradición oral

Comparto lo que sé

- Expreso lo que sé sobre el Lago de Yojoa.
- ¿Dónde se ubica el Lago de Yojoa?

Tradición del Lago de Yojoa

En el espacio que ocupa actualmente el Lago de Yojoa, se extendía una bellísima población, asiento de poderoso cacique, padre de tres hijos: un varón y dos mujeres, codicia éstas de mancebos apostados y bizarros, cuya fama de bellas y adorables, traspasó los umbrales del reino de Copán. Los Príncipes de aquel rico como poderoso reino, percatados de que estas niñas estaban en flor y que la primavera del amor reventaba por todos sus encantos corporales, dispusieron de las malas artes de una vieja bruja a falta de las buenas y nobles del verdadero amor, para poder robárselas, como medio fácil para ser dueño de las flores que embalsamaban el pensil que median entre los picos de Meámbar y el majestuoso Maroncho o Santa Barbará

Consumado el rapto, al influjo de los poderes mágicos, el noble padre, desesperado por el robo de sus Princesas, dispuso inconsolable mandar a su hijo en busca de sus dos pobres niñas secuestrada en la ciudad real de Copán.

Aunque la empresa era peligrosa para el héroe que la desempeñara, este hermano de las raptadas no se arredró y al efecto, con el mayor sigilo, realizó su éxodo, hacia donde el sol se pone, cruzando ríos caudalosos, montañas inestricables y tierras de enemigos, todo lo cual logró efectuar sin que le pasase nada, hasta que al término de aquella luna, salvó las guardias que velaban por la floreciente ciudad maya Copán.

Pesquisando con el mayor tino, al fin averiguó a punto fijo, el lugar donde guardaban los Príncipes a sus hermanas, habiéndose disfrazado para frecuentar los lugares públicos, de indio vasallo de los copánides.

Más, viendo que le era imposible libertar a sus hermanas, por medio de la fuerza, aplicó sin saberlo, el dicho nuestro, de fuego contra fuego, es decir empleando las mismas armas que indecentemente usaron los magnates de Copán.

Una vieja bruja, enemiga de la que había prestado ayuda a los Príncipes, para consumar sus planes, supo por su arte secreto, la misión del hijo del cacique de Yojoa y buscándole, le encontró, ofreciéndole acto continuo ayudarle en su laudable cometido. Hizo la bruja ciertas cábulas, que dieron por consecuencia una maravilla: el encerrar a las dos Princesas raptadas en un huevo, para mayor comodidad en llevarlas a su país natal, huevo que fue entregado al joven príncipe de Yojoa, con la recomendación de conducirlo muy cuidadosamente, hasta llegar al palacio de su padre, que ya puesto allá lo quebrara en la cabeza encanecida del ofendido cacique, que en hacerlo, saltarían las dos princesas buenas y salvas a su lado.

Lleno de júbilo el joven emprendió su viaje de regreso, salvando todos los inconvenientes de la ida. Después de mucho andar, como dicen los cuentos, logró divisar su ciudad querida, rebosante de alegría. Pero desgraciadamente aconteció que al tiempo de ascender las gradas del palacio de su padre, del contento indescriptible, tropezó cayéndose y quebrando el valioso huevo, que en una mano conducía, con el mayor cuidado.

Entonces fue la pena de su corazón y el llanto desesperado de todo el mundo; más, pasó con el contenido del encantado huevo no secaba y más bien en aumento la humedad, hasta tener

el aspecto de un charco de agua clara, visto lo cual por todos, fue objeto de veneración, admiración y escrupuloso cuidado.

Día a día amanecía el pozo más grande y luego tuvo el aspecto de un precioso estanque. Y así, sucesivamente, fue en aumento, hasta que inundando la ciudad, la cubrió por completo, motivo por el cual las ruinas de la población, existen en la actualidad en el fondo del lago. De esa suerte quedó formado el lago en la extensión que se le conoce. El príncipe Heraldo participó del encanto, pues se afirma que encerrado por las aguas del lago, se convirtió en hermoso lagarto de oro, que se encarga de cuidar de las princesas, convertidas en dos bellas sirenas, que hacen el prestigio del precioso lago de Yojoa. Toda esta desgracia sucedió por haberse verificado el rapto de las dos hermanas codiciada por su extraordinaria belleza y quizá por la venganza de la vieja bruja burlada; la leyenda nada dice al respecto y yo tampoco.

De las ruinas de la ciudad, sólo quedaron libres de aguas, las que el viajero puede contemplar hacia el lado de Los Naranjos, al norte del gran depósito de agua.

Y, terminando este cuento, me meto por el hoyito de ese fusil, para que tú, lector, me cuentes mil...

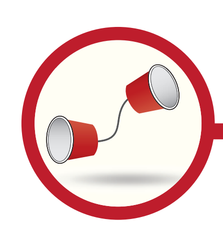
Tradiciones y Leyendas de Honduras

Jesús Aguilar Paz



Comento y valoro

Explico:
1. ¿Quiénes eran los personajes?¿Existieron realmente?
2. La situación que dio origen al lago de Yojoa.
3. Lo que he escuchado del padre y de los mayas.

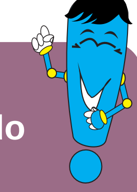


Me expreso con claridad

- Después de la lectura del relato contesto:
  1. ¿Qué historias parecidas conozco?
  2. ¿Cómo se transmiten estas historias?
  3. ¿Se pueden comprobar estos hechos?
  4. Expreso la parte real y la maravillosa de los hechos.

- Organizados en equipo escribimos una versión diferente de la leyenda *Tradición del lago de Yojoa*.

- Un miembro del equipo lee el trabajo realizado.



Recuerdo

Narrar es contar una historia, eventos y conflictos que se desarrollan en el tiempo.
Son partes de la narración: exposición, nudo y desenlace.
Argumento: conjunto de acontecimientos, ordenados estéticamente, que abarca desde el principio hasta el final de la historia contada de manera resumida.
Trama: se refiere al relato de los eventos tal como el narrador se los cuenta al lector.



Aprendo más

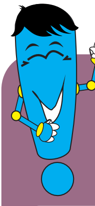
Los personajes pueden ser:
Principales:son aquellos que realizan más acciones relacionadas con el asunto.
Secundarios: realizan menos acciones**.**

Aprendo

Tradición oral: es la forma de transmitir y transferir conocimientos, saberes y experiencias populares. Los pueblos a lo largo de la historia de la humanidad se informan de los usos y costumbres familiares y locales, así como de otros temas diversos. El primer medio de comunicación fue la tradición oral que transmitió la historia, mitos y textos sagrados, técnicas, instituciones políticas, aspectos lingüísticos, códigos éticos y morales, entre otros.

Personajes: forman parte del discurso narrativo o dramático de quien se narran las acciones que realiza o las cosas que suceden. Aparecen caracterizados por su nombre, su aspecto, sus actos de habla, sus gestos o su entorno. El personaje se va construyendo progresivamente a lo largo de la acción o de su papel en la obra.

- ***Personaje principal o primario:*** este tipo de personaje está presente en toda la historia o trama y alrededor de él gira toda la acción.
- ***Personaje secundario****:* tiene menor importancia que el personaje principal o primario, su papel depende del grado de intervención en el relato, su actuación gira alrededor del personaje principal. Su actuación es de menor importancia que la del personaje principal.
- ***Personajes de fondo:*** sirven para darle ambientación o ambientar el relato, generalmente no actúan, solamente se mencionan.



Recuerdo

Para describir a un personaje, debe tomar en cuenta:
Aspecto físico: estatura, complexión, forma de la cabeza y de la cara, nariz, ojos, entre otros.
Aspecto moral o psicológico: pensamientos, reacciones y sentimientos.



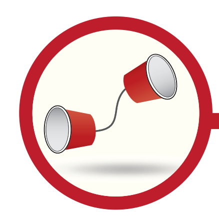
Genero ideas

Organizados en equipo preparamos un bosquejo para escribir una leyenda. Tomamos en cuenta el siguiente esquema:

- Un fenómeno que se va a explicar o el origen de algo.
- Los personajes
- Lo real y lo maravilloso
- El lugar de la historia
- Frase de inicio y del final

Redacto

- Escribimos la leyenda siguiendo los lineamientos dados.
- Elegimos a una compañera o compañero para que lea nuestra leyenda; escuchamos las observaciones del docente.



Me expreso con claridad

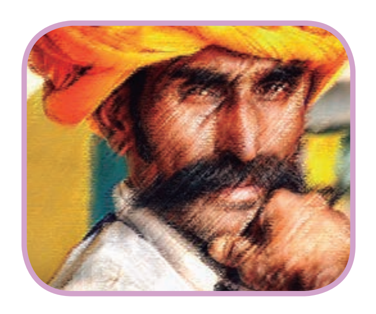
1. ¿Qué haría si tuviera mucho dinero?
2. ¿He escuchado la palabra tacaño?
3. Si soy tacaño, ¿qué debo hacer para cambiar?



Pintura de marinus van Reymerswaele(1540) Galeria de Londres



Interpreto



Glosario

Tacaño: mezquino, que escatima o disminuye excesivamente en los gastos.

Turbante: tocado propio de las naciones orientales, que consiste en una faja larga de tela que envuelve la cabeza.

El diamante del rico

Un hombre muy rico tenía un vecino muy pobre. Una vez, un adivino le dijo al rico que todas sus riquezas pasarían algún día a manos de su vecino.

El rico se impresionó mucho, porque era un hombre muy tacaño. Entonces vendió todo lo que tenía y con ese dinero compró un gran diamante, que escondió en el turbante con que cubría siempre su cabeza.

- Así -dijo- cuando me muera me enterrarán con el turbante y mi vecino jamás podrá disfrutar de lo que es mío.

Algún tiempo después, el hombre rico tuvo que viajar al otro lado del río. Mientras iba en el bote, el viento, llevo el turbante, que cayó en el agua y se hundió.

Ya pueden imaginarse la desesperación del rico, al ver que su fortuna desaparecía bajo el agua. Pero luego se consoló pensando: “De todos modos, si he perdido el diamante, mi vecino nunca podrá tenerlo”.

Pero, pocos días después, el vecino pobre compró un pescado en el mercado y al abrirlo encontró el diamante que el pez se había tragado.

Infiero

- Identifico ¿Cuál de las opciones contiene la secuencia cronológica de los acontecimientos?
  a. El turbante cayó al agua y se hundió; compró un gran diamante.
  b. Compró un pescado, el turbante cayó al agua, vendió todo lo que tenía.
  c. El rico vendió todo lo que tenía; compró un gran diamante; el viento se llevó el turbante.



- ¿Cuál es el diseño del cuento?
  a. Lineal
  b. Circular
  c. Mosaico

- ¿Qué puedo deducir de la actitud del hombre rico?
  a. debo ser generoso.
  b. a los ricos siempre les va mal.
  c. los pobres tienen buena suerte.

Redacto

Redacto un cuento cuyo personaje principal tenga una actitud contraria a la del cuento anterior. Tomo en cuenta las partes del texto narrativo.

Introducción	Nudo	Desenlace

Aprendo

Los textos narrativos pueden tener diferente diseño o estructura, entre ellos:

- **Estructura lineal:** forma de composición de un texto narrativo o dramático en el que tiempo avanza progresivamente siguiendo su curso natural.
- **Estructura circular:** forma de composición de un texto narrativo o dramático que inicia por el final y termina donde inició.
- **El diseño mosaico** se caracteriza por tener saltos en el tiempo, luego se salta al futuro o al pasado. No hay un orden lógico. Es un diseño complicado de escribir.

¿Qué aprendí?

El cerro de la cruz



Se cuenta que hace muchísimos años, los habitantes de un valle que existió en el municipio de La Campa, despertaron sobresaltados por unos fuertes temblores que empezaron a sacudir la tierra. Alarmados por lo que estaba sucediendo, se vistieron apresuradamente y se reunieron en la plaza, acompañados del señor cura, quien ya para rayar el alba celebró misa, rogando para que cesara aquel fenómeno.

Por fin dejó de temblar y los vecinos, tranquilizados, se retiraron a sus casas. No obstante, a partir de aquella ocasión, todos empezaron a notar que, a medida que transcurria el tiempo, los temblores volvían mientras el valle iba cambiando de forma, hasta que se transformó en un cerro.

Un día de tantos, el sacerdote convocó a los vecinos para que se reunieran en la plaza, llevando imágenes sagradas; después de que se dirigieron hacia la cima del cerro, donde plantaron la Santa Cruz y el Ministro del Señor rezó unas plegarias y roció agua bendita. Concluída la ceremonia, la paz volvió al lugar, pero el valle continuó convertido en cerro, mismo que desde entonces se conoce como *Cerro de la Cruz.*

Recuerdo

Las leyendas son narraciones que tienen principio en recuerdos históricos o en hazañas a las que se agregan fantasías y habladurías populares. No sólo se refieren los sucesos reales ocurridos sino a otros de dudosa veracidad o misteriosos.

- Contesto en el cuaderno.
  1. ¿Cuáles son las características de la leyenda?
  2. ¿Por qué las leyendas son anónimas?
  3. ¿Por qué se reunieron los vecinos del municipio de La Campa?
  4. ¿Qué fenómeno ocasionó el cambio del valle?
  5. ¿Qué fue lo que plantaron en el cerro?
  6. ¿Quién ayudó para que volviera la paz al lugar?

- Con la ayuda de personas mayores escribo una leyenda.
- Copio el texto tal como me lo narran y lo ilustro.



Mi aporte al proyecto

- Al finalizar esta unidad, realizaré un proyecto sobre un programa radial. Con cada lección me preparo para el proyecto.
- Busco la forma de obtener material para la elaboración de mi programa radial (grabadoras, material de apoyo), me esforzaré por tener a tiempo todos los materiales para la elaboración del proyecto.
- Busco más información sobre los mitos de mi pueblo.

Lección 2 Desarrollo la imaginación

Comparto lo que sé

- Comparto la experiencia sobre mi primer día de escuela.

Glosario

Caracteres: estilos o formas de los signos de la escritura o de los tipos de la imprenta.
Tiestos: pedazos de cualquier vasija de barro.
Horquillas: piezas de un mecanismo con forma de Y, que suele servir para sujetar otras piezas o hacerlas girar.
Cancela: verja pequeña que se pone en el umbral de algunas casas para reservar el portal o zaguán del libre acceso del público.
Tinajero: sitio donde se tienen las tinajas, cántaros, jarras y demás vasijas para el servicio del agua potable.
Yerbajos: hierba, generalmente mala.
Ribazos: porción de tierra con elevación y declive.

La i latina

¡No, no era posible! andando ya en siete años y burrito, burrito, sin conocer la o por lo redondo y dando más que hacer que una ardilla.
¡Nada! ¡Nada! dijo mi abuelita. A ponerlo en la escuela...

Y desde ese día, con aquella eficacia activa en el milagro de sus setenta años, se dio a buscarme una maestra. Mi madre no quería; protestó que estaba todavía pequeño, pero ella insistió resueltamente. Y una tarde al entrar de la calle, deshizo unos envoltorios que le trajeron y sacando un bulto, una pizarra con su esponja, un libro de tipo gordo y muchas figuras y un atadito de lápices, me dijo poniendo en mí aquella grave dulzura de sus ojos azules: ¡Mañana, hijito, casa de la señorita que es muy buena y te va a enseñar muchas cosas...!

Yo me abracé a su cuello, corrí por toda la casa, mostré a los sirvientes mi bulto nuevo, mi pizarra flamante, mi libro, todo marcado con mi nombre en la magnífica letra de mi madre, un libro que se me antojaba un cofrecillo sorprendente, lleno de maravillas! Y la tarde esa y la noche sin quererme dormir, pensé cuántas cosas podría leer y saber en aquellos grandes librotes forrados de piel que dejó mi tío el que fue abogado y que yo hojeaba para admirar las viñetas y las rojas mayúsculas y los montoncitos de caracteres manuscritos que llenaban el margen amarillento.

Algo definitivo decíame por dentro que yo era ya una persona capaz de ir a la escuela.
¡Hace cuántos años, Dios mío! Y todavía veo la casita humilde, el largo corredor, el patiecillo con tiestos, al extremo una cancela de lona que hacía el comedor, la pequeña sala donde estaba una mesa negra con una lámpara de petróleo en cuyo tubo bailaba una horquilla. En la pared había un mapa desteñido y en el cielo raso otro formado por las goteras. Había también dos mecedoras desfondadas, sillas; un pequeño aparador con dos perros de yeso y la mantequillera de vidrio que fingía una clueca echada en su nido; pero todo tan limpio y tan viejo que dijérase surgido así mismo, en los mismos sitios desde el comienzo de los siglos.

Al otro extremo del corredor, cerca de donde me pusieron la silla enviada de casa desde el día antes, estaba un tinajero pintado de verde con una vasija rajada; allí un agua cristalina en gotas musicales, largas y pausadas, iba cantando la marcha de las horas. Y no sé por qué aquella piedra de filtrar llena de yerbajos, con su moho y su olor a tierras húmedas, me evocaba ribazos del río o rocas avanzadas sobre las olas del mar...

Pero esa mañana no estaba yo para imaginaciones, y cuando se marchó mi abuelita, sintiéndome sólo e infeliz entre aquellos niños extraños, que me observaban con el rabillo del ojo, señalándome; ante la fisonomía delgadísima de labios descoloridos y nariz cuyo lóbulo era casi transparente, de la Señorita, me eché a llorar. Vino a consolarme, y mi desesperación fue mayor al sentir en la mejilla un beso helado como una rana.

José Rafael Pocaterra



Amplío mi vocabulario

- Leo de forma rápida el texto anterior y anoto en mi cuaderno las palabras desconocidas.
- Leo el cuento nuevamente y deduzco el significado de las palabras según el contexto.
- Identifico las ideas principales del cuento y las escribo en el cuaderno.
- Busco sinónimos para las palabras del glosario.

Recuerdo

Los sinónimos son palabras que poseen diferente escritura pero su significado es igual o parecido. Ayudan a evitar la redundancia.

Comprendo e interpreto

- Copio en el cuaderno y encierro en un círculo la respuesta correcta:

1. ¿Quién de los personajes es el más interesado en la escuela?
   a) El niño
   b) La mamá
   c) La abuela
2. En el cuento, ¿qué significa la frase: “sin conocer la o por lo redondo”?
   a) Que no conoce las letras vocales
   b) Que no tiene conocimientos
   c) Que no conoce las cosas redondas
3. Según la lectura, ¿qué forma tenía la mantequillera?
   a) Forma de vaca
   b) Forma de pollo
   c) Forma de gallina
4. ¿En cuál de las frases se perciben los recuerdos del personaje?
   a) ¡Nada! ¡Nada! dijo mi abuelita
   b) ¡Hace cuántos años, Dios mío!
   c) iba cantando la marcha de las horas.
5. ¿A qué hacen referencia las palabras envoltorios, atadito y bulto?
   a) A las pertenencias de la abuela
   b) A los útiles para ir a la escuela
   c) A las pertenencias del abogado



Aprendo más

El cuento literario es el cuento concebido cuidadosamente por un escritor y transmitido en forma escrita.

Aprendo

El cuento es un género narrativo de extensión breve mediante el cual se relatan hechos reales o ficticios. Sus límites son muy inciertos y sus diferencias con la novela, en especial con la novela corta, son difíciles de establecer: suele ser más breve y caminar rápidamente hacia el final, pero a veces ninguna de las dos características se cumple; suele tener menos personajes, pero en ocasiones tiene más; suele ganarle en intensidad y concentración narrativa, centrándose en el argumento y prescindiendo de descripciones y de digresiones. Suele tener poco diálogo.





Redacto

- Observo las imágenes.







- Redacto un cuento tomando en cuenta las partes del texto narrativo, un lugar, caracterización de los personajes, las situaciones y el desenlace. Seguir el siguiente esquema.
- Copio el cuadro en el cuaderno y escribo una lista de lo que observo; lo completo según lo solicitado.

Nombres o sustantivos (Animales, cosas)	Adjetivos ¿Cómo son?	Verbos ¿Qué hacen?



Sabía que

Los conectores textuales son palabras que sirven para conectar diferentes partes de un mensaje y darle sentido a un texto. Funcionan como conectores las palabras además, porque, de esta manera, también, entre otras.

- En equipos invento una historia con la información escrita en el cuadro anterior. Sigo estas indicaciones:

1. Añado artículos, complementos, conectores textuales, etc.
2. Utilizo solo los adjetivos, verbos y sustantivos que tenga en el esquema, aunque no los emplee todos.
3. Utilizo sinónimos para evitar la repetición de palabras.
4. Recuerdo que debe tener la estructura de un texto narrativo.

¿Qué aprendí?

Convierto el cuento en una fábula; recuerdo las características y pienso en el valor que voy a destacar. trabajo en el cuaderno.

Inicio	Nudo	Desenlace



Mi aporte al proyecto

Investigo fábulas con enseñanzas sobre la amistad, el respeto y la tolerancia.

Lección 3 Comunico ideas claras

Comparto lo que sé

- ¿Conozco algunos avances tecnológicos?
- ¿Qué entiendo por gafas inteligentes?
- ¿Cómo ayuda la tecnología en nuestras vidas?

Crean gafas inteligentes para guiar a los ciegos

Glosario

Android: sistema operativo utilizado en teléfonos y tabletas.
Frecuencia: repetición mayor o menor de un acto o un suceso.
Giroscopio: aparato que gira sobre un eje libre y que sirve para medir la rotación de las cosas.
GPS: sistema de Posicionamiento Global, sirve para determinar la ubicación de un objeto a través de satélites.
Prototipo: primer ejemplar que se fabrica de algo.
Sensor: dispositivo que detecta una acción externa, temperatura, presión y la transmite adecuadamente.
Tono: cualidad de los sonidos que permite ordenarlos de graves a agudos.
Tridimensional: que tiene tres dimensiones: altura, anchura y largura.
Virtual: que tiene existencia aparente y no real.



La empresa española QualityObjects ha creado un prototipo de gafas de realidad aumentada para personas con ceguera o con visibilidad reducida que convierten los obstáculos en "sonidos tridimensionales" con las que sus creadores pretenden complementar o incluso "sustituir" otros métodos de ayuda como el bastón o el perro guía, según ha explicado la compañía responsable del invento.

Así, las nuevas gafas Retriever, conectadas a un teléfono inteligente con sistema operativo Android, emitirán sonidos distintos tonos y con diversas frecuencias para avisar a quien las lleva de la situación de los obstáculos y la distancia a la que están situados. Para ello, las lentes incluirán sensores parecidos a los que utilizan los automóviles modernos para ayudar a aparcar, mediante una "imagen sonora tridimensional", e incorporarán giroscopio, brújula y GPS para guiar al invidente.

De este modo, el nuevo aparato será capaz, no solo de guiar a la persona hasta una ubicación concreta, sino también de detectar muebles y escalones, evitar ramas a la altura de la cabeza, esquivar obstáculos como faroles o árboles y caminar en paralelo a una pared, "de forma parecida a como lo hace un murciélago en la oscuridad", según ha indicado el director de QualityObjects, César Carralero, ha señalado que será necesario que los usuarios reciban "un sencillo entrenamiento de la mano de profesionales".

Además, ha explicado que el modelo incorporará un botón de emergencias para conectar con un servicio de asistencia y rescate en caso de necesidad y que podría resultar "muy útil" para personas de avanzada edad, según han indicado.

Sus creadores esperan empezar a comercializar las gafas de realidad virtual a partir del próximo mes de mayo por un precio que, según han anunciado, "no superará los 5000 lempiras" a través de centros de visión especializados.

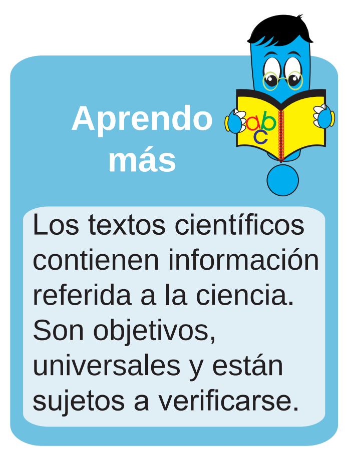
http://www.eleconomista.es/tecnologia-gadgets



Reconozco

En el cuaderno, copio un cuadro y establezco diferencias entre el texto científico, el informativo y el narrativo.

Texto Científico	Texto Informativo	Texto Narrativo



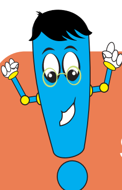


Me expreso con claridad

- Converso sobre los avances tecnológicos en Honduras y las últimas noticias publicadas en los periódicos de la comunidad.
- Me organizo en equipo para preparar una dramatización.

Aprendo

Lenguaje científico técnico: modalidad del lenguaje que tiene como carácter específico de un grupo, es decir, que lo utiliza solo la comunidad hablante que ha recibido una preparación previa, y que es propio de actividades científicas, profesionales y académicas.



Sabía que

En los textos informativos la información debe ser clara, ordenada y veraz; debe alejarse del sentimentalismo y de la subjetividad.

Aprendo

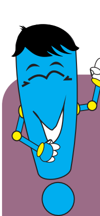
Texto informativo: es un tipo de texto periodístico cuya intención es informar, contar hechos o acontecimientos.

El lenguaje que se utiliza en los textos informativos tiene como objetivo ayudar al lector para la compresión de ideas y juicios. Para hacer esto, la construcción de la oración debe ser sencilla y con un léxico para la mayoría de los lectores.

Además, el texto debe ser ordenado, normalmente con la siguiente estructura: introducción, desarrollo y conclusión. Por otro lado, la información debe ser objetiva y es recomendable que aporte datos o ejemplos verificables.

¿Cómo escribir un texto informativo?
Para redactar un texto informativo, en primer lugar, hay que tener muy claras sus características y estructura. Estos textos deben ser objetivos (no se pueden incluir nuestras opiniones) y con una redacción clara y organizada.





Recuerdo

Para producir un texto informativo, es indispensable:
- Tener algo que comunicar.
- Introducir el tema.
- Ordenar la información en una secuencia que facilite la comprensión del lector.

Genero ideas

¡Noticias frescas!

Para hacer este ejercicio necesito un periódico. Puede ser impreso o digital, e incluso puede ser una edición anterior. Lo reviso, busco una noticia sobre cultura, sociedad o economía hasta encontrar una interesante.

Redacto

Recorto y pego la noticia en el cuaderno, la leo detenidamente y verifico si responde las preguntas: ¿Qué sucedió?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿quiénes?, ¿por qué?, ¿para qué?

Reviso y corrijo

Muestro el trabajo al docente para su revisión.

Escribo correctamente

Escribo el texto siguiendo las recomendaciones realizadas por el docente.

¿Qué aprendí?


www.fondos10.net

El pájaro más pequeño del mundo

De todos los pájaros, sin duda el colibrí es el más extraordinario; como todos los pájaros, poseen alas, pico y plumas, pero su cuerpo diminuto hace que se parezca a una mariposa o a una abeja grande. Tiene colores muy bonitos y su vuelo es tan rápido que el ojo humano no puede seguir el movimiento de sus alas.

Desde la mañana hasta la noche el colibrí es atraído por los vistosos colores de las flores que adornan la selva y se alimenta de su néctar. Para recogerlo introduce su pico con agilidad y precisión hasta el fondo de la flor y con movimientos veloces de su lengua extrae en un abrir y cerrar de ojos, el precioso jugo azucarado y cualquier insecto que se halle en ese momento en el interior de la flor.

El más pequeño de estos pájaros es el colibrí abeja, pesa 1.95 gramos y es del tamaño del dedo más pequeño de la mano (aproximadamente 5 centímetros).

- Contesto lo siguiente:

1. ¿Cómo se llama el pájaro más pequeño de todos?
2. Por su tamaño, ¿ a qué animal se parece?
3. ¿De qué se alimenta el colibrí?
4. ¿Cómo extrae el néctar de las flores?
5. ¿Cómo se llama al colibrí más pequeño de la especie?
6. ¿Cuál es la intención del texto narrativo y el texto informativo?

- Investigo los últimos acontecimientos de mi comunidad y redacto un texto informativo.



Mi aporte al proyecto

Busco un texto informativo interesante para incorporarlo en el programa radial.

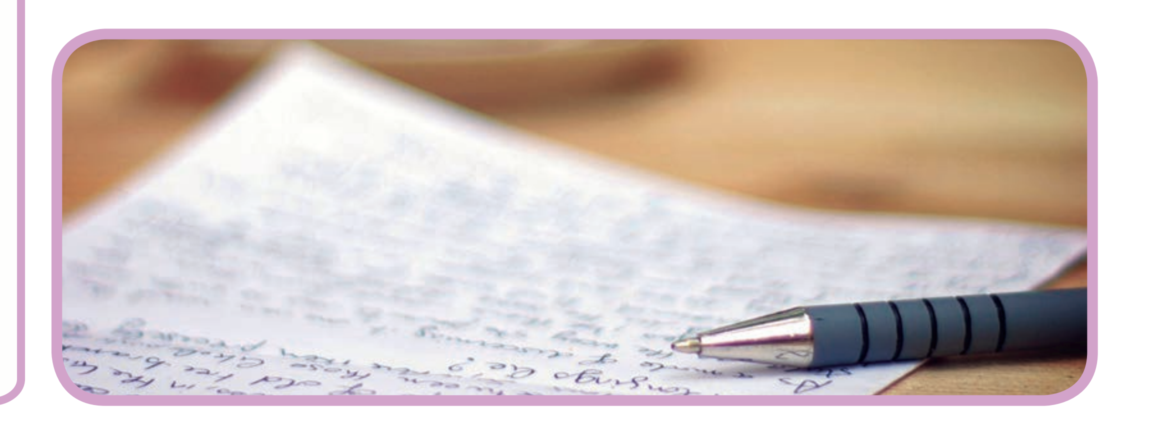
Lección 4 Escribo cartas familiares

Glosario

Ansias: anhelo, deseo vehemente que tiene una fuerza impetuosa. fogoso, vivo.
Ciclo: período de tiempo o cierto número de años que, acabados, se vuelven a contar de nuevo.
Extrañar: echar de menos a alguien o algo, sentir su falta.

Comparto lo que sé

- ¿A quién le he escrito cartas?
- ¿Qué sé de las cartas personales?
- ¿Cuál es el propósito de escribir una carta?
- ¿Cómo es el lenguaje en los poemas?



Carta de Juan a su abuela

Choluteca, 28 de octubre de 2015

Querida abuela:
Le escribo esta carta por su cumpleaños; le deseo muchas felicidades por esos 73 años que hoy cumple, aunque me entristece no poder estar compartiendo estos momentos con usted ahí en El Triunfo. Usted debe saber que la quiero mucho y doy gracias a Dios por haberme dado una abuela como usted, cariñosa y muy comprensiva.
Le cuento que pronto terminaré séptimo grado y así podré regresar con ustedes y pasar unos días en mi Triunfo querido, para disfrutar del campo y de todos los animales que tenemos en la casa. Extraño su compañía y la del resto de mi familia y como sé que a usted le gusta que le escriba que por eso hice esta carta para que mire como he mejorado mi redacción y también he aprendido a escribir versos para expresar mis sentimientos.

Estoy contando los días para volver a casa para verla y abrazarla, le deseo el mejor y más feliz de los cumpleaños.

Abuelita, le dedico estos versos:

Su amor es como la miel
sus canas, sabiduría
a sus consejos seré fiel
la quiero abuelita mía.

La quiere, su nieto

Juan



Amplío mi vocabulario

- Leo la carta las palabras subrayadas por otras que signifiquen lo mismo.
- Explico qué es *El Triunfo* en la lectura.
- Consulto la palabra triunfo en el diccionario.
- Establezco la diferencia en cada contexto.
- ¿Por qué dice Juan que quiere regresar al campo?, ¿a qué campo se refiere?
- Busco sinónimos para las palabras subrayadas en la carta.

Comprendo e interpreto

Escribo el ejercicio en el cuaderno, selecciono la opción correcta.

1. ¿Cuál es la intención de Juan en la carta?
   a) Recitar un poema.
   b) Felicitar a su abuela.
   c) Informar sobre sus avances.

2. ¿Por qué Juan no está en su casa?
   a) Está trabajando en la granja de su tía.
   b) Anda de vacaciones.
   c) No ha terminado el ciclo escolar.

3. Según la lectura,¿cómo se siente Juan?
   a) Ansioso por regresar a su casa.
   b) Triste, tiene que regresar a su pueblo.
   c) Feliz porque ya aprobó séptimo grado.

4. ¿Cuál es la intención de Juan al escribir el poema?
   a) Demostrar que es un poeta.
   b) Demostrar el amor por su abuela.
   c) Demostrar que ya puede escribir versos.

5. ¿Cuál de las expresiones es una figura literaria?
   a) La quiero abuelita mía.
   b) Su amor es como la miel.
   c) Felicidades por su cumpleaños.

Recuerdo

Sinónimo es la palabra que tiene el mismo significado que otra.
Antónimo: palabra que tiene significado contrario u opuesto a otra.

La carta personal: se utiliza para mantener comunicación con gente conocida: familiares y amigos, con los que se tiene confianza.
Se utiliza lenguaje informal o coloquial y se transmiten acontecimientos, sentimientos y pensamientos personales.

Aprendo

Las partes de las cartas personales son:

- Lugar y fecha
- Saludo
- Cuerpo
- Despedida
- Firma
- Posdata

Aprendo

Lenguaje literario: implica un alto grado de elaboración y emplea una serie de recursos para conseguir que el lector se fije en el modo en que se ha utilizado la lengua. Se dice que es innovador, pues el afán de trascendencia y la preocupación por el estilo exigen una renovación de las posibilidades expresivas.

Lenguaje no literario: se fundamentan en el mensaje entregado y no en la intención de crear belleza en el lenguaje. Así, el testimonio, la nota periodística, la carta, y todo lo que hoy las editoriales engloban bajo el rubro de "no ficción" (excepto el ensayo, que es literario) son ejemplos de géneros que, aunque dentro de ellos a veces se produzcan textos de "valor literario", no son literarios en principio, ya que su principal función es la de transmitir una información.

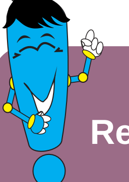
Uno de los recursos que el escritor utiliza para crear belleza con el lenguaje es el símil.

El símil o comparación es una figura retórica que consiste en comparar dos elementos. En la estructura de esta figura se utilizan las palabras:como, cual, tal cual, parece, entre otras.

Ejemplo:

¡Oh, soledad sonora!
Mi corazón sereno se abre como un tesoro
al soplo de tu brisa

Juan Ramón Jiménez



Recuerdo

Una carta se escribe con lenguaje no literario, pero si dentro de ella incluyo un poema o versos, estoy combinando lenguaje literario con lenguaje no literario.



Aprendo más

Connotación es la propiedad que poseen las palabras de agregar más de un significado al significado denotativo.



Redacto

- ¡Ahora escribiré una carta! Recuerdo a una persona querida a quien no veo desde hace mucho tiempo y en el cuaderno le escribo una carta personal. Después la comparto con mis compañeros y con el docente.
- Escribo un poema para mi mamá, utilizo el símil o comparación.
- Comparo el lenguaje que utilicé en los dos escritos y redacto un comentario sobre lo que más me gusta y por qué.



Comprendo e interpreto

- Señalo en cada actividad el verso que contiene el símil o comparación

a) Es un león herido.
b) Hace siglos que te espero.
c) Tu cabellera es como la noche.

a) “Somos muertos en vida”.
b) “En abril aguas mil”.
c) cabellera como una enredadera.

a) “Aquel país fue su cuna y su sepulcro”.
b) “Cual gusano que va de sí tejiendo su cárcel y su eterna sepultura”.
Cual gusano que va tejiendo su cárcel.....

- Copio las siguientes expresiones y pienso en frases que comuniquen lo mismo en lenguaje connotativo; las escribo en el cuaderno.

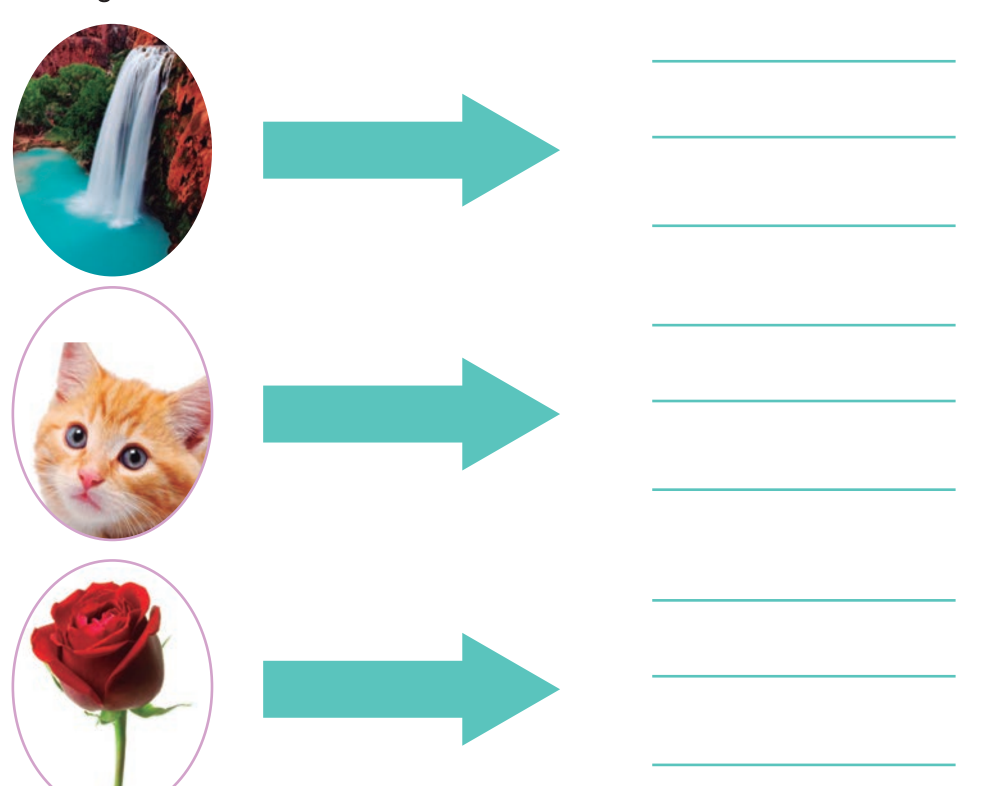
La vida es muy corta.

Sandra tiene los ojos azules.

Mi mamá es muy buena conmigo.

Las mariposas vuelan sobre las flores.

- Invento expresiones con lenguaje connotativo a partir de las siguientes imágenes.



Recuerdo

Las figuras retóricas son recursos lingüísticos que utiliza el escritor para darle estilo y embellecer el lenguaje. Entre ellas: el símil o comparación, la metáfora, la hipérbole entre otras.



Sabía que

Recitar es declamar en voz alta y con gran carga de sentimiento los versos de un poema.

Declamar es recitar la prosa o el verso con la entonación, los ademanes y el gesto convenientes para expresar el sentimiento del autor.

Amplío mi vocabulario

Dirigidos por el docente, declamo el poemas.

Pregón

¡Vendo nubes de colores:
las redondas, coloradas,
para endulzar los calores!

¡Vendo los cirros morados
y rosas, las alboradas,
los crepúsculos dorados!

¡El amarillo lucero,
Cogido a la verde rama
del celeste duraznero!

Vendo la nieve, la llama
y el canto del pregonero.

Rafael Alberti



Glosario

Cirros: órgano de algunas plantas para asirse a los tallos de otras.
Crepúsculo: claridad que precede a la salida del sol.
Pregonero: persona que anuncia en voz alta en la calle una mercadería o servicio.

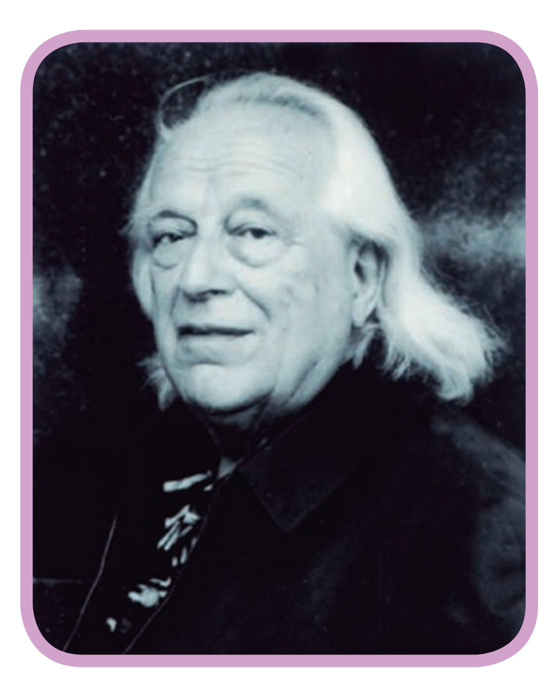
Recuerdo

Estrofa es la combinación de cierto número variable de versos. Un poema puede componerse de una o varias estrofas.

Comprendo e interpreto

- Leo el poema y contesto en el cuaderno.
  1. ¿De qué se trata el poema?
  2. ¿Por qué las estrofas están entre signos de admiración?
  3. ¿Qué cosas vende el pregonero?
  4. ¿Se puede vender lo que ofrece el pregonero?, ¿por qué?

- Investigo algunos pregones que usan los vendedores de mi comunidad.
- Investigo sobre la vida y obra del autor del poema: Rafael Alberti.
- Imagino que vivo en la época del escritor y que soy su amigo; le escribo una carta, aprovecho para hacerle algunas preguntas sobre el poema.



¿Qué aprendí?



La lámpara

Borracha de aceite una lámpara y lanzando una luz poderosa, se jactaba de ser más brillante que el sol. Pero en eso sopló un fuerte viento y se apagó enseguida. Alguien volvió a encenderla y le dijo: —Ilumina, lámpara, pero cállate: el resplandor de los astros nunca se eclipsa tan fácilmente como el tuyo.

Esopo

- Leo el texto y contesto lo siguiente:
  1. ¿Qué es una lámpara?
  2. ¿Qué significa la frase "Borracha de aceite" en la lectura?
  3. ¿Cuál es la enseñanza de la lectura?
  4. ¿Qué nombre recibe esta enseñanza?

- Señalo la diferencia entre el texto poético y la narración.



- Escribo la fábula en el cuaderno y sustituyo las palabras subrayadas por antónimos.
- Leo de nuevo el texto para verificar si cambió su significado.
- Escribo un poema de dos estrofas de cuatro versos. Busco un nombre relacionado con la palabra lámpara, e invento un símil.



Mi aporte al proyecto

Practicamos la lectura del poema *Pregón* de Rafael Alberti, luego elegimos en nuestro equipo de trabajo al que mejor declame el poema, lo grabamos para nuestro programa radial.

Lección 5 La conversación formal

Comparto lo que sé

- ¿Qué tipo de lenguaje utilizo con mis amigos y amigas?
- ¿Utilizo el mismo lenguaje con los profesores?¿por qué?
- ¿Qué tipo de lenguaje usan las personas que no se conocen?
- ¿Cuál es el tratamiento que le damos a las personas mayores, a nuestros padres, y vecinos?



Sabía que

Las fórmulas sociales de intercambio son saludos, formas de tratamiento según la edad de los interlocutores y el grado de confianza.

Conversaciones



A: – Hola, buenos días.
B: – Buenos días, ¿qué desea?
A: – Quiero ver al Sr. Rodríguez.
B: – En este momento está muy ocupado.
A: – ¿Cuándo podría verlo para hablar con él?
B: – Pues... vamos a ver. ¿Qué tal mañana por la mañana?
A: – ¿A qué hora?
B: – ¿Le conviene a las 9:30 a.m.?
A: – Sí, muy bien.
B: – ¿Su nombre, por favor?
A: – Soy Daniel López, él ya me conoce.
B: – De acuerdo. Entonces mañana a las 9:30 a.m.
A: – Muy bien, gracias y hasta mañana.
B: – Por nada, hasta luego.

Recuerdo

Las palabras homónimas son aquellas cuya pronunciación es igual o similar pero difirente en su significado. Las palabras homónimas pueden ser homógrafas u homófonas.

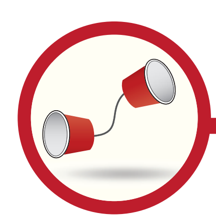
José: ¡Hola! ¿Está Juan?
Padre: Sí, un momentito, ¿de parte de quién?
José: Soy José, un compañero de clase.
Padre: Ahora te lo paso.
Juan: ¡Hola, José! ¿Qué tal estás?
José: Bien...oye, te llamo para decirte que mañana voy a ir a la fiesta de Pedro.
Juan: ¡Ah! pues voy con ustedes. ¿Quedamos a las nueve?
José: ¿En dónde?
Juan: En la calle del comercio.
José: Muy bien, entonces nos vemos mañana.
Juan: Adiós, hasta mañana.



Comento y valoro

Refuerzo la lectura! En el cuaderno, respondo las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál es el propósito de la primera conversación?
2. ¿Cuál es el propósito de la segunda conversación?
3. ¿Qué fórmulas sociales de intercambio se utilizan en la conversación anterior?
4. ¿Qué tipo de lenguaje se usa en las conversaciones?
5. ¿En qué se diferencian las dos conversaciones?



Intercambio oral

Converso sobre:

- La importancia de las entrevistas (de trabajo, para la obtención de una beca, entre otros).
- Hacer esquemas para la creación de situaciones comunicativas.
- Dramatizan las situaciones comunicativas.

Aprendo

Lengua estándar es la modalidad lingüística utilizada como lengua oficial por todos los miembros de una comunidad. Es la propia de los medios de comunicación. Se estudia en las gramáticas y está recogida en los diccionarios.



Sabía que

La comunicación verbal tiene dos formas:
Oral: se produce a través de signos orales o palabras habladas.
Escrita: se realiza por medios variados y numerosos como ideogramas, jeroglíficos, alfabetos, siglas, entre otras.



Redacto

Contesto en el cuaderno:
1. ¿Para qué sirve una entrevista?
2. ¿Qué es lengua estándar?
3. ¿En qué medios se utiliza la lengua estandar?



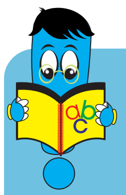
Sabía que

Los aspectos de un resumen son:
1. Orden en las ideas.
2. Claridad.
3. Concisión.
4. Usar abreviaturas, códigos y signos.

Aprendo

Procedimiento para hacer un resumen

- Lectura exploratoria del capítulo o fragmento que se estudiará.
- Lectura pormenorizada hasta su total comprensión, de los párrafos fundamentales.
- Colocar el procedimiento después del texto para hacer el resumen.
- Subrayado de las ideas más importantes.
- Comprobación de que lo subrayado tiene unidad textual y sentido.
- A partir de lo subrayado, escribe las ideas del autor; procura que exista ilación en el contenido, para que el tema no pierda su significado.



Aprendo más

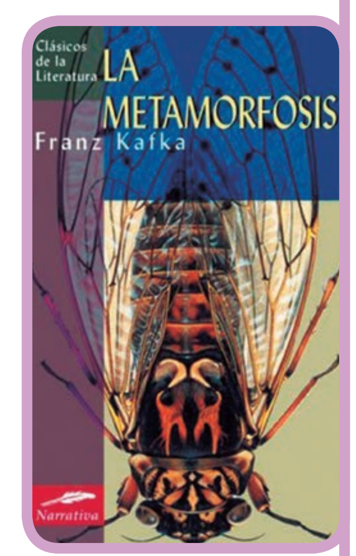
La sinopsis otorga al lector un extracto de los aspectos más relevantes del asunto formándole una visión general de manera resumida.

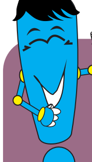
La Metamorfosis

Fragmento

Una mañana, tras un sueño intranquilo, Gregorio Samsa se despertó convertido en un monstruoso insecto. Estaba echado de espaldas sobre un duro caparazón y, al alzar la cabeza, vio su vientre convexo y oscuro, surcado por curvadas callosidades, sobre el cual casi no se aguantaba la colcha, que estaba a punto de escurrirse hasta el suelo. Numerosas patas, penosamente delgadas en comparación al grosor normal de sus piernas, se agitaban sin concierto.

Franz Kafka





Recuerdo

El diccionario es un libro u obra de consulta, impreso en un soporte material (papel), o publicado en forma virtual; el mismo contiene un léxico variado, o las palabras referidas a un tema particular.



Redacto

- Leo el texto detenidamente.
- Identifico los párrafos.
- Subrayo las ideas principales de cada párrafo.
- Interpreto las ideas principales del autor y hago el resumen.
- Escribo el resumen.
- Reviso la redacción, la puntuación y la ortografía.

¿Qué aprendí?

- Leo el texto siguiente:


www.yorokobu.es

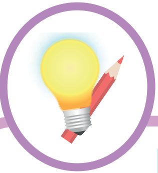
El diccionario

Érase un gran edificio llamado Diccionario de la Lengua Castellana, de tamaño tan colosal y fuera de medida, que, al decir de los cronistas, ocupaba casi la cuarta parte de una mesa, de estas que, destinadas a varios usos, vemos en las casas de los hombres. Si hemos de creer a un viejo documento hallado en viejísimo pupitre, cuando ponían al tal edificio en el estante de su dueño, la tabla que lo sostenía amenazaba desplomarse, con detrimento de todo lo que había en ella. Formábanlo dos anchos murallones de cartón, forrados en piel de becerro jaspeado, y en la fachada, que era también de cuero, se veía, un ancho cartel con doradas letras, que decían al mundo y a la posteridad el nombre y significación de aquel gran monumento.

Por dentro era un laberinto tan maravilloso, que ni el mismo de Creta se le igualara. Dividíanlo hasta seiscientas paredes de papel con sus números llamados páginas. Cada espacio estaba subdividido en tres corredores o crujías muy grandes, y en estas crujías se hallaban innumerables celdas, ocupadas por los ochocientos o novecientos mil seres que en aquel vastísimo recinto tenían su habitación. Estos seres se llamaban palabras.

Benito Pérez Galdós

- Contesto las siguientes preguntas:
  1. ¿Qué tipo de texto es?
  2. ¿A quién se describe en el texto?
  3. ¿De qué manera se describe?
  4. ¿Cómo se llama este tipo de lenguaje?
  5. ¿Qué tipo de lenguaje utiliza el autor?
  6. ¿Cuál es la intención del autor al describir de esa forma?
  7. ¿Qué palabras utiliza para referirse a páginas, diccionario, portada, palabras, (edificio anchos murallones, tapas, fachada).
- Consulto las palabras desconocidas en el dciccionario.
- Escribo mi opinión sobre la importancia de consultar el diccionario.
- Redacto dos textos descriptivos del diccionario en el cuaderno; utilizo en el primero lenguaje denotativo y en el segundo connotativo.



Mi aporte al proyecto

Resumo un cuento y lo grabo para nuestro programa radial. Hago mi resumen siguiendo todos los pasos. Antes de grabar practicamos la lectura.

Lección 6 En Honduras se cuentan leyendas

Comparto lo que sé

- ¿Qué otra leyenda hondureña he leído o escuchado?
- ¿Conozco alguna leyenda?
- ¿A través de qué medio conocemos las leyendas?

La Venada Careta



… Cuentan que esa tarde Pompilio no comió ni habló con nadie.

El terreno en que tengo establecida mi escuela tiene una legua cuadrada de superficie y perteneció a Vicario Carranza, de Comayagua. Sea por respeto al Padre o a saber por qué, este lugar permaneció solitario hasta que muerto el señor Vicario, mi cuñado compró todas las acciones, de los que heredaron, de modo que poco después estableció aquí un hato de ganado. En cierta ocasión tenía como vaquero o campista a un individuo llamado Pompilio Padilla, quien era buen cazador de venados y, por consiguiente, siempre que salía a sabanear en estas lomas, entonces lóbregas y solitarias, llevaba su escopeta. Un día, a eso de las tres de la tarde, vio el cuerpo de un venado, extrañándole que no tuviera cabeza, pero más se extrañó, cuando al aproximarse, notó que, tanto la cabeza como el cuello eran negros. El señor Padilla, que sabía muchas historias de venados que tienen arrimo, se subió a un árbol de nance para dispararle. Al salir el tiro y ver venir aquella venada hacia él, fueron una sola cosa.

En el pie del árbol hay mucha roca ígnea y la venada hacía sonar allí sus cascos, daba resoplidos y miraba al pobre cazador, que temblaba de miedo; gracias que pudo agarrarse a una rama con la correa de barriga; de no hacer esto, cae desplomado sobre el diabólico animal.

Cuando se le calmaron los nervios, que yo creo que nunca se le calmaron, le disparó todos los cartuchos que llevaba, y la venada, fuera de quedar ilesa, lo miraba con unos ojos bamboleantes que estremecían al pobre Pompilio, sin dejar de dar resoplidos y casi sacando chispas de los pedernales con los cascos. Dos horas mortales pasó atado a aquella rama el héroe de esa verídica historia, pues la venada careta después de permanecer largo rato al pie del árbol se alejó muy despacio, y viendo siempre hacia atrás.

Cuentan que esa tarde Pompilio no comió ni habló con nadie; otro día se fue para el pueblo, de donde regresó con un escapulario y camándula al cuello, porque según él, la tal venada careta no era más que el mismísimo demonio.

Rara coincidencia: aquel hombre llevaba mi nombre, y hay quien diga que a mí me ha salido la venada careta en el mismo lugar; no aquel híbrido cabeza negra, sino la otra, la más temible, la

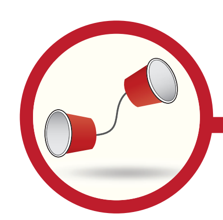
que no da miedo al cuerpo, sino que dolor en el alma y desaliento en el espíritu: ese mito atroz que entre nosotros simboliza el fracaso, con la más hiriente sorna. Y puedo asegurar que no, pero no puedo negar que su fantasma me asedia y mortifica desde hace muchos años: y si es cierto que yo me le opongo con esos poderosos amuletos que se llaman fe y fuerza de voluntad, no podría, sin embargo asegurar, si en la debida proporción; de modo que, si vencido en la lucha bajo la tumba, no es remoto que mis sobrevivientes vean una nota necrológica en el que alguien, refiriéndose al vínculo que llevó mi espíritu diga, haciendo cómica justicia, al que ya no se puede defender:

“He aquí un hombre a quien le salió la venada careta”.

Pompilio Ortega

Comento sobre:

1. ¿Qué hecho real explica la leyenda?
2. ¿Se conoce una fecha exacta de cuándo ocurrieron los hechos?
3. ¿Se pueden comprobar los hechos?
4. ¿Los protagonistas existieron realmente?



Me expreso con claridad

Conversemos sobre

- Las leyendas de nuestra comunidad.
- Diferencias del lenguaje literario y el no literario.
- ¿Qué opino sobre el relato anterior? ¿Sucedió realmente?
- ¿Qué pienso sobre la cacería de venados?
- ¿Por qué la leyenda se llama la venada careta?
- Según la lectura,¿qué le sucede a quien le aparece la venada careta?

Aprendo más



Como en toda narración, las partes de la leyenda son:
- Introducción
- Desarrollo, nudo o conflicto
- Desenlace

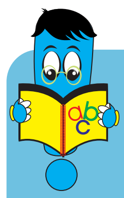
Además, aparecen personajes y se menciona el tiempo y el lugar donde transcurre la acción.



Redacto

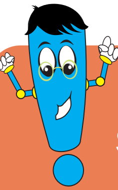
Investigo una leyenda de mi comunidad, la escribo en el cuaderno; tomo en cuenta la estructura del texto narrativo y los aspectos siguientes:

- Frase de inicio
- El lugar donde sucedió
- Un fenómeno o hecho
- Los personajes
- Lo real y lo sobrenatural
- Frase de desenlace



Aprendo más

Hondureñismos son los vocablos propios de los hondureños y hondureñas.
Ejemplos:
- Agüevado.
- Chingo.
- Chigüín.
- Guacal.
- Güirro.



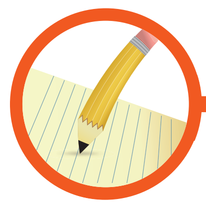
Sabía que

La anécdota narra un incidente interesante o entretenido, una narración breve de un suceso curioso, algo que se supone que le haya pasado a alguien y que recuerda con gracia o humor.

Aprendo

La leyenda es el género narrativo de transmisión oral, que en sus inicios, relataba vidas de santos o hazañas de héroes, con abundantes componentes fantásticos, misteriosos y folklóricos. Las leyendas han sido transmitidas de generación en generación. Generalmente, el relato se sitúa de forma imprecisa entre el mito y el suceso verídico, que le confiere cierta singularidad.
Se ubica en un tiempo y lugar que resultan familiares a los miembros de una comunidad, lo que aporta al relato cierta verosimilitud. En su proceso de transmisión a través de la tradición oral las leyendas experimentan a menudo supresiones, añadidos o modificaciones, surgiendo así todo un mundo lleno de variantes.
En Honduras existen muchas leyendas y uno de los personajes que se ha encargado de divulgar este género es Jorge Montenegro, quien además de transmitir por radio y en varias emisoras del país, ha publicado varias ediciones con el nombre de Cuentos y Leyendas de Honduras

Las leyendas pueden clasificarse:
- Leyendas etiológicas: aclaran el origen de los elementos inherentes a la naturaleza, como los ríos, lagos y montañas.
- Leyendas escatológicas: acerca de las creencias y doctrinas referentes a la vida de ultratumba.
- Leyendas religiosas: historias de justos y pecadores, pactos con el diablo, episodios de la vida de santos.
- Leyendas urbanas: pertenecen al folclore contemporáneo, circulan de boca en boca, etc.
- Leyendas rurales: solo las leyendas válidas en el campo, porque no tienen lugar o adaptación para las urbanas.
- Leyendas locales: es una narración popular de un municipio, condado o provincia.



Escribo correctamente

Escribo en el cuaderno una situación curiosa o interesante que me haya ocurrido. Después contesto lo siguiente:
1. ¿Quién narra la historia?
2. ¿Quién es el protagonista?
3. ¿Qué tipo de lenguaje utilicé?
4. ¿Cuál es el hecho curioso o penoso?
5. ¿ Qué aprendí de esta situación?

¿Qué aprendí?

Los cíclopes



Entre los indígenas de la aún poco explorada selva Misquita existe la creencia en un ser que se asemeja a los cíclopes. La antropóloga Anne Chapman recogió en los años 70 relatos que tenían por protagonista a esta criatura y los publicó en su libro *Los hijos de la muerte*: el universo mítico de los Tolupanes de Honduras. Una de estas historias se remonta a mediados del siglo pasado y habla de un indio, Julián Velásquez, que no quiso ser bautizado. Vivía cerca de la Laguna Seca (departamento de Olancho), pero viajó hacia la costa atlántica en compañía de un brujo. Allí encontró a una tribu de antropófagos que poseían un sólo ojo. Julián fue capturado y estuvo prisionero junto con tres ladinos (como se denomina a blancos y mestizos) para ser engordados. "Los matan con cuchillo, degollados; la carne la comen frita y la echan con manteca en una botella", cuenta un informante de Chapman. Julián Velásquez logró escapar de la infame tribu. Nunca más se ha oído hablar de tales cíclopes.

- Contesto lo siguiente:

1. ¿Qué es un cíclope?
2. ¿Dónde está ubicada la selva misquita?
3. ¿Qué significa la palabra antropófago?
4. ¿Cómo se comen los cíclopes a las personas?
5. ¿Cuál es la diferencia entre una leyenda y una fábula?
6. ¿Cuál es la forma más común de conocer las leyendas?

- Escribo alguna historia de hechos sobrenaturales que me hayan contado.

- Tomo en cuenta los signos de puntuación y la ortografía.



Mi aporte al proyecto

Grabamos una de las leyendas que escribimos para incluirla en nuestro programa radial.
Debe ser una leyenda corta, bien redactada cuyo acontecimiento sea atractivo.

Lección 7 El discurso en las asambleas educativas

Comparto lo que sé

- ¿Dónde he escuchado discursos?
- ¿Quiénes son las personas que pronuncian un discurso?
- ¿En qué ocasiones se dicen discurso?

Palabras de bienvenida



Estimados docentes, compañeras y compañeros del Centro Básico Estado de Israel, ¡Buenos días!

Una vez más, estamos aquí reunidos para dar formal inicio a este nuevo año escolar 2015; es por ello que en representación de los estudiantes les hago llegar un afectuoso saludo y les ofrecemos una cordial bienvenida, recibiéndoles con renovadas expectativas y deseos de compartir un intenso ciclo de trabajo en conjunto.

Saludo muy especialmente a los estudiantes que a partir del presente año se incorporan a nuestra institución, invitándolos a integrarse y a que juntos participemos en todas las actividades de esta comunidad educativa que hoy nos recibe.

Las autoridades educativas han dado por inaugurado un nuevo año escolar, una nueva oportunidad para crecer como individuos y como comunidad e iniciamos con la alegría y la esperanza de poder lograr los objetivos que nos propongamos, orientados hacia una formación íntegra centrada no sólo en los aprendizajes académicos sino en la tarea de recuperar y afianzar la convivencia y la transmisión de valores y principios humanos y éticos.

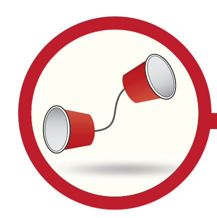
Las nuevas propuestas educativas nos comprometen a cumplir con una tarea muy importante: descubrir a través de la práctica diaria lo imprescindible que es el trabajo en equipo; el cual exige aportar lo que cada uno sabe, de la mejor manera, porque en la integración de conocimientos está la verdadera riqueza del aprendizaje.

En este sentido, hoy los estudiantes les damos la bienvenida y les ofrecemos un espacio donde podremos: escuchar, respetar, elegir, decidir, preguntar, compartir, en síntesis construir. Por eso deseamos que la pala bra bienvenida, no sea solo la palabra del inicio escolar, sino que sea la bienvenida de todos los días del año, a nuestras tareas, a nuestras ganas de aprender, a crecer juntos y a compartir.

Muchísimas gracias

Glosario

Expectativa: posibilidad de conseguir algo beneficioso.
Inaugurar:dar principio o comienzo a una cosa, especialmente si se hace de manera solemne.
Imprescindible: que no puede faltar o ser remplazado.



Aprendo a hablar

Conversamos sobre:

- ¿Cree que todos tenemos capacidad par decir un discurso ante un público?
- ¿Qué tipo de lenguaje se debe emplear en un discurso dirigido a la asamblea escolar?



Amplío mi vocabulario

- Leo rápidamente el texto anterior y anoto en el cuaderno las palabras del Glosario y otras que no conozco.
- Leo el discurso nuevamente y deduzco el significado de esas palabras según el contexto en el que se encuentran.
- Consulto en un diccionario las palabras desconocidasy las escribo en el cuaderno.

Comprendo e interpreto

Copio las preguntas en el cuaderno y encierro en un círculo la respuesta correcta:

1. En el discurso anterior el orador intenta persuadir para:
   a) trabajar en conjunto.
   b) terminar el año con alegría.
   c) invitar a una asamblea.

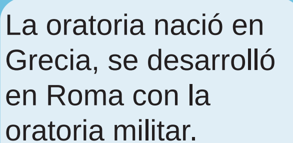
2. En el texto anterior predominan los párrafos:
   a) narrativos.
   b) descriptivos.
   c) argumentativos.

3. Estimados docentes y estudiantes del Centro Básico Estado de Israel…” según su función es un párrafo de:
   a) introducción.
   b) conclusión.
   c) transición.



Sabía que

Las asambleas escolares permiten la participación de todos los estudiantes para discutir sobre diversos asuntos en el centro educativo y establecer acuerdos.



Aprendo más

La oratoria nació en Grecia, se desarrolló en Roma con la oratoria militar.

El discurso oratorio puede clasificarse en: político, forense, militar, académico, sagrado, entre otros.

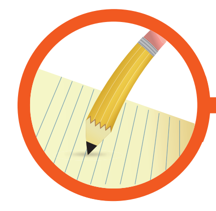


Leo y anticipo

- Recorto dos anuncios del periódico y los pego en el cuaderno.
  El primero debe anunciar un producto.
  El segundo debe anunciar la venta de una casa.
- Identifico: el emisor, el mensaje, el producto que ofrecen, a quién va dirigido y el propósito del anuncio.

Aprendo más

Tipos de carta comercial:
- Compraventa
- Reclamación
- Ofertas
- Solicitud de información
- Publicidad



Genero ideas

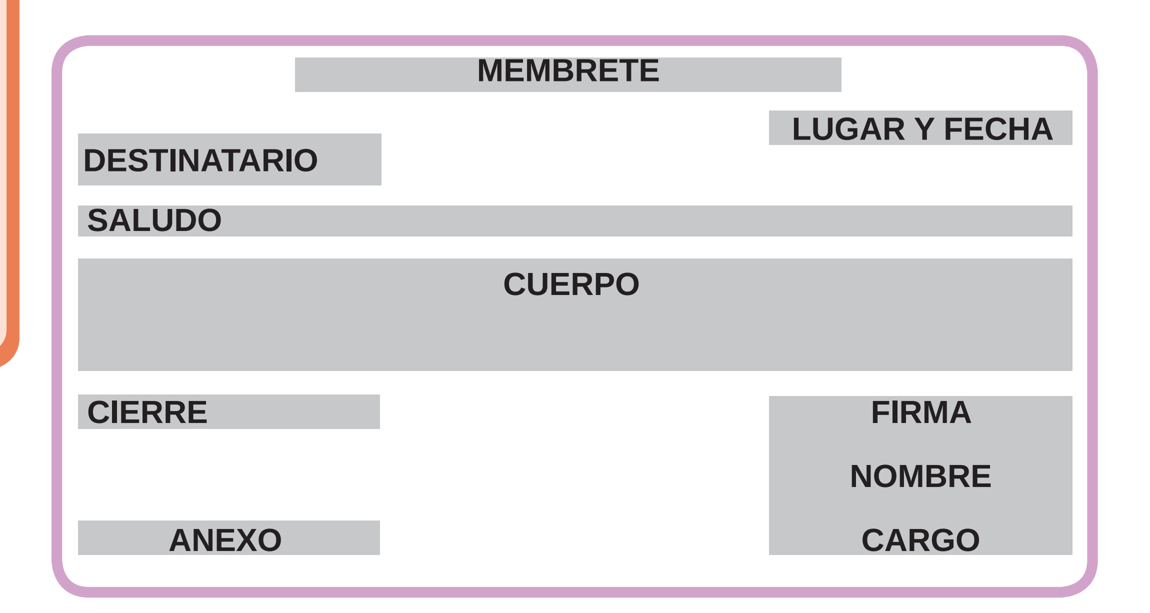
Imagino que soy el gerente de una empresa que está interesada en el producto o servicio que ofrecen los anuncios que recorté.

Redacto

- Redacto una carta en la que solicito más información sobre la casa, ya que me interesa para abrir una sucursal.
- Redacto una carta comercial para solicitar información sobre los servicios que se ofrecen en el segundo anuncio.
- Investigo qué tipo de carta comercial debo redactar si solamente quiero informacion sobre algún producto o un servicio. Recuerdo usar el siguiente esquema:



La carta comercial es un medio de comunicación entre empresas comerciales o bien una empresa con un particular. Su contenido puede ser formal, oficial y/o confidencial.





Me expreso con claridad

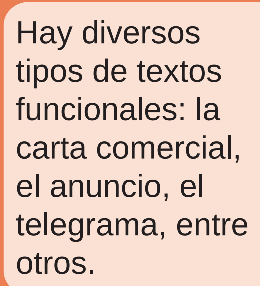
Conversamos sobre:

- Los tipos de párrafos utilizados en los periódicos.
- La desaparición de los telegramas.
- La importancia de las asambleas escolares en los centros educativos.

Hablo con cortesía

Sigo las instrucciones del docente para realizar una asamblea.

- Desarrollamos una asamblea escolar para elegir la directiva del grado.
- Ahora formamos comisiones (disciplina, estudio, limpieza, entre otras) que serán las encargadas de guiar las actividades de la escuela.
- Al finalizar la asamblea o en una posterior el secretario o la secretaria lee el acta al resto de los compañeros.



Sabía que

Hay diversos tipos de textos funcionales: la carta comercial, el anuncio, el telegrama, entre otros.

¿Qué aprendí?

Al inicio de clases

Personal administrativo, docente, padres de familia y compañeros:

El día de hoy me dirijo a ustedes, pues se me ha asignado la responsabilidad de representar a mi curso y expresar el sentir y el pensar de la juventud que lo conforma.

Una tarea enorme y compleja, la cual asumo con gusto, pues considero un honor, el poder en nombre mío y de mis compañeros, transmitir el mensaje de nuestras inquietudes de una manera clara.

Cuando inicia el año, pensamos en todas las metas y objetivos que queremos alcanzar; los sueños que aún quedan por concretar. Es tiempo de crear un puente entre lo planeado y lo alcanzado, entre aquello que nos permitió ser mejores personas y lo que nos queda por trabajar todavía.

¡Adelante, que nos espera un gran año!

- Contesto lo siguiente:

1. ¿Quién es el emisor? ¿a quién se dirige?
2. ¿Cuál es el motivo del discurso anterior?
3. ¿Cuál es la intención del emisor del discurso?

- Redacte un texto con un párrafo de introducción, dos de transición y uno de conclusión; los párrafos deberán ser expositivos y el título deberá estar relacionado con el medio ambiente.



Aprendo más

Párrafos de introducción: son los parrafos que sirven para iniciar un texto o introducir al lector al tema.

Párrafos de transición: nos sirven para dar un cambio en el tema, también sirven de puente para la continuación del texto.

Párrafos de conclusión: Cierran un tema o un apartado.

Lección  8 Mi opinión como aporte

Comparto lo que sé

- ¿Cuáles son las redes sociales que conozco?
- ¿En qué me benefician las redes sociales?



Las redes sociales

No niego que la Sociedad de la Información es un avance tremendo, que pueden leerse periódicos, por medio de internet en tu computadora o en tu móvil, y que la capacidad de comunicación tecnológica hoy es casi de ciencia-ficción. Sin embargo, tantas posibilidades están llevando a nuestra sociedad a que cada individuo se aísle en su madriguera, sentado delante de una pantalla y ajeno a lo que ocurre en su entorno inmediato.

Las redes sociales pueden ser un buen mecanismo de comunicación pero resulta que hay gente que tiene “amigos” virtuales que viven a miles de kilómetros de distancia y no se hablan con el vecino de al lado.

Me decía hace unos días un cartero con muchos años de servicio que antes llegaba a un barrio, y cuando una dirección no estaba clara preguntaba a cualquiera dónde era la casa de fulano, y todo el mundo se lo indicaba, e incluso le daban detalles sobre la mejor hora para entregarle una carta certificada. Ahora es imposible, pregunta por una persona y nadie lo conoce, aunque vive en el mismo barrio.

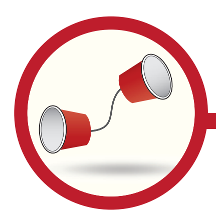
Me incluyeron en Facebook hace un par de años, tengo casi 500 amigos y cuando entro me pierdo en un bosque de saludos que luego tienen poca incidencia en la vida cotidiana, porque los que siguen funcionando son los amigos de siempre, esos con los que te ves o hablas con ellos por teléfono. Y es que una cosa es la capacidad tecnológica de comunicación y otra muy distinta la comunicación real. De todas formas, hay que estar ahí, porque es un canal que no podemos despreciar.

Emilio González Déniz

Glosario

Ficción: que utiliza situaciones o personajes imaginarios.
Fulano: para aludir a alguien cuyo nombre se ignora o no se quiere expresar.
Incidencia: influencia o repercusión.
Madriguera: cueva donde habitan algunos animales.
Virtual: que tiene apariencia real.





Me expreso con claridad

- Expreso frente a mis compañeras y compañeros mi opinión sobre las redes sociales.
- Cómo me beneficio o me afectan las redes sociales.



Infiero

Contesto lo siguiente:

1. La frase: “cuando entro me pierdo en un bosque de saludos” significa:
   a. Cuando va al bosque se encuentra con muchos amigos.
   b. Recibe muchos saludos a través de las redes sociales.
   c. Cuando va al bosque de los saludos siempre se pierde.

2. La intención del artículo es decir que
   a) los amigos virtuales son los mejores aunque estén lejos.
   b) los carteros deben conocer las direcciones en el barrio.
   c) las personas conocen a cientos de personas de lejos, pero no conocen al vecino.

Aprendo más



El artículo de opinión es el texto periodístico que expresa el pensar sobre determinado tema o asunto.

Reconozco

Identifico cada una de las partes del artículo anterior, señalo cuál es el título, la introducción, el cuerpo y la conclusión.

Aprendo

Partes de un artículo de opinión
Título: debe ser corto e interesante.
Introducción: introduce el tema.
Cuerpo: es el desarrollo o contenido.
Conclusión: es la idea con la que se cierra el tema.



Sabía que

Actualmente las fichas que más se usan son las electrónicas.



Aprendo más

Partes de una ficha bibliográfica
1. Autor. Primero el apellido o los apellidos, seguido de una coma y después el nombre.
2. Título.
3. Editorial.
4. Año de edición.
5. Lugar de publicación. Número de páginas.

Partes de una ficha electrónica
1. Apellidos y nombres
2. Título (artículo)
3. Editor
4. Dirección
5. Fecha de consulta

Aprendo

Utilizo las fichas para registrar los datos de un libro, una revista, un artículo o un periódico.
En la ficha se enumeran los datos más importantes de la fuente.
Hay distintas clases de fichas:

a. Bibliográficas: las que contienen los datos de un libro. Generalmente miden 12.5x7.5 y se hacen en cartulina.
b. Catalográficas: también contienen los datos de un libro o texto, pero además tienen un código que sirve para poderlo localizar en los estantes de la biblioteca.
c. Electrónicas: contienen la dirección de la página de donde se consultó la información en internet.
d. De Trabajo: en ellas podemos hacer un resumen, copiar textualmente una idea interesante o escribir nuestra opinión.

Modelo de ficha

Bibliográfica (sin el código)
Catalográfica (con el código)

863
V242 Valle, Rafael Heliodoro
Tierras de pan llevar
Litografía López
2004
Tegucigalpa, 156 p.



Redacto

Elaboro una ficha sobre el artículo.

¿Cómo lo hago?
a. Investigo cómo debo hacer una ficha para artículos de internet.
b. Enumero los datos que debe contener la ficha.
c. Hago la ficha en el cuaderno.

Reviso y corrijo

Presento la ficha al docente para su revisión.

Escribo correctamente

Escribo nuevamente la ficha si es necesario para la presentación final.

¿Qué aprendí?

- Ordeno los siguientes datos y elaboro una ficha bibliográfica.

  a. Cuentos completos
  b. Editorial Iberoamericana
  c. Froylán Turcios
  d. 1995
  e. 391 páginas
  f. Tegucigalpa, Honduras

- Contesto las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué son importantes las fichas bibliográficas?

2. ¿Cuál es la ficha que se utiliza para registrar los datos de las siguientes fuentes de consulta:
   Novela ___________
   Periódico ___________
   Internet ___________

- Redacto un artículo de opinión sobre el embarazo en adolescentes. Debo recordar sus partes.

Aprendo

Título: debe ser corto e interesante.
Introducción: es el primer párrafo, el escritor trata de llamar la atención, introduce el tema.
Cuerpo: es la idea que tiene el escritor sobre el tema, expone su punto de vista, se presenta como una afirmación o una negación. Por ejemplo: Las redes sociales están aislando a las personas, son las ideas que refuerzan la tesis.
Conclusión: es el cierre, se presenta como un resumen de todo lo argumentado en el texto.

Proyecto Comunicativo

Título: Programa radial educativo

Objetivo:

Contribuir con el diseño e implementación de una propuesta de un programa radial, como proceso pedagógico y comunicativo que sirva para mejorar la convivencia y sea eje transversal en las diferentes áreas en la institución educativa.

Producto esperado

Una grabación de audio con duración de cincuenta minutos como mínimo y cincuenta y cinco como máximo, en la cual participen la mayoría de estudiantes del grado, unos como apoyo técnico y otros como parte de las voces. Asimismo, los alumnos expresen libremente y con respeto su posición ante algunas situaciones de la vida, tradición oral (cuentos, leyendas, mitos, etc.), el folclore (canciones, bombas, refranes, adivinanzas, etc.), la educación y la música.

Descripción de la actividad

El programa radial educativo es un proyecto, en el cual se pretende que los alumnos expresen libremente y con respeto su posición ante la vida, valores, tradición oral (cuentos, leyendas, mitos, etc.), el folclore (canciones, bombas, refranes, adivinanzas, etc.), la educación y la música. Su objetivo principal es contribuir con la libre expresión de los jóvenes a través de la lengua estándar, la solución de conflictos y el desarrollo de la comunidad educativa.

Actividades

- Buscar información sobre temas de actualidad (sociales, educación, música, etc.).
- Conseguir el equipo para el desarrollo del programa radial (grabadoras, material de apoyo).
- Montar la escena para la grabación.
- Grabar el programa de radio.
- Presentar el programa de radio.



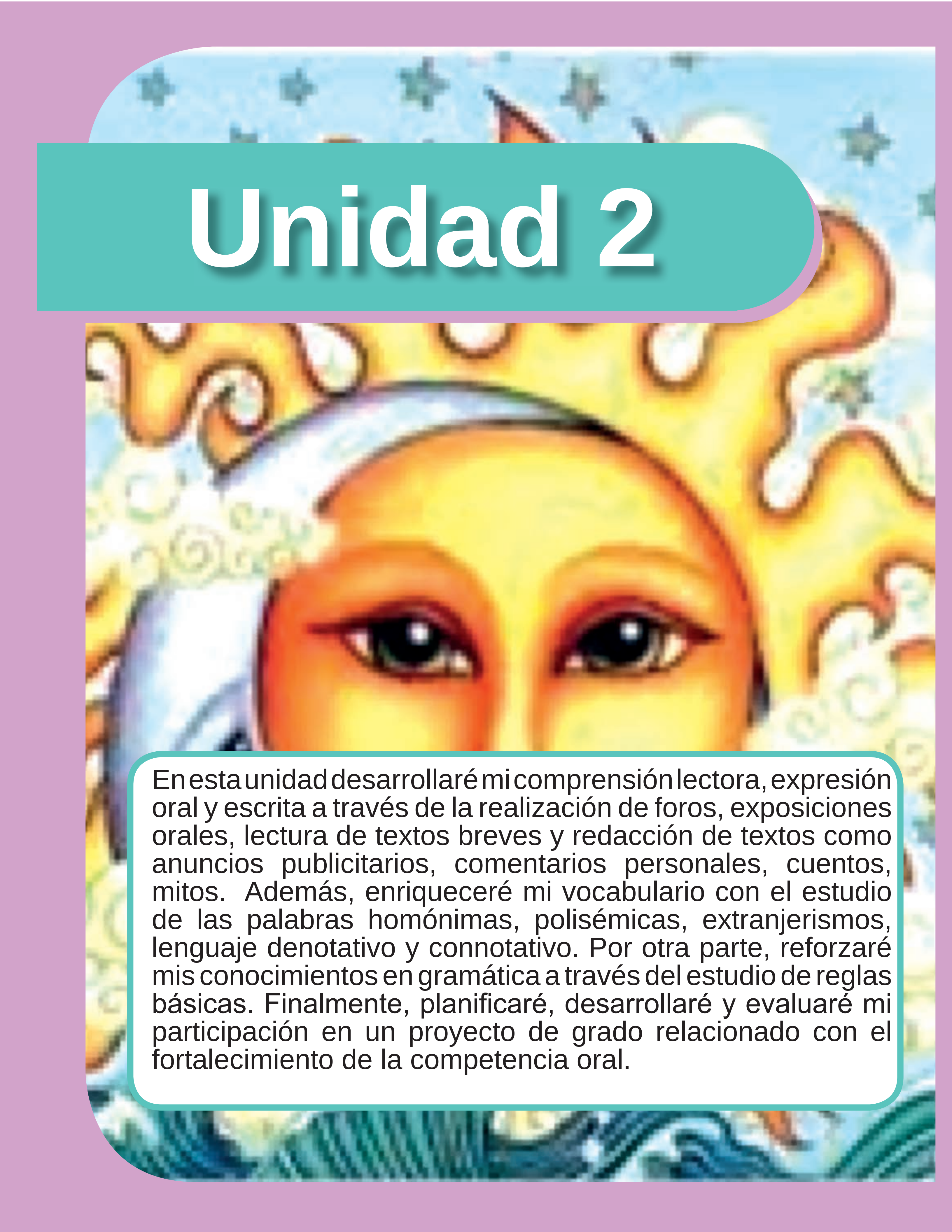


Evalúo mi proyecto

Categoría	4	3	2	1
Volumen	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia a través de todo el programa.	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos 90% del tiempo.	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos el 80% del tiempo.	El volumen con frecuencia es muy débil para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia.
Oraciones completas	Habla con oraciones completas (99-100%) siempre.	Mayormente (80-98%) habla usando oraciones completas.	Algunas veces (70-80%) habla usando oraciones completas.	Raramente habla usando oraciones completas.
Límite-Tiempo	La duración de la presentación es de 45-55 minutos.	La duración de la presentación es de 30-44 minutos.	La duración de la presentación es de 20-29 minutos.	La duración de la presentación es de menos de 20 minutos o más de 55.
Seguimiento del tema	Se mantiene en el tema todo (100%) el tiempo.	Se mantiene en el tema la mayor parte (99-90%) del tiempo.	Se mantiene en el tema algunas veces (89%-75%).	Fue difícil decir cuál fue el tema.

Buscaré información sobre temas de actualidad (sociales, educación, música, entre otros.), luego debe leer e informarse sobre estos temas.

Procuraré tener el material necesario y valioso para el montaje de mi programa radial (grabadoras, material de apoyo), trataré de tener a tiempo todos los materiales para la elaboración del proyecto.



Unidad 2

En esta unidad desarrollaré mi comprensión lectora, expresión oral y escrita a través de la realización de foros, exposiciones orales, lectura de textos breves y redacción de textos como anuncios publicitarios, comentarios personales, cuentos, mitos. Además, enriqueceré mi vocabulario con el estudio de las palabras homónimas, polisémicas, extranjerismos, lenguaje denotativo y connotativo. Por otra parte, reforzaré mis conocimientos en gramática a través del estudio de reglas básicas. Finalmente, planificaré, desarrollaré y evaluaré mi participación en un proyecto de grado relacionado con el fortalecimiento de la competencia oral.

Indicadores de logro

- Utiliza un lenguaje adecuado frente a sus compañeras y compañeros al momento de expresar sus ideas y escuchar a los demás.
- Lee una variedad de textos e interpreta las ideas principales de lo que lee.
- Escribe textos según su propósito en los que expresa su creatividad a través de un proceso de redacción.

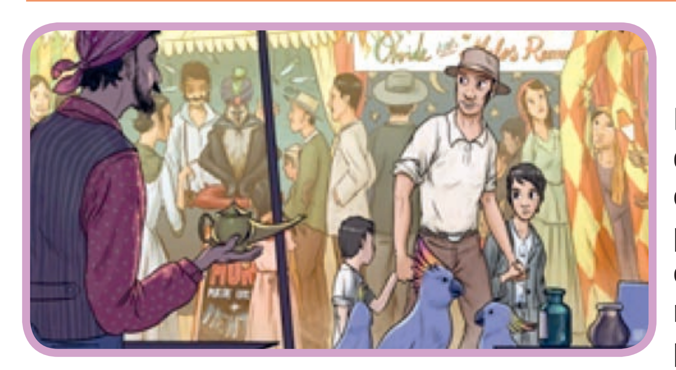
Contenido de la unidad

- Lección 1: Adquisición e innovación del lenguaje
- Lección 2: Las letras en el aroma y sabor nacional
- Lección 3: Aprendo de historias cotidianas
- Lección 4: Con las palabras defiendo los recursos naturales
- Lección 5: El oxígeno: fuente de vida
- Lección 6: El mito: una explicación del origen del mundo
- Lección 7: Contextualizo las palabras y comprendo su significado
- Lección 8: Todo es posible en un mundo literario

Lección  Adquisición e innovación del lenguaje

Comparto lo que sé

- Comento con mis compañeras y compañeros acerca de la publicidad y la propaganda.
- Comparto con sobre los aspectos que identifican a una nación (cultura, tradiciones, vestimenta, idioma, personas) y comento sobre la incorporación de elementos extranjeros.



Cien años de soledad

Fragmento

Hace muchos años. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquíades. “Las cosas tienen vida propia —pregonaba el gitano con áspero acento—, todo es cuestión de despertarles el ánima”. José Arcadio Buendía, cuya desaforada imaginación iba siempre más lejos que el ingenio de la naturaleza, y aun más allá del milagro y la magia, pensó que era posible servirse de aquella invención inútil para desentrañar el oro de la tierra. Melquíades, que era un hombre honrado, le previno: “Para eso no sirve”. Pero José Arcadio Buendía no creía en aquel tiempo en la honradez de los gitanos, así que cambió su mulo y una partida de chivos por los dos lingotes imantados. Úrsula Iguarán, su mujer, no consiguió disuadirlo. “Muy pronto ha de sobrarnos oro para empedrar la casa”, replicó su marido.

Gabriel García Márquez

Glosario

Desaforada: excesivo, desmedido.
Desentrañar: descubrir lo más difícil y oculto de algo.
Diáfanas: claro, limpio.
Disuadir: inducir, mover a uno a desistir de una idea o propósito de hacer algo.
Montaraz: rudo, insociable, grosero.

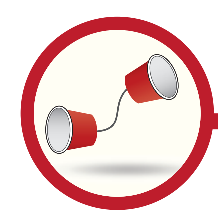
Aprendo

La alquimia fue un conjunto de prácticas y experiencias antiguas, relativas a la conversión de la materia, que influyó en el origen de la ciencia química. Tuvo como fines principales la búsqueda de la piedra filosofal (sustancia capaz de convertir los metales como el plomo en oro y plata) y de la panacea universal (la cura para todos los males).



Leo

Sigo las instrucciones del docente y participo en la lectura del fragmento de la novela *Cien años de soledad.*



Me expreso con claridad

- Después de leer el fragmento; me organizo en equipo y discutimos las siguientes preguntas:
  1. ¿Cuál es el tema tratado?
  2. ¿Cómo es el lugar donde se desarrollan los hechos?
  3. ¿Quiénes son los personajes?
  4. ¿Cuál es el suceso que se destaca en el texto?
  5. ¿Qué hicieron los gitanos para impresionar a los pobladores de Macondo? ¿Cómo reaccionaron?
  6. ¿Qué valores morales se destacan en el texto? ¿Quiénes lo representan?
  7. Considerando los sucesos, ¿qué título le daría al texto? ¿por qué?
- Elegimos a un representante del equipo para que haga la presentación oral de nuestras respuestas.
- Al momento de realizar la discusión de la actividad, escucho atentamente a cada uno de mis compañeros. Si quiero hacer algún aporte solicito la palabra.

Hablo con cortesía

Tomo como referencia el contenido del texto anterior y comparto con mis compañeros y compañeras de clase y con el docente una anécdota en la que un vendedor, en la tienda o en la calle, me haya convencido para comprarle un producto u objeto novedoso. Explico qué argumentos empleó para convencerme.

Aprendo

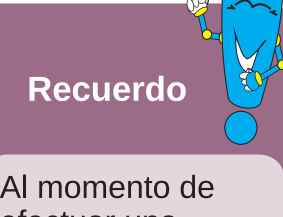
Para una comprensión eficaz de la lectura se deben considerar:
- El manejo de los términos usados en el texto.
- El manejo de los conectores textuales.
- La organización coherente de la información.

Aprendo más



Cien años de soledad es una novela del reconocido escritor colombiano Gabriel García Márquez (1927-2014). Fue publicada en 1967. Úrsula Iguarán, es quien vive cien años en la peor de las soledades debido a una maldición que desaparecerá con el último integrante de la familia, que nace con cola de cerdo.

Recuerdo



Al momento de efectuar una participación oral hay que tener en cuenta el uso adecuado de expresiones para que el mensaje sea claro y no haya ambigüedad en los mismos.



Sabía que

La publicidad ha estado presente desde la antigüedad. Desde el año 3000 a.C. se encuentran registros de ello grabado en una tablilla de arcilla. Una de la ciudades a la que se le atribuye los primeros textos publicitarios es Tebas, debido a su esplendor económico y religioso.

Aprendo

La **propaganda** es una forma de comunicación que tiene como objetivo influir en la actitud de una comunidad respecto de alguna causa o posición, presentan el aspecto bueno del producto. Es decir, no pretende hablar sobre la verdad, sino convencer a la gente: pretende inclinar la opinión general, no informarla.

La **publicidad** es una forma de comunicación comercial que intenta incrementar el consumo de un producto o servicio a través de los medios de comunicación y de técnicas de propaganda.

El papel de la publicidad en la sociedad pasó a ser indispensable, esto debido a la enorme cantidad de diversos productos y servicios que surgen día a día y a la necesidad de dar a conocer e informar sobre los cambios que se producen en los mismos.

A veces se confunden estos dos términos, pero se diferencian en que la publicidad intenta vender algo, por lo tanto su finalidad es económica y comercial. Por su parte, la propaganda intenta transmitir ideas, doctrinas, opiniones o creencias.



Aprendo más

Propaganda es una palabra latina moderna, del gerundio de propagare, que significa difundir o propagar, por lo tanto, la propaganda significa que ha de ser propagado.



Reconozco

- Leo silenciosamente el fragmento que se me presenta.

… Todos los años, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento…hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia…

- Identifico qué utilizan los gitanos en el texto: la publicidad o la propaganda. Argumento mi respuesta.

- Reconozco cuáles son los mecanismos utilizados por los gitanos para atraer a la gente y explico las prácticas que emplean para atraer al público.



Comento y valoro

Participo en una plenaria para expresar y argumentar mis ideas a través de las siguientes actividades:

- Observo los anuncios, los leo e interpreto las imágenes.
- Identifico aquellas palabras que no son propias del idioma español, las escribo en mi cuaderno e investigo su significado.
- Emito juicios valorativos acerca del uso de este tipo de palabras en la publicidad y en la propaganda y cómo influye en nuestro idioma.



Imágenes tomadas de: www.google.hn/search?q=extranjerismos+en+la+publicidad

- Comento el mensaje de los anuncios. Hago énfasis en el uso de expresiones que no son propias del idioma español y consulto en un diccionario, o con alguien que conozca el significado de las mismas. También menciono el contexto en el que se realiza.





Aprendo más



Según su origen, los extranjerismos tienen un nombre:

- Latín (sin cambios): cultismos
- Francés: galicismos
- Inglés: anglicismo
- Alemán: germanismo
- Griego: helenismo
- Italiano: italianismo
- Árabe: arabismos
- Portugués: lusitanismo

Aprendo

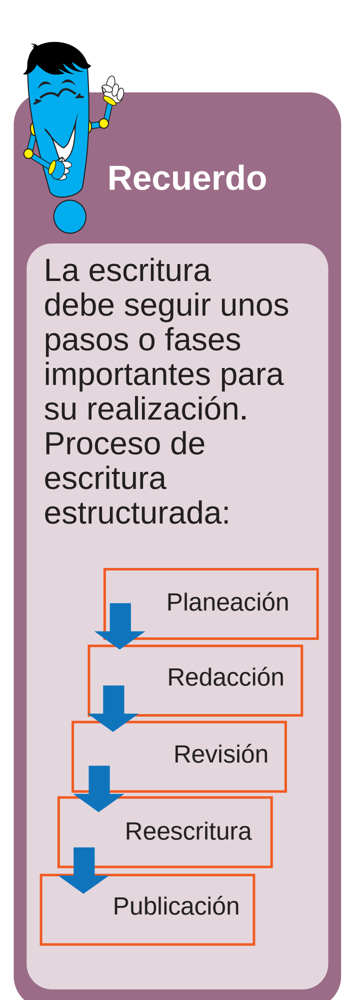
Se llaman **extranjerismos** a las palabras o expresiones que un idioma toma de otro. En algunos casos se mantiene su misma escritura (basket, puzzle), en otros, se castellanizan (chalé, escáner). Solo debemos utilizar los extranjerismos cuando no exista en nuestro idioma una palabra equivalente y de no poderse crear por haber arraigado la foránea, se utilizará la extranjera adaptada a nuestra escritura.



Genero ideas

Me organizo en equipo, hacemos un esquema para la redacción de un anuncio publicitario. Consideramos estos aspectos:

1. Definir el problema
2. Determinar objetivos
3. Establecer el público o mercado al que va dirigido
4. Delinear el producto o servicio
5. Definir el objetivo de comunicación
6. Decidir el tratamiento creativo: animación, moda
7. Producir
8. Diseñar



Redacto

- Con base en el esquema anterior, redactamos un primer borrador del anuncio publicitario (relacionado con situaciones del entorno institucional) y se lo presentamos al docente. Corregimos los aspectos que nos indique y concluimos el trabajo en la parte del proyecto de grado.
- Organizados en equipos, comentamos acerca del significado de las siguientes palabras:

Ranking	short	glamour	internet	amateur
weekend	chat	casting	twitter	confort

- Redacto en el cuaderno un texto narrativo en el cual utilice los términos equivalentes a los extranjerismos anteriores. Mantengo la estructura del texto y la coherencia en las ideas expresadas.

Escribo correctamente

Copio en el cuaderno el siguiente texto y sustituyo los extranjerismos por términos propios de nuestro idioma:

Hoy, desde el mediodía, fuimos a pasear al mall con mi amiga Fernanda. Almorzamos unos **hot dogs** que estaban riquísimos, y luego, salimos a caminar; después de un rato, nos encontramos con Pablo y nos invitó a saborearnos un **ice cream**, pero nos pidió que lo acompañáramos porque andaba de **shopping**. Pasamos una linda tarde, y ya para despedirnos, compartimos unos **snack.** Disfrutamos de un ambiente agradable y de una buena compañía. Aprovechamos para planear una **party**, pues ya se acerca el cumpleaños de nuestro **bestfriends** Peter. Pasamos un día **cool**.

¿Qué aprendí?

- Leo con mucha atención el siguiente caso que se me presenta y contesto en el cuaderno las interrogantes siguientes:

Gabriela es una joven muy dinámica y trabajadora. Ella ha decidido abrir un negocio de ropa interior para damas y caballeros, por lo que solicita ayuda para dar a conocer los productos de su tienda.

1. ¿Qué necesita Gabriela, publicidad o propaganda?¿Por qué?
2. ¿Cuál sería el mensaje más llamativo y eficaz que puede utilizar?
3. ¿Cuáles son los medios de divulgación más apropiados?

- Escribo en el cuaderno los siguientes enunciados y sustituyo el extranjerismo (entre paréntesis) por el término en español más adecuado.

1. El dependiente de esta ____________ (boutique) es muy hábil: me ha vendido los ___________ (jeans) más caros que tenía.
2. Al cargar el ____________ (container), al ___________ (trailer) se le ha roto un eje.
3. El __________ (mister) es un __________ (amateur): ha sido incapaz de formar una buena alineación.
4. El actor con más __________ (glamour) del momento ha cambiado de ___________ (manager).
5. El ____________ (barman) nos sirvió un ____________ (coktail) delicioso.

- De las palabras dentro del recuadro, elijo la que corresponde a cada extranjerismo y la escribo en su respectivo lugar. Trabajo en el cuaderno.

Baloncesto, bocadillo, vigilante, conductor de vehículo, señora, jefe de cocina, tienda, adiós.

Watchman	Chofer
Sandwich	Madame
Basket	Bye
Chef	Souvenir



Mi aporte al proyecto

Tomando como base el esquema para la planificación del mensaje publicitario, mejoramos la redacción del mismo y nos auxiliamos de otros elementos de los anuncios de la radio, la televisión o del internet (frases hechas, uso de figuras retóricas, imágenes llamativas, productos patrocinados, entre otros). Finalmente, hacemos la presentación del trabajo a través de la elaboración de murales.

Lección 2 Las letras en el aroma y sabor nacional

Comparto lo que sé

Comento con mis compañeras y compañeros acerca de las características geográficas y culturales de mi país, haciendo énfasis en la producción y mano de obra calificada.

Honduras tras tercera marca de origen



La búsqueda por el reconocimiento de la calidad del café hondureño apunta hacia la tercera iniciativa concentrada en Santa Bárbara, en el momento en que su segundo proyecto: Cafés del Occidente Hondureño (HWC, por sus siglas en inglés), está en proceso de independización.

"La iniciativa nueva es Cafés de Santa Bárbara", indicó René León Gómez, Gerente General del Instituto Hondureño del Café (IHCAFE), al detallar que los productores de la zona ya se están organizando "para poder producir un café de calidad diferenciada vinculado a origen".

La calidad diferenciada posiciona mejor al aromático en el mercado internacional, por el sabor, calidad y precios diferenciados, hacia ahí apuntan los cafetaleros santabarbarenses. Según Mario Ordóñez, Asistente Técnico de IHCAFE, "el país tiene ese potencial para poder ofrecerle al mundo cafés de diferentes sabores y con características muy especiales".

Cafés del Occidente Hondureño (HWC) es la primera Indicación Geográfica Protegida (IGP) y Marca Colectiva (MC) reconocida y registrada por el Instituto Hondureño de la Propiedad (IHP). La idea es ofrecer al mercado, de acuerdo a la nueva normativa, un café de occidente con preparación especial y premium (grado 1 y 2) de acuerdo a las características organolépticas, geográficas, de clima, suelo y proceso.

La Denominación de Origen de Café Marcala (DO Marcala) es la primera legalmente registrada en Honduras y Centroamérica. Desde su creación y puesta en marcha en el año 2005 ha sido liderada por un grupo de productores de la región preocupados por la usurpación del nombre que distinguía la calidad del café.

EL HERALDO, 4 de febrero de 2014

Glosario

Aromático: que tiene aroma u olor agradable.
Marca colectiva: signo externo reconocido legalmente que certifica la autenticidad de un producto.
Potencial: fuerza o poder del que se dispone para lograr un fin.
Usurpación: apoderarse de la dignidad, empleo u oficio de otro y usarlos como si fueran propios.



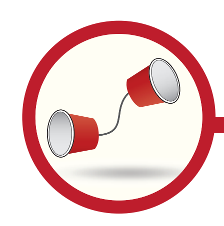
Leo

- Leo e interpreto el título del texto.
- Participo en la lectura dirigida del texto *Honduras tras tercera marca de origen.*

Comprendo e interpreto

Comento en plenaria lo siguiente:

1. ¿Qué tipo de texto es el anterior?
2. ¿Cuál es el significado del título del texto?
3. ¿Cuál es el tema específico del café que se trata en el texto?
4. ¿Qué zonas del país son productoras de café?
5. ¿Qué importancia tiene el café en la economía nacional?



Hablo con cortesía

Nos organizamos en equipo y comentamos el texto *Honduras tras tercera marca de origen* a través de las siguientes preguntas:

1. ¿Conocemos personas que se dediquen a la producción e industrialización del café?
2. ¿Cómo será el proceso de producción de café?
3. ¿Cómo será el proceso de industrialización del café?
4. ¿Existen instituciones encargadas de regular estos procesos?
5. ¿Qué noticias he escuchado acerca de las dificultades que han enfrentado los productores de café?
6. ¿Qué importancia tiene la producción cafetalera en la economía del país?

Me expreso con claridad

- Organizados siempre en equipo, leemos y analizamos la información relacionada con la producción de nuestro país proporcionados por el docente.
- Identificamos las ideas principales y preparamos un informe oral.
- Participamos en un foro. Para esto, seguimos el procedimiento.

Pasos para realizar un foro		
Anunciar el tema u objetivo y presentar a los panelistas	Establecer el tiempo de la discusión	Iniciar la discusión, bajo la conducción del moderador

Aprendo

Una ficha bibliográfica es un recurso de estudio que permite registrar los datos más importantes de una fuente consultada en un trabajo de investigación. Se elaboran en cartulina y miden 7.5 x 12.5 cms.

Aprendo más



Algunas de las técnicas de presentación oral:

El foro es un tipo de reunión donde distintas personas conversan en torno a un tema de interés común. Es una técnica oral realizada en grupos.

El informe oral consiste en un discurso presentado de manera clara y pormenorizada. En él se presenta el resumen de acontecimientos o actividades realizadas, partiendo de datos comprobados.

Recuerdo

Leer comprensivamente significa identificar las ideas básicas, captar los detalles más relevantes y emitir un juicio crítico sobre lo que se lee.

El procedimiento es:

1. Buscar en el diccionario el significado de las palabras nuevas.
2. Aclarar dudas con ayudas de otros libros: atlas, enciclopedias o preguntar a otra persona.
3. Reconocer los párrafos de unidad de pensamiento.
4. Distinguir las ideas principales de las secundarias.



Sabía que

En la poesía el autor hace uso del lenguaje figurado para expresar el mensaje, entre las figuras literarias más usadas es el símil o comparación. Esta figura es la que más emplea el autor para valorar el café como el grano más preciado. Los siguientes versos son un ejemplo:

Un buen café debe ser: negro ***como*** la noche, dulce ***como*** el amor.

El café, néctar de dioses,
ha de ser, para ser bueno,
ardiente ***como*** tus ojos,
negro ***como*** tus cabellos,
tan puro ***como*** tu alma,
tan dulce ***como*** tus besos.

Recuerdo

Los **sinónimos** son palabras que tienen un significado total o parcialmente idéntico a otra.

Los datos que deben tener una ficha bibliográfica son:

- Apellido y nombre del autor, separados por una coma.
- Título del libro que deberá ir en cursiva.
- Editorial.
- Edición.
- Lugar y año en que fue editado.
- Número de páginas.

BALESTRINI ACUÑA, Miriam: *Procedimientos Técnicos de la Investigación Documental.* Orientaciones para la presentación de informes, monografías, tesis, tesinas, trabajos de ascenso y otros, Caracas, EDITORIAL PANAPO C.A., 1987 319 p.



Comento y valoro

- Organizados en parejas, leemos el poema.

El olor del café

Octubre. Otoño las hojas se vuelven rojas,
el color del otoño se acentúa en ellas.
En la mesa del balcón viendo el nuevo octubre y
saboreando el humeante café, oloroso café, el café.
La conversación alrededor del café fluye íntima.
El amor de octubre huele y sabe a café, dulce y tranquilo.
La luz roja de las hojas, se refleja en la taza de café.
¡Ah! El café.
¿Tú también tomas café? Se refleja también en tu otoño,
el olor de mi café.
Aire, agua y sol y café.
El café que da vida al espíritu.
El olor del café hace recordar el pasado.
El amor perdido, el dolor que se siente al perderlo.
Olor a café, olor a calor a ternura a vida.
En la mesa del café renace la inquietud.
Emerge del alma el deseo de vivir.
El café calienta el corazón.

Carmen Feito Maeso

- Comentamos:
  1. ¿Qué me indica el título del poema?
  2. ¿Cuál es el sentir del poeta?
  3. ¿A quién va dirigido el poema? ¿Por qué?
  4. ¿Qué frases me llaman la atención y por qué?
  5. ¿Qué figuras literarias hay en el poema?
  6. ¿En qué se relaciona el poema con mi diario vivir?

Amplío mi vocabulario

- Investigo el significado de las palabras desconocidas.
- Relaciono los términos del grupo **A** con los del grupo **B** y escribo los pares en el cuaderno.

Grupo A
acentúa, caliente, cariño, emerge, íntima

Grupo B
inseparable, recalca, humeante, ternura, surge



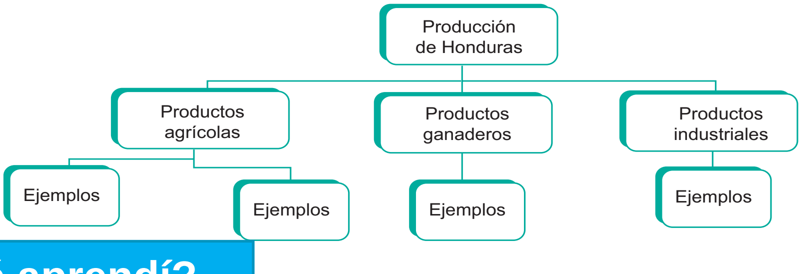
Selecciono palabras

Completo el cuadro en el cuaderno y escribo el significado de las siglas y de los acrónimos. Me auxilio del cuadro **Aprendo más***:*

Siglas		Acrónimos	
ONU		Telemática	
IHCAFE		Emoticono	
ENEE		Ovni	
SANAA		Unesco	
TIC		Unicef	

Busco

- Leo nuevamente el texto inicial e identifico las palabras con más de un significado (polisemia) y las escribo en el cuaderno.
- Investigo en el diccionario cada término y escribo las diferentes acepciones.
- Nos organizamos en equipos. Basándonos en la lectura inicial, realizamos una investigación acerca de los principales productos agrícolas, ganaderos e industriales de Honduras. Destacamos los siguientes aspectos:
  - Proceso de siembra y cosecha
  - Exportación
  - Mano de obra requerida
- Elaboramos las fichas bibliográficas de las fuentes consultadas.
- Para presentar la investigación realizada, elaboramos un mapa conceptual. Nos guiamos del esquema:



¿Qué aprendí?

Escribo en el cuaderno un comentario personal y crítico acerca de:

- La importancia de las fichas bibliográficas en el proceso educativo.
- Las ventajas y desventajas del foro.



Mi aporte al proyecto

Organizados en equipos preparamos una exposición/degustación acerca de la producción de Honduras (o de nuestra comunidad). Nos preparamos para hacerla a nivel de grado o institucional. Pedimos la colaboración del docente.

Aprendo más



Una **sigla** es una palabra formada con las letras iniciales de varias palabras. Generalmente se escriben con mayúsculas y sin puntos. Ejemplo: **DNIC: D**irección **N**acional de **I**nvestigación **C**riminal Por otra parte, un **acrónimo** es un tipo de sigla que se pronuncia como una palabra y son también palabras formadas por parte de otras palabras. Ejemplo: **Ofimática: Ofi**cina infor**mática** **Mercosur: Mer**cado **Co**mún del **Sur**.

Recuerdo

El mapa conceptual es una técnica usada para la representación gráfica del conocimiento. Un mapa conceptual es una red de conceptos.
¿Cómo elaborarlo?:
- Después de leer el texto, seleccionar los conceptos.
- Agrupar los conceptos, cuya relación sea próxima.
- Ordenar los conceptos del más abstracto y general, al más concreto y específico.
- Representar y situar los conceptos en el diagrama.
- Conectar los conceptos mediante enlaces.

Lección 3 Aprendo de historias cotidianas

Comparto lo que sé

- Comento con mis compañeras y compañeros alguna anécdota divertida que me haya sucedido en la escuela, casa u otro lugar.
- Utilizo la narración para contar hechos personales.

Mi mula Venada



El primer **semoviente** que yo compré, fue una mula de **Choluteca**. Era **alta**, **delgada** y **resistente** como un puente. Esto fue en 1921, siendo entonces Director de la Escuela Normal de Tegucigalpa. La Escuela **ocupaba** varios edificios de **La Leona**, había permiso de que las mujeres vendedoras de frutas entraran a los patios interiores con sus ventas. La **Venada**, que así le habían puesto los alumnos, **sabía** quién iba a comprar plátanos, pues se iba detrás para que le dieran la cáscara. **Tenía** un paso como de **coyote** y siempre que había paseos a caballo nadie le quitaba la cabeza de la fila a no ser que **yo** la obligara a lo contrario. Luego se hizo **famosa**. **Llegaron** a ofrecerme 500 pesos por ella; pero tenía una particularidad: que **sus** buenos portes los gastaba solamente conmigo. En cierta ocasión que un amigo solicitaba una **buena bestia** para un paseo con su novia a Santa Lucía, **ella** tuvo las más altas recomendaciones, pero el novio regresó echándole rayos, porque lo hizo **ir** a paso de carga, convirtiéndolo en el hazmerreír de todos, pues cuando la tocaba con las espuelas daba unos brincos que por poco lo sacaba de la **montura**. El caso se **repitió** varias veces, con distintas personas, hasta que nadie volvió a solicitar sus servicios.

La Venada hizo de las suyas, siempre le gustaba jugarme bromas pesadas. Un día se salió del **potrero** y no regresó por mucho tiempo, entonces **decidí** comprarme otra bestia para hacer **mis** mandados, cuando menos acordamos ella estaba aquí nuevamente. La Venada nunca se juntó con los demás animales que habíamos comprado. Me sirvió durante 14 años consecutivos: y todavía de buen servicio, le dio una **enfermedad rara** que le pudrió toda la pierna; casi un año **tardó** en recuperarse, pero siempre le quedó **malo** el casco.

Una de tantas veces, estaba ella en la casa, y con mirada fija observaba que me **ensillaban** otra bestia. Hizo unos movimientos raros y se alejó muy lentamente, para no volver más; al **día** siguiente la encontraron muerta.

Sería interesante saber si mi querida mula Venada murió de **vergüenza** porque ya no podía ser útil o de resentimiento con el amo, por lo que ella se imaginó, un desprecio; y sin embargo, cómo la **quise** y la quiero todavía.

Pompilio Ortega

Glosario

Bestia: animal, especialmente el cuadrúpedo doméstico que se usa para carga o como cabalgadura.
Ensillar: colocar la silla de montar a una caballería (bestia).
Espuelas: arco metálico en forma de una estrella con puntas que se ajusta al talón del calzado del jinete para picar a la cabalgadura.
Hazmerreír: persona que por su figura ridícula y porte extravagante sirve de diversión a los demás.
Semoviente: ganado de cualquier especie.



Leo y anticipo

Interpreto el título de la lección y el contenido de la lectura. Analizo y expreso mi opinión ante la clase.

1. ¿Cómo es una "mula venada"?
2. ¿Qué relación existe entre la "mula venada" y las "grandes historias"?
3. ¿Qué personajes participan en esta anécdota?
4. ¿Qué entiendo por anécdota?
5. ¿Cuál es el argumento de esta anécdota?

Leo con rapidez

- Nos organizamos en parejas.
- Leemos por turnos el texto *Mi mula Venada*. Cada uno de nosotros verificaremos el proceso de lectura rápida contabilizando el tiempo que tardamos en leer el texto. Recordamos que debemos hacerlo con clara dicción y respetando los signos de puntuación.
- El texto tiene 385 palabras. Las y los estudiantes de séptimo grado debemos leer un promedio de más de 180 palabras por minuto, por lo que, en la lectura del texto, debimos tardar 2 minutos con 20 segundos. Con base en esto, completo en el cuaderno el esquema:

Nombre de mi compañero/a			
Aspecto	Excelente	Buena	Regular
Entonación			
Dicción			
Rapidez			
Pausas			
Tiempo			

Comprendo e interpreto

Después de leer el texto *Mi mula Venada*; copio en el cuaderno las preguntas, selecciono y escribo la respuesta correcta.

1. La lectura anterior hace referencia a
   a) la reproducción de los equinos.
   b) la laboriosidad de los campesinos.
   c) la buena relación entre el hombre y los animales.
   d) la exposición de bestias salvajes en un concurso.
2. Venada era muy conocida por ser
   a) una bestia de grueso pelaje.
   b) la mula más longeva de la región.
   c) hija del caballo más caro del pueblo.
   d) una bestia muy inteligente y selectiva.

Recuerdo

La lectura es un proceso que requiere de mucha concentración para poder interpretar y comprender lo que el escritor nos quiere dar a conocer. Por ello es muy importante que se tomen algunas medidas durante su proceso:
- Realizar una lectura exploratoria del texto e identificar cómo es su estructura.
- Leer detenidamente cada frase u oración, sin omitir letras o palabras.
- Respetar los signos de acentuación y entonación.
- Identificar las palabras claves del texto, así comp, las ideas principales de cada párrafo.
- Buscar el significado de las palabras nuevas o desconocidas.
- Establecer relaciones con otras lecturas y con situaciones de la vida cotidiana.
- Realizar una serie de preguntas reflexivas sobre el mensaje del texto.



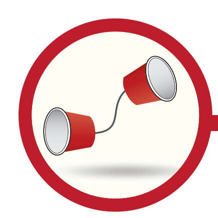
Sabía que

La **mula o mulo (macho)** es un animal híbrido estéril que resulta del cruce entre una yegua y un burro o asno. Comparte algunas características con los burdéganos (resultantes del cruce entre un caballo y una burra o asna), pero difiere en otras debido a ciertos genes, que varían su efecto en función de si se reciben de la madre o del padre.



Aprendo más

La anécdota presenta estas características:
• Es espontánea.
• Es un hecho real.
• Es corta y sencilla.
• Es verbal.
• Emplea un lenguaje sencillo.
La anécdota se relaciona con la parábola y con la fábula, solo que no es una metáfora ni tiene una moraleja como la fábula o la parábola. Su importancia radica en que ayudan a desarrollar la creatividad y la capacidad expresiva al narrarlas.



Comento y valoro

Nos organizamos en parejas y comentamos los siguientes aspectos:

- El mensaje de la lectura
- La estructura del texto
- El ambiente en que se desarrollan los hechos
- Las semejanzas que puede tener esta anécdota con experiencias personales o particulares.

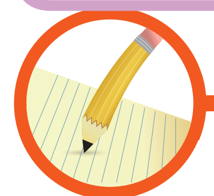
Me expreso con claridad

Continuamos con el análisis del texto. Ahora comentamos:

1. ¿Todos los acontecimientos son reales?
2. ¿Cuál es el beneficio que nos brindan algunos animales?
3. ¿Cuál fue la razón por la que murió la mula Venada?

Aprendo

La anécdota es una historia que narra un incidente interesante o entretenido, una narración breve de un suceso curioso, algo que se supone que le haya pasado a alguien.
Aunque a veces sean humorísticas, las anécdotas no son chistes, pues su principal propósito no es simplemente provocar entusiasmo, sino expresar una realidad más general que el cuento corto por sí mismo.



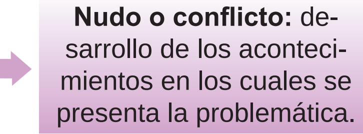
Genero ideas

Siempre organizados en parejas, relatamos una anécdota personal y el argumento de la misma.

Redacto

Una vez definido el argumento, proseguimos a la redacción del borrador. Para ello, tomamos en cuenta las características de la anécdota y las partes de un texto narrativo, así como el uso de la ortografía y los signos de puntuación.
Estructura del texto narrativo:

Introducción o planteamiento: presenta los personajes en un tiempo y lugar determinados. → **Nudo o conflicto:** desarrollo de los acontecimientos en los cuales se presenta la problemática. → **Desenlace o final:** resolución del conflicto .





Reviso y corrijo

Presentamos el borrador y analizamos las observaciones del docente.

Escribo correctamente

Escribimos y presentamos la versión final del texto. Verificamos que el texto cumpla con las características y condiciones enunciadas en la etapa de redacción.

Amplío mi vocabulario

- En la lectura inicial hay palabras destacadas en diferentes colores. Identifico cuáles son verbos, sustantivos, adjetivos y pronombres, de acuerdo con su función. Copio y completo en el cuadro en el cuaderno.

Palabras que indican acción	Palabras que nombran sujetos u objetos	Palabras que describen a alguien o algo	Palabras que sustituyen un nombre

- Trabajo en el cuaderno y completo las palabras con **g** o **j** según las reglas:

naran_ero
chanta_e
obli_ara
_ermicida
ver_üenza
embar_o
_en_ibre

prote_ido
_eométrico
pluma_e
te_er
mensa_ería
ba_eza
hi_astro

re_resó
_untó
Te_uci_alpa
Si_uiente
en_endro
_eopolítica
ale_ó



Aprendo más

Uso de la g / j
La **g** representa un sonido suave ante las vocales **a, o, u** y fuerte, como el de la **j**, ante las vocales **e, i.**
Se escriben con **j** los sonidos **ja, jo**: **finja, elijo, dirija, protejo.**
Se escriben con **g**:
• Los verbos terminados en: **ger-, gir-, igerar-, giar-,** menos tejer y crujir.
• Las palabras que llevan como prefijo o sufijo la raíz griega **geo:** geografía, epigeo, geometría, perigeo
• Las palabras que terminan en **algia, gible, ginoso, gión, logía, urgia, gioso.**
Se escriben con **j**:
• Los sustantivos terminados en aje: garaje, tatuaje, masaje, personaje
• Las palabras terminadas en **jero** y **jería**, menos ligero: relojero, consejería
• Las palabras que comienzan por **aje** y **eje**: ajedrez, ejercicio, ajetrear

¿Qué aprendí?

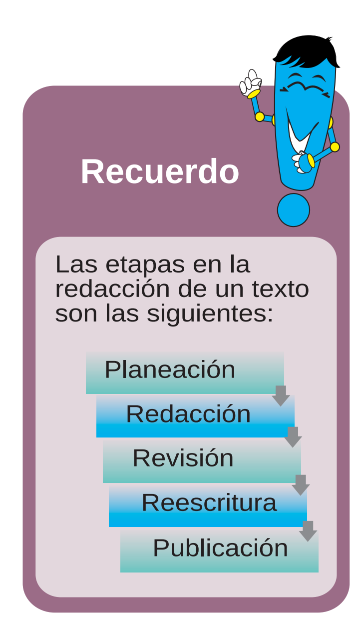
Reproduzco y completo en el cuaderno el siguiente cuadro, con base en lo aprendido en esta lección:

	Lo que aprendí	Lo que me gustaría aprender
La anécdota		
Uso de **g** y **j**		



Mi aporte al proyecto

En esta ocasión mi aporte al proyecto será la exposición y presentación oral de los textos referidos a las anécdotas personales. Registro en el cuaderno los acontecimientos principales de cada una de las anécdotas de mis compañeros. Comparo quiénes tienen anécdotas similares, cuáles me parecen más interesantes y por qué.
Participo en un conversatorio en el que expondré mis conclusiones.



Lección  Con las palabras defiendo los recursos naturales

Comparto lo que sé

- Comento con mis compañeros y compañeras la situación ambiental que nos afecta actualmente.
- Comparto mis conocimientos acerca de las principales fuentes hidrográficas de Honduras.
- Propongo soluciones para resolver los grandes problemas ambientales de Honduras.

Viendo el río Acelhuate



Bajo la luz de la tarde, recostado en uno de los pasamanos del puente, miro correr sus aguas turbias y cenagosas. Se arrastra sin impetuosidad entre los pedruscos, lamiendo sus orillas, donde se alzan árboles raquíticos, plantas acuáticas, malezas estrujadas por la última corriente. Es un río vergonzante, tímido y modesto, que no escandaliza la ciudad con turbulenta canturria. Y pasa en silencio, deslizándose, bajo los puentes, arrastrando las basuras de las casas vecinas, avergonzándose de su ruin papel.

¡Ah, pobre río Acelhuate! Nunca llegarán las gacelas de ojos de mujer a hundir en tus ondas sus delicados hocicos; ni en tu curso, en un remanso tranquilo, en cuyo fondo brilla la arena de oro, bajo un manto de verdura, formarás un sitio misterioso, donde se crea oír la música de las carcajadas de las ninfas de Diana; ni al mediodía, a la sombra de un árbol amigo, una garza de nieve en actitud hierática, se mirará en tus ondas de cristal.

Condenado a arrastrarte miserablemente, como una culebra entorpecida por un golpe de vara, irás bordeando la ciudad, murmurando apenas de tu suerte, insultado por los chiquillos que te escupen desde los puentes, llevándote las basuras, los andrajos, todo lo que te arrojen desde las espuertas.

Y viéndote tan abatido, tan humilde, se piensa en los grandes ríos que riegan los continentes; en las mangas de agua que descienden de las cordilleras, enronqueciendo el aire, bramando entre las márgenes que sombrean árboles corpulentos, donde cantan pájaros extravagantes y multicolores, y chillan los monos velludos, asomando entre los claros de las hojas sus caras cómicas; en los hermosos ríos cristalinos, anchos y profundos, que dialogan entre las márgenes floridas, se estrechan entre las gargantas de rocas, y saltan, y forman cascadas, y vuelven a correr arrastrando su sábana de espuma.

Y como tú, pobre Acelhuate, no eres un río de muerte, ni en tus detritus están confundidos algunos huesos humanos, al contrario del río parisiense, donde se han precipitado tantos locos y tantos recuerdos, pareces menos feo; y hasta se me figura que eres un lindo arroyo, "que va la yerba lamiendo", bajo los follajes de un soto aromatizado, donde se oyen arrullos de palomas.

MOLINA TOTAL

Glosario

Cenagosas: lodo blando que forma depósito en ríos, y sobre todo en lagunas o en sitios bajos y húmedos.
Estrujadas: apretar algo blando con fuerza para deformarlo o arrugarlo.
Espuertas: especie de cesto de mimbre.
Hierática: de rasgos rígidos y solemnes.
Impetuosidad: energía y fuerza con que se desempeña algo.
Raquíticos: dmasiado delgado, endeble.
Remanso: detención o suspensión de una corriente de agua.



Leo y anticipo

Exploro la lección que empezaré a estudiar. Observo detenidamente el nombre de la lección, el título, imagen y la estructura de la lectura principal y las actividades a desarrollar. Analizo y contesto:

1. ¿Qué me sugiere el nombre de la lección?
2. ¿Qué relación hay entre el nombre de la lección y el título de la lectura?
3. ¿Qué significado tiene la palabra Acelhuate?
4. ¿Cuál podría ser el objetivo o propósito de esta lección?

Leo con rapidez

- Participo en la lectura dirigida del texto *Viendo el río Acelhuate.*
- Nos organizamos en parejas y, por turnos, leemos nuevamente el texto con el propósito de medir el tiempo que tardamos en realizar la lectura. Recuerdo que a este nivel somos capaces de leer 180 palabras por minuto (ppm); el texto tiene 369 palabras, por lo que debemos tardarnos aproximadamente 2 minutos. Con base en esto, completo en el cuaderno el esquema y lo comparo con el de la lección anterior para verificar mi avance.

Nombre de mi compañero/a				
Aspecto	Excelente	Buena	Regular	Observación
Entonación				
Dicción				
Rapidez				
Pausas				
Tiempo				

- Comentamos:
  1. ¿Qué dificultades se nos presentaron al momento de realizar la lectura?
  2. ¿Qué elementos nos facilitaron la comprensión del texto?
- Expresamos la importancia del control del tiempo en una lectura.

Aprendo

La prosopopeya o personificación es la figura retórica que consiste en atribuir comportamientos humanos a animales, seres inanimados, o incluso a conceptos abstractos.

Ejemplo:

- La silla me llama.
- Mi gato me sonríe feliz.
- La muerte me sigue los pasos.

Esta figura es de uso común en las fábulas y los cuentos maravillosos.



Sabía que

Juan Ramón Molina (1875-1908), nació en Comayagüela, Honduras, es uno de los poetas hondureños que salió de Centroamérica para embeberse en las corrientes culturales de otras latitudes. Se define como un poeta modernista de Honduras y del mundo.

El 13 de enero del 2009, Rodolfo Pastor Fasquelle, Secretario de Estado en los Despachos de Cultura, Artes y Deportes renombró la Biblioteca Nacional de Honduras con el nombre de Juan Ramón Molina.

Recuerdo

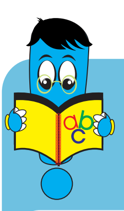
El proceso de lectura requiere de concentración para entender y comprender las ideas que el autor expresa o transmite a través de un texto.



Comprendo e interpreto

Después de leer el texto *Viendo el río Acelhuate*, copio en el cuaderno las preguntas, selecciono y escribo la respuesta correcta:

1. En la lectura se nos hace referencia a
   a. la destrucción provocada por un río.
   b. el abandono de las fuentes hidrográficas.
   c. la construcción de un puente sobre un río.
   d. la vegetación acuática con la que contamos.
2. “Es un río vergonzante, tímido y modesto, ¿Qué significa esta frase en el texto?
   a. Que es un río de aguas mansas.
   b. Que es un río turbulento.
   c. Que es un río muy caudaloso.
   d. Recorre miles de kilómetros por la ciudad.
3. “Bajo la luz de la tarde, recostado en uno de los pasamanos del puente, miro correr sus aguas turbias y cenagosas”, ¿Qué significa la palabra turbias en el texto?
   a. Oscuras
   b. Confusas
   c) Turbulentas
   d) Transparentes



Aprendo más

El Río **Acelhuate** (agua de riego, vocablo indígena salvadoreño) pertenece a la cuenca hidrográfica del Río Lempa. Nace en Panchimalco y desemboca en el Cantón El Tule, San Salvador. Tiene una longitud de 40 km. El río empezó a ser contaminado en los años de 1950, cuando empezaron a asentarse comunidades en sus alrededores.

Aprendo

Denotación y connotación

La denotación es el significado explícito de un vocablo o frase que coincide con la definición del diccionario o el sentido literal del escrito.

La connotación es el significado sugerido o sentido que se agrega al significado denotativo, no literal de un vocablo o frase.

Ejemplo:

Tus manos de seda.	
Denotación	Connotación
La seda es una fibra natural que produce el gusano de seda; es utilizada en la industria textil para la fabricación de la tela del mismo nombre.	*suaves, tersas, delicadas, finas, pulcras*

Siempre asociamos el valor denotativo con el sentido explícito de las palabras, y el valor connotativo con un sentido sugerido, figurado, simbólico. Elementos que están muy relacionados con estos dos términos son las figuras retóricas o lenguaje figurado.

- Algunos ejemplos de personificación o prosopopeya son:

El sol brillaba entre sonrisas.	El televisor no paraba de hablar.
La casa se quejaba por la edad.	El retrato le miraba fijamente.
La luna reía a carcajadas.	Empieza el llanto de la guitarra.
El reloj corre rápido.	El cielo está llorando.

Reconozco

Nos organizamos en tríos e identificamos en la lectura *Viendo el río Acelhuate* ejemplos de personificación. Realizamos y completamos el esquema en los cuadernos:

Ejemplos de personificación	Características humanas

Amplío mi vocabulario

Copio el cuadro en el cuaderno y escribo el significado de las palabras homófonas y homógrafas que aparecen en el texto *Viendo el río Acelhuate.*

Homófonos (igual sonido)		Homógrafos (igual escritura)	
Palabra	Significado	Palabra	Significado
ondas		mangas	
hondas		vara	
vellos		verdura	
bellos		río	
casa		caras	
caza			

Infiero

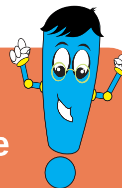
Según el texto, ¿cuál es la intención de describirnos el río? Escribo mi opinión en el cuaderno.



Me expreso con claridad

Con base en la lectura *Viendo el río Acelhuate*, comento y comparto en plenaria lo siguiente:

1. ¿Qué impresiones me dejó la lectura?
2. ¿Qué elementos empleó el autor para hacer llamativo y poético el texto?
3. ¿Cómo es el lenguaje empleado por Juan Ramón Molina en este texto? ¿Es fácil de entender?, ¿por qué?
4. ¿Cuál es la relación que se establece entre el río Acelhuate y los demás ríos del mundo?
5. ¿Existe alguna relación en lo expresado en la lectura con nuestra realidad?
6. ¿Qué problema ambiental se refleja en la lectura? ¿Cuál sería una posible solución a este problema?



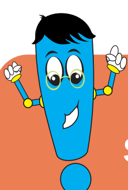
Sabía que

En la obra *Alicia en el país de las maravillas*, todos sus personajes son personificados, a excepción de ella. Por ejemplo el Conejo Blanco, el Gato de Cheshire, la oruga azul. Estos personajes hablan, entre otras cosas.



Aprendo más

La Homonimia es la cualidad de dos palabras, de distinto origen y significado por evolución histórica, que tienen la misma forma, es decir, la misma pronunciación o la misma escritura.
Es posible distinguir dos tipos de homónimos:
• Las palabras **homógrafas**, que coinciden en su escritura, aunque no necesariamente en pronunciación.
• Las palabras **homófonas**, que coinciden en pronunciación, aunque no necesariamente en su escritura.



Sabía que

La **crinografía** es la descripción de cosas u objetos minuciosamente sin olvidar ningún detalle. Ejemplo: La guitarra tiene la forma de un pecho, y los dos remates de dos arcos árabes unidos componen su círculo negro.

Aprendo

La descripción

Es la representación de objetos o personas mediante el lenguaje; implica mostrar o retratar cómo es alguien o algo explicitando sus características.

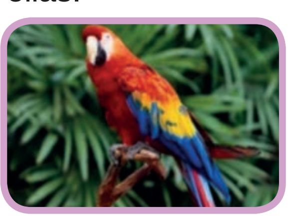
Existen diferentes clases de descripciones: topografía, cuando se describe un paisaje; Prosopografía; cuando hace el retrato físico de un personaje; etopeya, cuando se ocupa de las cualidades morales; cronografía, si describe una época.

La descripción se usa con frecuencia en los textos narrativos para mostrar el lugar de acción los rasgos de los personajes.



Genero ideas

- Observo detenidamente las imágenes que se me presentan.
- Comento de forma oral las características y los datos que conozco de ellas.

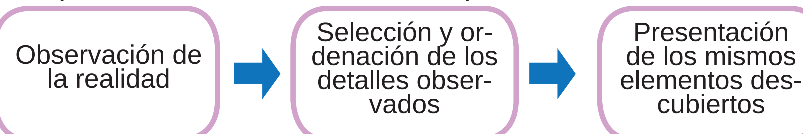




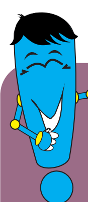
- Planifico la redacción de tres textos descriptivos: una de mi persona, otra de mi lugar favorito y una de un objeto que me llame la atención.

Redacto

- Continúo con la redacción de mi texto descriptivo. Para ello tomo en cuenta la creatividad, la ortografía y caligrafía. Organizo mis textos en un trifolio (folleto informativo doblado en tres partes) en el que incluya tres tipos de descripción (puedo trabajar con imágenes del periódico o revistas), sin olvidar estas fases del proceso:



- Entrego la primera versión de mi texto para que lo revise el docente.



Recuerdo

He tenido que contar alguna vez… Cómo es mi mascota, Cómo soy yo, Cómo se hace una receta, Cómo es el lugar más bonito que he visto, Qué he sentido en una película de terror, Cómo es mi cantante favorito/a. Si he realizado esto, entonces he hecho descripción.

Reviso y corrijo

Una vez revisado mi trabajo por el docente, corrijo el texto.

Escribo correctamente

Escribo la versión final de mi texto y lo entrego para su valoración final.

¿Qué aprendí?

Copio y resuelvo en el cuaderno los siguientes ejercicios.

1. Leo cada oración o frase e identifico el tipo de lenguaje.

Frase	Denotación / connotación	Interpretación
Más fresco que una lechuga.		
Este mueble es muy pesado.		
El oro es un metal precioso.		
Abre tus ojos y tu corazón.		
Piel de porcelana.		
La operación fue un éxito.		

2. Identifico la característica humana utilizada en el ejemplo de personificación o prosopopeya:

Frase	Característica humana	Interpretación
El libro me platica plácidamente.		
Las llamas agarraron fuerza.		
El reloj nos grita la hora.		
La pluma dice lo que pienso.		
El tren tose asmáticamente.		

3. Copio en el cuaderno los siguientes ejercicios. Selecciono una de cada par de palabras para completar las oraciones.

onda-honda   hecho-echo   gravar-grabar   siervo-ciervo   cima-sima

Ese cantante se encuentra en la _______ del éxito.
El _______ huyó despavorido al ver a los cazadores.
Es una piscina muy ________; así que ten cuidado.
Voy a ________ el programa, ya que lo transmitirán muy temprano.
Siempre __________ los desperdicios en los recipientes para reciclar.

4. Escribo el significado de las palabras destacadas en negrita en las siguientes oraciones:

Al amanecer izó la **vela** con prontitud.________________________
Pasó la noche en **vela** para cuidarlo. ________________________
Antes vivía muy **cerca** de aquí. ________________________
El ladrón saltó la **cerca** y huyó. ________________________



Sabía que

Los estudios demuestran que cuando la gente está aprendiendo cosas nuevas, su cerebro cambia muy rápidamente… aquellos que aprenden nuevos juegos o actividades mostraron cambios en el cerebro en tan sólo siete días. Por esto y más, ¡ánimo para seguir aprendiendo todo lo relacionado con la lengua y la literatura, así como de las demás áreas del conocimiento!



Mi aporte al proyecto

- Auxiliándonos de lo aprendido en esta lección, nos organizamos en equipos y preparamos una exposición gráfica (galería) con los textos descriptivos que redactamos en clase.
- Con el propósito de enriquecer el vocabulario en los estudiantes de nuestra institución, elaboramos carteles creativos con los significados de diferentes homófonos y los colocamos en lugares estratégicos.

Lección 5 El oxígeno: fuente de vida

Comparto lo que sé

- Expongo frente a mis compañeros y compañeras acerca de la importancia de vivir en un ambiente libre de contaminación.
- Comento y comparto lo que sé sobre el cambio climático.

El aire que nos rodea



Vivimos en un planeta maravilloso, completamente rodeado de aire.

El aire es una mezcla de varios gases. Entre ellos están el dióxido de carbono y el oxígeno. El dióxido de carbono ayuda a las plantas a crecer. El oxígeno nos permite respirar. Sin aire no podríamos vivir; los animales ni las plantas.

El aire es a menudo ensuciado por el humo de las fábricas y de los coches que hay en las ciudades. A eso se le llama "polución" o "contaminación". Esto afecta nuestra salud y la de las plantas que nos rodean, por eso es necesario que aprendamos a cuidarlo.

El aire pasa por todos los sitios. Transporta los ruidos, la música, las voces e incluso los olores y alimenta la llama de las velas y del fuego. Puede ser seco, como en el desierto o húmedo y cargado de lluvia. Puede ser caliente o frío. También le da al cielo ese hermoso color azul que vemos.

Y sobre todo, se mueve; entonces le llamamos viento. Puede servir para hacer avanzar los veleros y para hacer girar los molinos que producen electricidad. Pero cuando sopla muy fuerte puede volverse peligroso y provocar tempestades que destruyan pueblos y ciudades enteras.

El aire es como un mago maravilloso que está en todos lados, aunque no lo podamos ver.

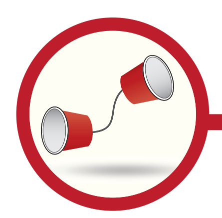
Glosario

Dióxido: compuesto químico cuya molécula contiene dos átomo de oxígeno y una de otra.
Oxígeno: elemento químico gaseoso, importante para la respiración.
Polución: contaminación ambiental provocada por ciertas sustancias o desechos.
Veleros: barco de vela.



Leo

Participo en la lectura dirigida del texto *El aire que nos rodea.*



Hablo con cortesía

- Después de leer, nos organizamos en parejas y desarrollamos las actividades siguientes:
  - Resumo oralmente lo tratado en el texto.
  - Compartimos historias relacionadas con los elementos naturales: el fuego, el aire, la tierra y el agua.
- Nombramos a un representante del grupo para que haga la presentación oral del trabajo asignado.
- Al momento de realizar la discusión de la actividad, escucho atentamente a cada uno de mis compañeros. Si quiero realizar algún aporte pido la palabra.
- Escribo mis conclusiones.

Me expreso con claridad

- Nos organizamos en equipo.
- Ahora compartimos el mensaje del texto:
  - Comento qué pasaría sin el aire.
  - Respondo críticamente: ¿Qué efectos tiene la industrialización en el medio ambiente?
- Formulamos y presentamos una propuesta para una exposición oral acerca de la conservación del medio ambiente. Nos guiamos por este esquema:

Presentación del tema → Objetivos → Desarrollo del contenido → Ejemplificaciones → Aplicación en el contexto → Posibles resultados → Conclusiones

- Valoro mi trabajo, contesto dentro del paréntesis **Si** o **No** a cada interrogante:
  1. ¿Mantuve la motivación en las diferentes actividades? ....( )
  2. ¿Entendí sin dificultad la temática desarrollada? ……………….......( )
  3. ¿Tengo las competencias básicas para expresarme bien de forma oral? ………………………………………………………........................( )
  4. ¿Expresé mis ideas de una forma clara y coherente? ……..........( )

Recuerdo

La buena dicción y saber escuchar contribuyen con la comprensión del mensaje oral.
El texto informativo está estructurado en las siguientes partes:
• Introducción: es la presentación del contenido.
• Desarrollo: es donde se exponen los asuntos básicos con sus argumentos.
• Conclusión: son las consideraciones finales, resumen, reafirmación del contenido.

Aprendo más



Son textos informativos:
• La noticia
• El informe
• El reportaje
• La crónica
• El artículo divulgativo

Aprendo

El texto informativo

El texto informativo es el que da a conocer hechos o circunstancias sobre algún acontecimiento en particular. Estos textos son narraciones de sucesos actuales o pasados en forma objetiva. Se clasifican en:
• Textos informativos periodísticos • Textos informativos científicos • Textos informativos técnicos
Estos textos presentan las siguientes características:
• Objetividad • Coherencia y lógica • Introducción, desarrollo y una conclusión breve.





Sabía que

Hay dos tipos de comunicación: la verbal y la no verbal. La comunicación verbal consiste en el uso de la palabra, ya sea de forma oral o escrita.
La comunicación no verbal se auxilia de elementos paralingüísticos: gestos, ademanes, posturas corporales, movimientos, es decir, todo aquello en donde no se use la palabra.

Comprendo e interpreto

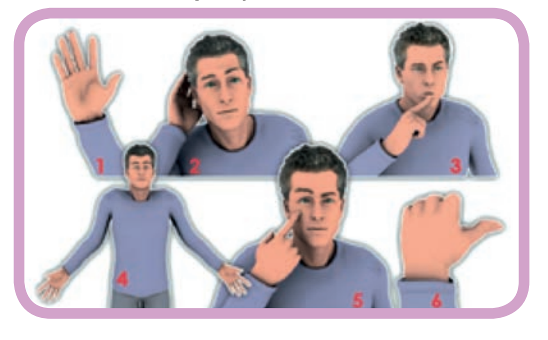
- Copio en el cuaderno el esquema que se me presenta. Luego, leo los mensajes y los relaciono con las imágenes y escribo sobre la línea el número correspondiente:

Salida de emergencia ___ Estación de combustible ___ Recurso auxiliar ___

Necesidades especiales ___ Apague su automotor ___

1 2 3 4 5

- Observo las imágenes y las interpreto, después escribo en el cuaderno el mensaje que transmiten.



Mensaje de las imágenes:
1 ____________________
2 ____________________
3 ____________________
4 ____________________
5 ____________________
6 ____________________

Comento y valoro

- Nos trasladamos del aula para observar y explorar uno de los lugares recreativos o áreas verdes de nuestra institución. De manera individual, hacemos lo siguiente:

  1. Selecciono un lugar cómodo en ese espacio.
  2. Obesrvo y contesto lo siguiente: ¿Cómo es este ambiente? ¿Qué calidad de aire respiro? ¿Cuáles de estos elementos permiten relajarme?¿Qué interferencias identifico? ¿De qué manera influye este ambiente en mi vida?

- Nos organizamos en equipo. Comento con mis compañeros y compañeras las reflexiones a partir del ejercicio y emitimos juicios valorativos sobre el ambiente que nos rodea.



Genero ideas

Continuamos organizados en equipos. Inspiradas e inspirados en la actividad anterior, preparamos una entrevista escrita para uno de los docentes de Ciencias Naturales, cuya temática sea la conservación y protección del medio ambiente.

Para llevar a cabo esta actividad considero lo siguiente:

1. Preparo con anticipación las preguntas y se las presento al docente de Español; para ello consideramos estos aspectos: causas de la contaminación, zonas vulnerables, acciones y proyectos para conservar y proteger el ambiente, participación ciudadana y estatal, repercusiones a corto y largo tiempo, entre otros.
2. Planifico el momento y lugar idóneo para la entrevista.
3. Ensayo con uno de mis compañeros la entrevista a realizar.
4. Selecciono los recursos para recoger la información (grabación en audio o video o anotaciones en fichas).
5. Realizo la entrevista al docente seleccionado.
6. Presento los hallazgos de la entrevista ante los demás compañeros y compañeras de la clase.
7. Recuerdo llevar un resumen de esta actividad en el cuaderno de trabajo.

Recuerdo

La entrevista tiene la siguiente estructura:

- Presentación
- Orientación
- Desarrollo
- Cierre

Además, no olvido que la cortesía es muy importante al momento de realizar conversaciones orales para intercambiar información.

¿Qué aprendí?

Ha llegado el momento de afianzar los conocimientos adquiridos en esta etapa, para ello:

- Leo detenidamente el siguiente texto:

  La terapia de los aromas incluye el uso específico de aceites esenciales de flores, raíces, maderas y frutos para aplicaciones físicas, psicológicas o estéticas. Algunos aceites esenciales de flores purifican y calman los estados anímicos; otros se usan para fabricar perfumes y cosméticos y para dar masajes. El aroma de las rosas nos eleva la autoconfianza; el jazmín estimula la creatividad femenina; la lavanda actúa sobre la depresión, y el insomnio se trata con la mejorana.

  http://espannol.cubaeduca.cu/index.php?option=com

- Contesto en el cuaderno las preguntas:
  1. ¿Cuál es la idea principal de este texto?
  2. ¿Qué intención comunicativa tiene el autor?



Mi aporte al proyecto

Con base en la lectura anterior y en la entrevista realizada, preparo una exposición oral, considerando los aspectos esenciales para el desarrollo de la misma.

Me dirijo por el siguiente esquema:

Inicio: presentación de la temática y contexto.
Desarrollo: cuerpo o desarrollo del contenido.
Conclusión: reflexiones finales de la temática abordada.

Lección 6 El mito: una explicación del origen del mundo

Comparto lo que sé

- Comento con mis compañeros algunas anécdotas o historias fantásticas relacionadas con el origen de algo.
- Comparto mi opinión acerca de la existencia de seres sobrenaturales (mágicos, fantásticos, divinos) y su relación con este mundo.

Cómo nacieron el sol y las estrellas



El mundo, dicen los tawahkas, fue creado por dos hermanos, el mayor se llamaba Papang, que significa padre.

Habiendo dado existencia a las montañas, lagunas, ríos y sabanas, los dos hermanos creadores remaron sobre el río en un pipante pequeño. Pero al precipitarse el pipante en una corriente, se volcó y los dos hermanos cayeron al agua y tuvieron que nadar hacia la orilla para salvarse. Sintiendo frío encendieron un fuego y como también tenían hambre, se fueron al monte donde encontraron algo de maíz, que cortaron y tostaron.

Terminada la comida echaron unas mazorcas de maíz al suelo, donde de inmediato se transformaron en animales; otras mazorcas echadas en el agua se cambiaron peces, mientras que del resto salieron pájaros al aire.

Asombrados por esta manifestación inesperada de vida alrededor de ellos y sorprendidos por las formas extrañas que mostraban, los dos hermanos olvidaron sus circunstancias hasta que Papang volvió en sí, cuando de repente lo alcanzó el fuego.

Cuando este empezó a arder en llamas, se desprendió de la tierra y subió siempre más alto hasta que su hermano menor pudo verle solamente como un punto grande, redondo y ardiente en el cielo. Así llegó a ser el sol.

Mientras el hermano menor estaba mirando hacia arriba, esperando que regresara, él también se encendió por las llamas alevosas y a su vez empezó a ascender; pero no deseando compartir el destino de su hermano, luchó por mantener su gravedad, echando de tal manera gran cantidad de chispas; pero luego tuvo que rendirse y siguió subiendo, acompañado de las chispas que se desplegaron por todo el firmamento, quedando él en el centro, de esta manera se formaron la luna y las estrellas.

Los sumos se consideran hijos de Papang, habiendo sido formados por sus rayos.

UNESCO: Proyecto "Cultura del Agua" / TAWAHKAS

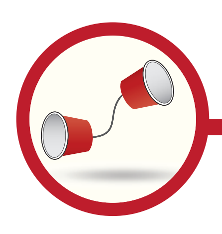
Glosario

Alevosas: alusivo a la traición, perfidia, deslealtad.
Ascender: subir de un sitio a otro más elevado.
Firmamento: cielo, bóveda celeste en la que se encuentran los astros.
Manifestación: declaración, comunicación.
Pipante: medio de transporte acuático, similar a las lanchas.



Leo

Participo en la lectura dirigida del texto *Cómo nacieron el sol y las estrellas.*



Hablo con cortesía

Después de leer y analizar el texto, contestamos las siguientes interrogantes en el cuaderno.

¿De qué trata el texto?	¿Quiénes y cómo son los personajes?	¿Los hechos son reales o fantásticos? ¿Por qué?	¿Cómo termina la historia?

Me expreso con claridad

- Intervengo oralmente para hablar acerca de los grupos étnicos en Honduras y la importancia de conocer su historia y cultura.

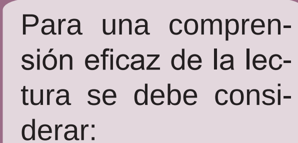
- Respondo a las preguntas, según el contenido del texto:
  1. ¿Por quién fue creado el mundo?
  2. ¿Qué criaturas se formaron a partir del maíz?
  3. ¿Qué papel tiene el fuego en esta historia?
  4. ¿Qué sucedió con Papang y su hermano?

- Comparto con mis compañeras y compañeros diferentes opiniones acerca de cómo se originó el mundo y el hombre, según las enseñanzas de nuestros padres o abuelos.
- Para descubrir los elementos en este texto narrativo me auxilio de las siguientes preguntas:

¿Dónde?	¿Quiénes?	¿Qué sucedió?	¿Por qué?	¿Cómo terminó?

- Expreso mi opinión sobre la importancia de las historias de tradición oral (mitos, leyendas, cuentos) para la conservación e identificación de cultura de un pueblo o nación.

Recuerdo

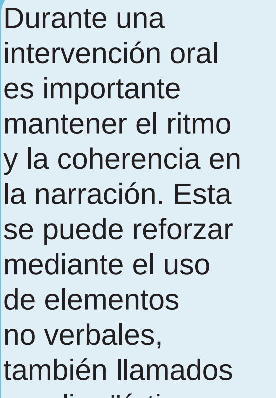


Para una comprensión eficaz de la lectura se debe considerar:

- Consultar las palabras nuevas
- Identificar todas las ideas

Aprendo más





Durante una intervención oral es importante mantener el ritmo y la coherencia en la narración. Esta se puede reforzar mediante el uso de elementos no verbales, también llamados paralingüísticos. Entre estos podemos mencionar:
- Gestos faciales.
- Contacto visual.
- Postura corporal.
- Movimiento de las manos, entre otros.

Aprendo

El mito

Un mito es un relato tradicional basado en antiguas creencias de diferentes comunidades y que presenta explicaciones sobrenaturales de hechos o fenómenos naturales. Están protagonizados por dioses, semidioses, héroes, monstruos o personajes fantásticos.

El propósito del mito no es entretener, como ocurre con el cuento, sino brindar una explicación del origen de algo.

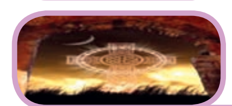
Hay diversidad de mitos y según su contenido se pueden clasificar en:



Cosmogónicos
Explican la creación del mundo.



Teogónicos
Explican el origen de los dioses.



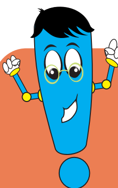
Etiológicos
Explican situaciones políticas, religiosas y sociales.



Morales
Explican principios éticos contrarios como el bien y el mal.



Antropogónicos
Explican la aparición del hombre.



Sabía que

A diferencia de la ciencia, que da explicaciones racionales y lógicas a los fenómenos, el mito da explicaciones mágicas y hasta cierto punto fantásticas.

El mito presenta las siguientes características:

- Trata de explicar la realidad.
- Surge de la invención, imaginación y fantasía del hombre.
- Por lo general narra el origen del hombre y del universo.
- Puede tener tres bases: hecho real, histórico y filosófico.
- Tiene un sentido simbólico.
- Los protagonistas son seres sagrados o dioses.
- Relatan hechos muy antiguos desde los inicios de la vida de un pueblo.



Recuerdo

El mito, como todo texto narrativo, tiene tres partes: planteamiento, nudo y desenlace.



Comento y valoro

- Investigo los mitos referidos a la literatura, la comida, el mundo, el hombre, objetos caseros, belleza, valores, fenómenos naturales o sobrenaturales. Para ello visito la biblioteca más cercana (escuela o comunidad) o pido la colaboración de una persona mayor que conozca acerca de esta temática. Reproduzco y completo en el cuaderno un esquema como el siguiente:

Mito	Explicación



Genero ideas

- Organizados en equipos preparamos una visita a un adulto mayor para pedirle que comparta con nosotros algunos mitos y leyendas.
- Para recopilar la información nos apoyamos de elementos para grabación de video o audio (grabadora, cámara filmadora, celular) o tomamos apuntes en nuestra libreta.

Redacto

- Presentamos nuestro trabajo al docente y hacemos las correcciones necesarias. Para una mejor presentación, ilustramos el texto.
- Exponemos los trabajos y los colocamos en el lugar seleccionado.

¿Qué aprendí?

- Leo silenciosamente el siguiente texto:

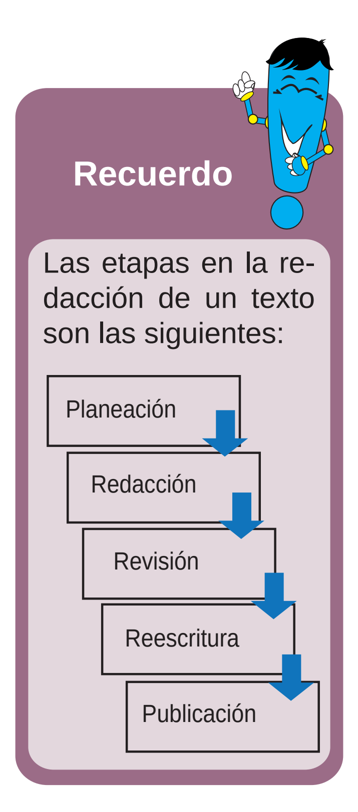
Las rosas

Cuenta una historia que la diosa Afrodita luego de nacer de la espuma del mar, quiso ver hasta dónde llegaban sus poderes y se propuso crear algo verdaderamente hermoso, algo que pudiera rivalizar incluso con ella misma, así del fruto de su seno nació una flor, precisamente una rosa blanca sin color, símbolo que ella adoptó y desde ese momento siempre la llevó como adorno. Un día Dionisio pasó a su lado y volcó sin querer unas gotas de vino sobre la rosa, ésta se tiño con la bebida y obtuvo así su tono característico.

Tomado de: http://mitoscortos.org.mx/

- Investigo en el diccionario el vocabulario desconocido.
- Escribo en el cuaderno el esquema y contesto los aspectos solicitados.

Tipo de texto	
Hechos	
Intensión	
Personajes	





Mi aporte al proyecto

- Leo nuevamente los mitos y hago conclusiones acerca de la temática abordada.
- Redacto un comentario reflexivo acerca de los siguientes aspectos:
  - La relación entre el mito y la realidad
  - La importancia del mito en la tradición cultural de una nación.
- Posteriormente, hago la presentación oral de mi trabajo.

  Mi comentario acerca del mito es:

Lección 7 Contextualizo las palabras y comprendo su significado

Comparto lo que sé

- Comento con mis compañeras y compañeros sobre situaciones en las que no haya comprendido la lectura o una conversación por algunas palabras desconocidas.
- Explico acerca de la importancia de escuchar a las personas y reflexionar sobre los mensajes transmitidos por los medios de comunicación social.

Abandonar el nido



El adolescente saca por la ventana la maleta forzosamente lista para su gran escape. El motivo: la negación de su madre ante su deseo de ir al río con sus compañeros de travesuras.

Diego cree que ya fue suficiente, pues tiene 13 años y aún su madre es quien decide por él: ¡Diego has esto; Diego te prohíbo hacer esto! Se siente abrumado por sus pensamientos y los consejos de quienes dicen ser sus amigos: “Eres un gobernado por tu mami” “Niñita de mamá”.

Sin embargo, su hazaña fue descubierta por su abuelo, hombre de campo graduado en la universidad de la vida sosegada y sabia; anciano amante de usar el sombrero al estilo de la pedrada, de mirada fija, manos rudas por el trabajo y de mentalidad lúcida y vivaz. Sorprende a su nieto en su gran escape. Lo toma de la mano sin pronunciar palabra hasta llevarlo a un árbol caído que les servirá de banco y testigo del relato de una gran enseñanza:

- “¿Sabes por qué las aves pueden volar?, una pregunta obvia para Diego, alguien que cree saberlo todo. Sin embargo, aprendió algo nuevo aquella tarde. “No solo vuelan porque tienen alas. Vuelan porque se preparan para hacerlo. Cuando un pajarito imprudentemente quiere volar antes de tiempo, sube al borde de su nido y se lanza. Pero sus pequeñas alas no están preparadas para ese instante de su vida. Y entonces, ¡el gran chasco! Se estrella contra el suelo. La caída puede lesionarle de por vida. Y un pájaro que no vuela no es un pájaro. No te adelantes a tu tiempo. Tu madre y los que te amamos sabemos que no es tu tiempo de volar. Además, el pajarito que se lesiona no solo no puede volar sino que no regresa al nido”.

Aquel anciano toma su modesto sombrero. Se levanta en silencio; y se aleja. Diego mira su nido y piensa que algún día volará a otro lugar. Pero hoy no será ese día.

Danny Vega Méndez

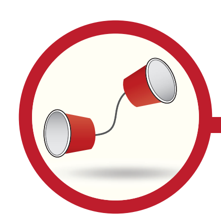
Glosario

Abrumado: agobiado con algún peso o trabajo.
Hazaña: proeza, acción importante o heroica.
Lúcida: claro en el pensamiento, en las expresiones y en el estilo.
Obvio: evidente, muy claro o que no tiene dificultad.
Sosegada: tranquila, pacífica, reposada.



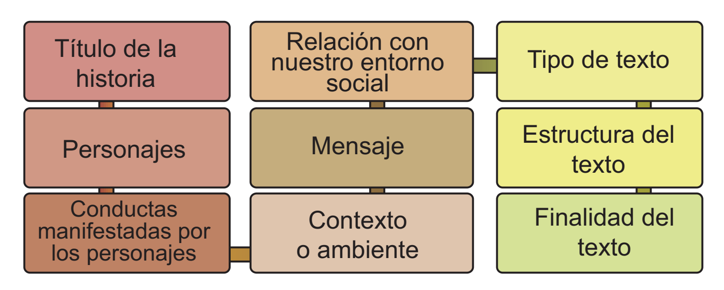
Leo

Participo en la lectura dirigida del texto *Abandonar el nido.*



Hablo con cortesía

- Después de la lectura del texto, expreso mis opiniones a través de una discusión guiada. Para ello consideramos:



- Siguiendo este esquema, escribo en mi cuaderno los puntos principales de la discusión realizada.

Me expreso con claridad

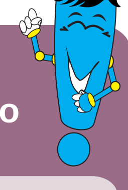
Nos organizamos en equipos y dialogamos sobre otros aspectos de la lectura:

- Explicamos qué hubiera sucedido si Diego no hubiera escuchado los consejos de su abuelo.
- Comentamos la importancia de seguir los consejos en la toma de decisiones.
- Contamos una anécdota en la que otra persona nos haya aconsejado para tomar la decisión correcta respecto a una situación personal.
- Identificamos en el texto palabras con más de un significado y las escribo en el cuaderno.
- Ejemplificamos usándolas en expresiones.

Aprendo

La Polisemia es la relación semántica que consiste en el significado múltiple de una palabra. Así, las palabras polisémicas son aquellas que comparten origen etimológico y que tienen significado diverso.
Ejemplo: la palabra ***mano*** es una palabra polisémica.
En la oración ***Dale la mano a Juan***, mano significa: parte del cuerpo humano. En la oración **Dale otra mano a la pared**, mano significa: capa de pintura.

Recuerdo



Para mejorar la expresión oral, sigo los siguientes consejos:
- Pensar antes de hablar.
- Leer constantemente para enriquecer el vocabulario.
- Usar solo las palabras cuyo significado se conoce.
- Hacer ejercicios de respiración y dicción.
- Apoyarse de aspectos no verbales.

Aprendo más

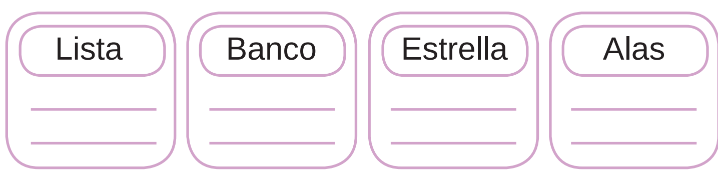


El significado exacto de una palabra está determinado por el resto de las palabras de la oración, es decir, por el contexto.



Amplío mi vocabulario

- Leo nuevamente el texto *Abandonar el nido.*
- Menciono y escribo en el cuaderno los significados que pueden tener, en diferentes contextos o situaciones, las palabras que se me presentan:





Sabía que

La pragmática es la disciplina encargada del estudio del contexto lingüístico. El contexto es la agrupación de circunstancias específicas de lugar y tiempo en el que se da el acto de la comunicación.



Selecciono palabras

- En la lectura inicial hay palabras que puedo sustituir por otras, ya sea con el mismo o diferente significado. Hago y completo en el cuaderno el cuadro que se me presenta:

Palabra	Sinónimo	Antónimo
adolescente		
motivo		
pronunciar		
pequeñas		
modesto		
silencio		

- Hay palabras que tienen sonidos similares, pero diferente escritura y significado, las parónimas. Escribo en el cuaderno el parónimo de cada palabra del siguiente listado:

elipsis	*elixir*	calavera	
especia		abeja	
prever		hambre	
actitud		emitir	
docena		adaptar	*adoptar*



Aprendo más

En la publicidad se encuentra la imagen polisémica, cuyo mensaje es ambiguo porque los significados dependen de las conclusiones que puedan interpretar los lectores.

Busco

Busco en el periódico o en revistas anuncios publicitarios cuyo elemento principal sean las imágenes polisémicas, las pego y escribo en el cuaderno las interpretaciones. Tomo como referencia estos ejemplos:

¿Qué aprendí?

Ahora que he estudiado y practicado lo referente a la polisemia, resuelvo en el cuaderno los ejercicios que se me presentan:

- Escribo frases u oraciones con los distintos significados de las siguientes palabras.

Operación	Planta	Muñeca	Bonito

- Consulto en el diccionario las diferentes acepciones de la palabra ejercicio y escribo frases u oraciones con sus distintos significados.
  Ejemplo: ejercicio físico, matemático…

  Ejercicio: ____

- Explico el significado de la palabra **errar** en las siguientes oraciones:
  a) Si has errado, aún estás a tiempo de rectificar.___________________________
  b) El muchacho erraba por las calles sin saber adónde ir.___________________________

- Relaciono cada palabra polisémica con su significado:

Prenda de vestir	Pie	Parte del cuerpo de la que surge el cuello
Parte leñosa de los árboles	Tronco	Parte baja de un monte
Extremidad de la pierna	Falda	Base o parte en la que se apoya algo

- Trabajo en el cuaderno. Leo con atención las expresiones y escribo la palabra correcta sobre la línea; si no estoy seguro las consulto en el diccionario.
  1. En la _____________ (abertura/apertura) de la tienda llegaron muchas personas que querían conocerla.
  2. En _____________ (cesto/sexto) grado todos los niños saben leer y escribir.
  3. Yo _______________ (contexto/contesto) esa pregunta, es muy sencilla.
  4. La _______________ (apertura/abertura) en la pared se debe a exceso de humedad.
  5. Ese niño tiene ___________ (actitud/aptitud) para el canto, debería ser profesional.



Mi aporte al proyecto

En la lección 1 trabajé la planificación de un anuncio publicitario y avancé con la producción del mismo; ahora retomo esa actividad, preparo una exposición, el desarrollo de un foro en el que se haga una crítica social a la publicidad; de igual manera se destaquen los valores morales del hombre.

Lección 8 Todo es posible en un mundo literario

Comparto lo que sé

- Explico y argumento ante mis compañeras y compañeros las diferencias entre las formas del habla de los habitantes de una zona rural y las de una zona urbana.
- Comento y ejemplifico sobre la doble interpretación que puede tener una frase.



Naranjos del patio

Aquel patio…aquellos naranjos...Mi infancia trascendía al perfume que daba la casona. Primavera, domingo, fragancia distante. Y la abuela se levantaba de mañanita a verlos florecer en aquel aire que era azul a fuerza de inocencia. En las tapias ya estaban retozando los pajarracos. Teníamos una vecina encantadora, que temblaba del frío en el oro del sol: la señora Pío, que hacía pan sabroso y rezaba trisagios cuando en las noches relampagueaba horriblemente. Entre las dos casas había una barda de madreselvas, y en los dos patios se movían, llenos de sol, los naranjos de esmeralda y azahar.

Al mediodía yo me quedaba bobo viendo caer el azahar. El sol se saciaba de besar el húmedo azul de las montañas; las mujeres iban y venían, lavando y cantando, mientras la señora Marcelina daba de comer a los gatos en un cuarto oscuro y yo sentía en mi pecho el frescor deshojado de la rosa de los vientos. Para miel la de aquellas naranjas, en la luz de aquel patio. Cuando empecé a estudiar geografía, yo las acariciaba con deleite, y poco a poco fui comprendiendo la redondez de la tierra. Oro afuera y ambrosía dentro.

Después supe la leyenda de la toronja en que se había encerado un hada y la travesura del enano negro que se la comió. Después me hablaron de aquel monje pintor que vino desde un país distante solo para ver el color dorado que tenía en el gajo y que se desesperaba buscando un oro nuevo para los caireles de los ángeles.

Y el día se me iba de las manos como una cometa azul y yo la veía perderse entre las nubes. Se me iba, cantando, hacia la distancia en que abrían y cerraban sus ojos unos ópalos que solo había visto en las pozas del río y en los ojos de mi madrina Carmen. Mi infancia eso fue: un patio con fragancia de azahares.

Rafael Heliodoro Valle

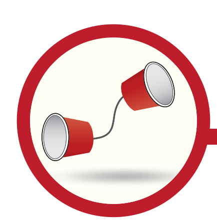
Glosario

Ambrosía: alimento material o espiritual que resulta placentero, suave y delicado
Azahar: flor del naranjo, del limonero y del cidro; es de color blanco y muy aromática.
Barda: cubierta de ramaje, paja, etc., asegurada con tierra o piedras, que se pone sobre las tapias de huertas y corrales para protegerlos de la lluvia.
Caireles: guarnición a modo de flecos que cuelga de los extremos de algunas ropas
Madreselvas: planta arbustiva muy olorosa de la familia de las caprifoliáceas, con tallos largos trepadores y flores blancas o rosadas, muy común en España.



Leo

- Leo el título del texto.
- Imagino el lugar en el cual se desarrollan los hechos de este relato.
- Participo en la lectura dirigida del texto *Naranjos del patio.*



Hablo con cortesía

Nos organizamos en equipo y discutimos el texto a través de estas preguntas:

1. ¿A qué me remite el título de este texto?
2. ¿Quiénes y cómo son los personajes?
3. El texto está narrado en primera persona, ¿cómo lo identifico?
4. Según lo leído, ¿dónde ocurren los hechos?
5. ¿He sentido alguna vez la misma sensación que el personaje cuando estoy en un lugar rodeado de tanta naturaleza?
6. Según esta frase *“Mi infancia eso fue: un patio con fragancia de azahares”* ¿Qué nivel del lenguaje se evidencia en el personaje?

Me expreso con claridad

Menciono expresiones en las que se utilice un lenguaje poético para nombrar las cosas que me rodean. *Ejemplo:* los cabellos de oro de mi hermana; su padre ya pinta de plata sus sienes.

Aprendo

La edad, la educación, el nivel social y la profesión son factores que generan diferentes niveles del lenguaje:

- Nivel culto: el lenguaje es claro, preciso y riguroso.
- Nivel coloquial: adopta las exigencias normativas de la lengua.
- Nivel vulgar: altera las normas gramaticales por desconocimiento y por un uso incorrecto.

Aprendo más

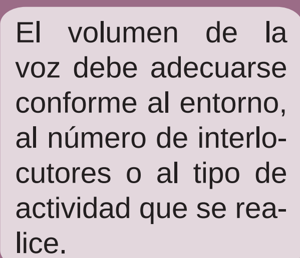


El **narrador** es un personaje creado por el autor cuya misión es contar la historia.
Tipos de narrador:

• 3ª persona:
- Narrador omnisciente (todo lo sabe).
- Narrador observador (solo cuenta lo que ve).

• 2ª persona:
Crea el efecto de estar contándose la historia a sí mismo.

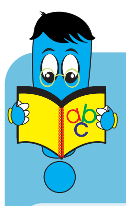
• 1ª persona:
- Narrador protagonista.
- Narrador testigo (que ha presenciado el desarrollo de los hechos).



Recuerdo

El volumen de la voz debe adecuarse conforme al entorno, al número de interlocutores o al tipo de actividad que se realice.

En el lenguaje figurado es muy importante mencionar dos términos: denotación y connotación.
La **denotación** es el significado universal y objetivo. Ejemplo: **Tu cabello es largo y rubio.**
La **connotación** es subjetiva y es el significado que le imprime cada persona. Ejemplo: **Tu cabello es una cascada dorada.**
En el primer ejemplo el lenguaje es literal, denotativo; en el segundo el lenguaje es connotativo porque se relaciona lo largo del cabello con la cascada; y el rubio del cabello con el color del oro. Entre las más empleadas está la metáfora, el símil, la hipérbole.



Aprendo más

La metáfora es una figura retórica que consiste en denominar, describir o calificar algo a través de su semejanza o analogía con otra cosa. Ejemplo: *Tus ojos son el mar.*



Comprendo e interpreto

- Escribo y relaciono en el cuaderno las frases con lenguaje connotativo y su significado literal y los uno con una línea.

Y el día se me iba de las manos como una cometa azul…	El sol se saciaba de besar el húmedo azul de las montañas.
Contacto con la frescura.	El tiempo pasa luego.

- Leo el texto, identifico las metáforas y las escribo en el cuaderno.

Celeste cree que mi tío es un pozo de sabiduría y eso me levantó el ánimo. Le afirmé todo lo dicho y le mencioné algunas de las maravillas que él hace con el tiempo disponible además le comenté que su corazón está en llamas por el hecho de estar en la flor de su edad. Fue entonces cuando toqué el cielo con las manos por las sinceras palabras de ella hacia mi tío.

Frases retóricas

____

____



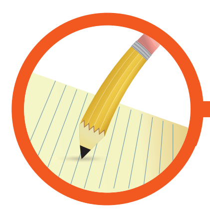
Recuerdo

Conocer el contexto es muy importante para la comprensión de un mensaje, así se evita la doble interpretación o ambigüedad.

Aprendo

Otro término relacionado con el significado de las palabras es la **anfibología**, que es el empleo de frases o palabras con más de una interpretación. También se le llama **disemia** (dos significados).
Ejemplo: *Mi padre fue al pueblo de José en su coche*. ¿En el coche de quién?

- *Mi padre fue en su coche al pueblo de José.*
- *Mi padre fue al pueblo de José en el coche de éste.*



Genero ideas

Escribo frases en el cuaderno y evidencio los niveles del lenguaje, para ello me apoyo de las palabras: **choza, caballo, montaña, río, rosa y bosque.**

Ejemplo:
Río: ¿Qué podemos decir de un río? *Nace en un lugar, tiene desembocadura, agua fresca, transparente.* ¿Con qué lo puedo comparar? *Con un sentimiento, con un suceso.*
La frase quedaría:

La noticia se convirtió en un río de chismes. (Lenguaje coloquial)

Un río de amor corre entre nosotros. (Lenguaje literario)

¿Qué aprendí?

- Realizo los ejercicios en el cuaderno.

1. Leo las expresiones y escribo el significado.
   - Tus labios, pétalos perfumados.
   - Dientes de marfil.
   - Empieza el llanto de la guitarra.
   - Tus ojos son dos luceros.

2. Identifico lo ambiguo en las expresiones y las corrijo.
   - La vaca de Filomena.
   - Medias para señoras de seda.
   - Cuento para niños de suspenso.

3. Adapto este texto al nivel coloquial del lenguaje.

No he dormido ná. Anduve toda la noche buscando ayuda de la pasma. Semos pocos vecinos en la zona. Palante está aún pior. No se me ocurre cómo vamos a salir de esta. Tengo los pieses mojados. Espero que haiga comida caliente en el estadio de futbol.

(Silvia Demorchi Santos. Nivel II “D” Variedades de la lengua)

Mi aporte al proyecto

- Nos organizamos en equipos y preparamos un trabajo de campo cuyo objetivo es identificar y recolectar mensajes publicitarios que contengan: uso de lenguaje figurado, nivel coloquial o vulgar del lenguaje y evidencia de anfibología.
- Copiamos los ejemplos en los cuadernos y continuamos corrigiendo el trabajo.
- Elaboramos un mural con las tres secciones trabajadas.

Proyecto

Título: Lengua oral, puente hacia la interacción grupal.

Objetivos:

1. Demostrar el avance en el dominio de la expresión oral por medio de actividades interactivas con estudiantes de diferentes grados.
2. Planificar, desarrollar y evaluar una presentación oral según tema asignado.

Producto esperado:
Realización de presentaciones orales.

Duración:
Cuatro horas: dos horas para preparación y dos horas para las presentaciones.

Actividades:

Escuchamos y atendemos las indicaciones del docente:

1. Nos organizamos en equipos de cuatro estudiantes y designamos a una coordinadora o un coordinador.
2. Elegimos, entre las propuestas presentadas, el tema para realizar una presentación oral dirigida a compañeros y compañeras de otros grados.
    - Importancia del ejercicio para la salud.
    - Cultura y costumbres de Honduras.
    - Valores en la juventud: respeto, tolerancia, honradez.
    - El valor de la amistad en la escuela.
    - Equidad de género.
    - Redes sociales, televisión y música: efectos en los adolescentes.
    - Hábitos alimenticios de los adolescentes.
3. Nos reunimos en los grupos y preparamos una propuesta de la presentación que realizaremos con los demás grados, se la entregamos al docente para que la revise y nos dé el visto bueno; si nos hace correcciones, se las incorporamos a la propuesta.
4. Una vez autorizada la propuesta, seguimos con la investigación y preparación del material conceptual a utilizar, según el tema seleccionado.
5. Preparamos un cronograma de las actividades a desarrollar.
6. Preparamos los materiales necesarios, la dinámica de presentación que utilizaremos (exposición, taller, charla, juegos) y el tiempo que designaremos a cada actividad.



7. Trabajamos en la elaboración del material didáctico que utilizaremos. Nos podemos auxiliar de un mural y de afiches llamativos alusivos a cada aspecto del tema a presentar.
8. Dejamos el mural donde hicimos la presentación y los afiches (estilo publicitario) en los lugares más visibles de la institución y en donde se preserven durante un buen tiempo.
9. Solicitamos al docente que nos asigne el grado para la presentación.
10. Durante la presentación, consideramos los siguientes aspectos:
    - Introducción del tema.
    - Modulación de la voz
    - Organización de ideas
    - Control del tiempo
    - Los gestos y movimientos al hablar
    - Desplazamientos
    - Recursos visuales
    - Buena dicción y articulación
    - El contacto visual
    - Conclusión del tema
11. Le entregamos una hoja de evaluación al docente encargado del grado.
12. Socializamos en clase las experiencias vividas en las presentaciones y hacemos una valoración crítico-reflexiva de la actividad del proyecto de unidad.
13. Planteamos propuestas y sugerencias para futuras presentaciones.

Hoja de evaluación

Nombre: ________________________________ Tema: __________________________

Fecha: _________________________ Grado atendido: ______________

Estructura del discurso:	1	2	3	4	5	El orador:	1	2	3	4	5
Introducción						Conocimientos					
Propuesta del tema						Claridad					
Organización y desarrollo de ideas						Concreción					
Confirmación de ideas						Coherencia					
Conclusión						Convicción					
Uso de apoyos visuales						Voz, movimientos					
Forma de presentación						Manejo del tiempo					

Escala de valoración
(-) 1 2 3 4 5 (+)

Calificación global
(-) 1 2 3 4 5 (+)

Comentario:



Unidad 3



En esta unidad reforzaré mis habilidades en expresión oral y escrita, a través de actividades como dramatizaciones, debates, redacción de discursos y la redacción de cuentos; ampliaré mi vocabularioy reconoceré palabras sinónimas, antónimas, homónimas, homófonas, parónimas y polisémicas. Practicaré el uso correcto de adjetivos, sustantivos, verbos, pronombres en diversos textos; de igual forma aprenderé a clasificar información de libros, periódicos y revistas por medio de la elaboración de fichas. Identificaré características o rasgos propios de la poesía y textos de tradición oral, conoceré datos biográficos de escritores hondureños; este proceso de aprendizaje lo llevaré a cabo a través de actividades creativas y divertidas, para desarrollar mi imaginación y hacer más agradable el aprendizaje del idioma español.

Indicadores de logro

- Reconozco y valoro la importancia de la lengua oral y escrita a través de una variedad de actividades.
- Refuerzo habilidades en el área de redacción por medio de la creación de cuentos, discursos, poemas y oraciones.
- Analizo diversos textos y pongo en práctica mi juicio crítico emitiendo opiniones sobre los mismos.

Contenido de la unidad

- Lección 1: Con palabras expreso mis sentimientos
- Lección 2: Entre gestos y palabras
- Lección 3: La lectura aviva mi fantasía
- Lección 4: Disfrutando la poesía
- Lección 5: Los versos despiertan sentimientos
- Lección 6: El discurso, instrumento para convencer
- Lección 7: La realidad en el texto literario
- Lección 8: El español: una lengua de historia

Lección  Con palabras expreso mis sentimientos

Comparto lo que sé

Observo la imagen y reflexiono:

- ¿Cómo será la vida de ese niño?
- ¿Por qué el autor habrá escrito este cuento?

Riqueza y pobreza

Glosario

Acomodada: con muchos recursos económicos.
Cristalina: parecido al cristal.
Horizonte: línea aparente que separa el cielo y la tierra.
Importadas: introducir en un país productos o costumbres de otro.
Móvil: teléfono portátil.
Ordenador: máquina electrónica dotada de gran capacidad y de métodos de tratamiento de la información, capaz de resolver problemas, gracias a programas registrados. En nuestro país se les llama computadoras.



Un día, un padre de familia rica y muy acomodada, llevó a su hijo de viaje al campo, con el firme propósito de que el joven valorara lo afortunado que era de poder gozar de tal posición, y se sintiera orgulloso de él. Estuvieron fuera todo el fin de semana, y se alojaron en una granja con gente campesina muy humilde. Al finalizar el viaje, de regreso ya a casa, el padre preguntó a su hijo:

- ¿Qué te pareció la experiencia?
- Buena, contestó el hijo con la mirada puesta en la distancia.
- ¿Te diste cuenta de lo pobre que puede llegar a ser la gente?
- Sí, papá
- ¿Y qué aprendiste, pues? -insistió el padre.
- Muchas cosas, papá…que nosotros tenemos un perro y ellos tienen cuatro… nosotros tenemos una piscina con agua estancada que llega a la mitad del jardín… y ellos tienen un río sin fin, de agua cristalina, donde hay pececitos y otras bellezas… que nosotros tenemos lámparas importadas para alumbrar nuestro jardín, mientras que ellos se alumbran con las estrellas y la luna… que nuestro patio llega hasta la cerca, y el de ellos abarca el horizonte… que nosotros compramos nuestra comida... ellos siembran y cosechan la de ellos… nosotros cocinamos en cocina eléctrica... ellos, todo lo que comen tiene ese glorioso sabor del fogón de leña… para protegernos, nosotros vivimos rodeados por un muro, con alarmas… ellos viven con sus puertas abiertas, protegidos por la amistad de sus vecinos… nosotros vivimos conectados al móvil, al ordenador y al televisor... ellos, en cambio, están conectados a la vida, al cielo, al sol, al agua, al verde del monte, a los animales, a sus labores agrícolas… tú y mamá tenéis que trabajar tanto que casi nunca os veo… ellos tienen tiempo para hablar y convivir cada día en familia…"

Al terminar el hijo, el padre se quedó mudo. Entonces, su hijo añadió:

- ¡Gracias papá, por haberme enseñado lo pobres que somos, y lo ricos que podemos llegar a ser!

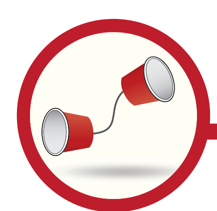
http://cuentosqueyocuento.blogspot.com/2007/10/riqueza-y pobreza.html



Leo y anticipo

Observo la imagen y leo el título del cuento. Contesto las preguntas:

1. ¿¿Son semejantes u opuestos los términos: **riqueza** y **pobreza**?
2. ¿Cómo se define la pobreza?
3. ¿Cómo se define la riqueza?



Me expreso con claridad

- Participo en la lectura dirigida del texto *Riqueza y pobreza* y luego analizo el contenido a través de las preguntas y expreso mis ideas en una plenaria:
  1. ¿Cuál es el papel de los padres?
  2. ¿Con qué propósito llevó a su hijo al campo?
  3. ¿Cuál fue la lección que aprendió el padre?
  4. ¿Cuál fue la lección que aprendió el hijo?
  5. ¿Qué valores se destacan en el cuento?
- Nos organizamos en equipos y dialogamos acerca de la forma en que debemos valorar lo que tenemos, independientemente de la situación económica.
- Para redactar el texto argumentativo escribimos las ideas en el cuaderno. Seguimos el esquema.





Leo

- Sigo las instrucciones del docente y participo en la lectura.

"…Compatriotas, invitados todos:
Durante la campaña electoral expuse bien mis principios y asumí con firmeza un compromiso con el pueblo hondureño.
Hoy estoy aquí para ratificar esos compromisos, para decirles a los hondureños que hoy mismo empezamos a cumplir, que consultaré e informaré al país un día sí y otro también sobre qué hacemos y cómo lo hacemos en beneficio del pueblo, de los trabajadores y campesinos, los que pertenecen a organizaciones y los que trabajan por su propia cuenta, en las ciudades y aldeas y tierra adentro, en el interior profundo de Honduras…" Juan Orlando Hernández

- Después de leer el texto, completo el enunciado con la respuesta correcta.
  1. Según lo leído, el tipo de discurso es:

     ◯ religioso ◯ político ◯ didáctico

  2. La intención del emisor es:

     ◯ convencer ◯ entretener ◯ instruir

Aprendo

La oratoria es el arte de hablar con elocuencia. Se concreta en distintas formas como el discurso, la conferencia, el sermón, entre otras. Su objetivo principal es convencer al receptor, con fundamentos sólidos, sobre un tema o asunto de interés general.
Un discurso es el razonamiento o exposición sobre algún tema que se lee o pronuncia en público.
Los aspectos que se toman en cuenta al momento de dar un discurso son los siguientes: **voz, respiración y dicción.**
¡Entonces el texto que leí anteriormente es un ___________________!
Las partes del discurso son:

- Apertura: su función es fijar el interés del receptor y establecer el tema.
- Exposición: parte más extensa del discurso y es donde se exponen las ideas principales.
- Cierre: es la parte de las conclusiones generales.

Comento y valoro

Me reúno con una compañera o compañero y profundizo en las cualidades de un buen orador.

VOZ	DICCIÓN	RESPIRACIÓN	GESTOS	POSTURA

Leo y anticipo

Después de haber leído el discurso del presidente en su toma de posesión, imagino que soy presidente de Honduras y planteo lo siguiente:

Lo primero que haré como presidente es: ____________________________
Resolveré los siguientes problemas sociales del país: ____________________________
Siempre practicaré estos valores: ____________________________



Amplío mi vocabulario

Reconozco que el diccionario es una fuente que debo consultar cuando tengo dudas ortográficas, ya que en él se recogen y explican en orden alfabético las palabras de una o más lenguas. En el cuento *El niño ciego*, resaltan las siguientes palabras que debo investigar y escribirlas en el cuaderno.

pavor **hostil** **baldosas** **azar** **martirio**



-La palabra "rostro" tiene el mismo significado de la palabra "cara", por lo tanto son: ________________

-Si algo no es "fácil" es "complicado", entonces estas palabras son opuestas, es decir son: ________________

-La palabra "vello" suena igual que "bello", aunque tienen diferente escritura y significado, por lo tanto son: ________________

Leo y anticipo

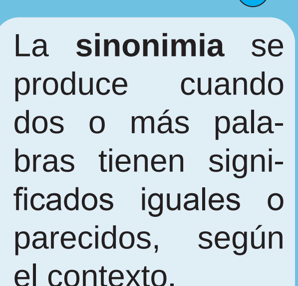
Ahora leo el siguiente texto. Observo detenidamente las palabras subrayadas e investigo el significado en el diccionario. Reflexiono sobre cuáles de estas palabras tienen sinónimos y antónimos.

AMIGOS

Dos amigos viajaban por el desierto y en un determinado punto del viaje discutieron.
El otro, ofendido, sin nada que decir, escribió en la arena:
"Hoy mi mejor **amigo** me pegó una **bofetada** en el **rostro**".
Siguieron adelante y llegaron a un **oasis** donde decidieron bañarse. El que había sido abofeteado y lastimado comenzó a ahogarse, siendo salvado por el amigo. Al recuperarse tomó un **estilete** y escribió en una piedra:
"Hoy mi mejor amigo me salvó la vida".
Intrigado, el amigo preguntó:
-¿Por qué, después que te lastimé, escribiste en la arena, y ahora escribes en una piedra?
Sonriendo, el otro amigo respondió:
-Cuando un gran amigo nos ofende, debemos escribir en la arena donde el viento del olvido y el perdón se encargarán de borrarlo y apagarlo; por otro lado, cuando nos pase algo grandioso, deberemos **grabarlo** en la piedra de la memoria del corazón donde ningún viento, en todo el mundo podrá borrarlo.

Anónimo

Aprendo más



La **sinonimia** se produce cuando dos o más palabras tienen significados iguales o parecidos, según el contexto.

La **antonimia** se produce cuando dos o más palabras tienen significados contrarios u opuestos.

Las palabras **homófonas** son las que tienen igual sonido, pero diferente escritura y significado.



Genero ideas

Después de haber leído la historia *Amigos* reflexiono sobre los siguientes aspectos y los escribo en el cuaderno:



1. ¿Cuáles son sus cualidades?
2. ¿Quién es mi mejor amigo o amiga?
3. ¿Cuál es el tema central de la historia?
4. ¿Qué otras aventuras tendrán estos dos amigos?
5. ¿Alguna vez me he molestado con él o ella?, ¿por qué?
6. Si mi amiga o amigo me ofendiese, ¿qué actitud debo tomar?
7. Si por alguna razón yo ofendiera a una amiga o amigo, ¿cómo debo reparar mi falta?

Redacto

Escribo un discurso, elijo como tema La amistad. Recuerdo sus partes.

Reviso y corrijo

Una vez terminado el discurso, me reúno con un compañero o compañera. Luego, intercambiamos nuestros escritos, revisamos y hacemos las correcciones pertinentes.

Escribo correctamente

Después de haber corregido el texto, lo transcribo en el cuaderno y lo presento al docente.

¿Qué aprendí?

¡Es mi oportunidad de demostrar lo que aprendí! Trabajo en el cuaderno.
Enumero lo que se me pide:

1. La oratoria se presenta a través de:
2. Las partes del discurso son:
3. Son las cualidades de un buen orador:

- Ordeno alfabéticamente las siguientes palabras y redacto oraciones.

Palabras		Oraciones
1.	Amigo	
2.	Comenzó	
3.	Hablar	
4.	Pavor	
5.	Pedir	
6.	Ruidoso	

- Escribo los sinónimos y antónimos de las palabras anteriores. Sigo el mismo orden.

Palabra:

Sinónimo: **Antónimo:**

Palabra:

Sinónimo: **Antónimo:**

Palabra:

Sinónimo: **Antónimo:**

Palabra:

Sinónimo: **Antónimo:**

Palabra:

Sinónimo: **Antónimo:**

Palabra:

Sinónimo: **Antónimo:**



Mi aporte al proyecto

1. Recorto imágenes del periódico para representar la historia de hondureños que pasan dificultades como la pobreza o la falta de empleo.

2. Imagino que soy el presidente de Honduras y redacto un breve discurso dirigido a los niños que viven en la pobreza. Incluyo en él un mensaje de esperanza y optimismo.

Lección 2 Entre gestos y palabras

Comparto lo que sé

- ¿Qué es en lo primero que pienso al leer el título del cuento *A la deriva*?
- ¿Alguna vez he visitado el bosque o una selva?

A la deriva

El hombre pisó blanduzco, y en seguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse con un juramento vio una yararacusú que arrollada sobre sí misma esperaba otro ataque.

El hombre echó una veloz ojeada a su pie, donde dos gotitas de sangre engrosaban dificultosamente, y sacó el machete de la cintura. La víbora vio la amenaza, y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espiral; pero el machete cayó de lomo, dislocándole las vértebras.

El hombre se bajó hasta la mordedura, quitó las gotitas de sangre, y durante un instante contempló. Un dolor agudo nacía de los dos puntitos violetas, y comenzaba a invadir todo el pie. Apresuradamente se ligó el tobillo con su pañuelo y siguió por la picada hacia su rancho.

El dolor en el pie aumentaba, con sensación de tirante abultamiento, y de pronto el hombre sintió dos o tres fulgurantes puntadas que como relámpagos habían irradiado desde la herida hasta la mitad de la pantorrilla. Movía la pierna con dificultad; una metálica sequedad de garganta, seguida de sed quemante, le arrancó un nuevo juramento.

Llegó por fin al rancho, y se echó de brazos sobre la rueda de un trapiche. Los dos puntitos violeta desaparecían ahora en la monstruosa hinchazón del pie entero. La piel parecía adelgazada y a punto de ceder, de tensa. Quiso llamar a su mujer, y la voz se quebró en un ronco arrastre de garganta reseca. La sed lo devoraba.

—¡Dorotea! —alcanzó a lanzar en un estertor—. ¡Dame caña!

Su mujer corrió con un vaso lleno, que el hombre sorbió en tres tragos. Pero no había sentido gusto alguno.

—¡Te pedí caña, no agua! —rugió de nuevo. ¡Dame caña!

—¡Pero es caña, Paulino! —protestó la mujer espantada.

—¡No, me diste agua! ¡Quiero caña, te digo!

La mujer corrió otra vez, volviendo con la damajuana. El hombre tragó uno tras otro dos vasos, pero no sintió nada en la garganta.

—Bueno; esto se pone feo —murmuró entonces, mirando su pie lívido y ya con lustre gangrenoso. Sobre la honda ligadura del pañuelo, la carne desbordaba como una monstruosa morcilla.

Los dolores fulgurantes se sucedían en continuos relampagueos, y llegaban ahora a la ingle. La atroz sequedad de garganta que el aliento parecía caldear más, aumentaba a la par. Cuando pretendió incorporarse, un fulminante vómito lo mantuvo medio minuto con la frente apoyada en la rueda de palo.

Pero el hombre no quería morir, y descendiendo hasta la costa subió a su canoa. Sentóse en la popa y comenzó a palear hasta el centro del Paraná. Allí la corriente del río, que en las inmediaciones del Iguazú corre seis millas, lo llevaría antes de cinco horas a Tacurú-Pucú.

Glosario

Yararacusú: es una especie de serpiente venenosa que habita en las selvas del centro-este de Sudamérica.

Trapiche:molino pra extraer el jugo de algunos frutos de la tierra, como la caña de azúcar.

Caña: bebida alcohólica obtenida a partir de la caña de azúcar.

Damajuana: recipiente de vidrio o barro cocido, de cuello corto, a veces protegido por un revestimiento, que sirve para contener líquidos.

Lívido: amoratado.

Somnolencia: pesadez y torpeza de los sentidos motivados por el sueño.

El hombre, con sombría energía, pudo efectivamente llegar hasta el medio del río; pero allí sus manos dormidas dejaron caer la pala en la canoa, y tras un nuevo vómito —de sangre esta vez—dirigió una mirada al sol que ya trasponía el monte.

La pierna entera, hasta medio muslo, era ya un bloque deforme y durísimo que reventaba la ropa. El hombre cortó la ligadura y abrió el pantalón con su cuchillo: el bajo vientre desbordó hinchado, con grandes manchas lívidas y terriblemente doloroso. El hombre pensó que no podría jamás llegar él solo a Tacurú-Pucú, y se decidió a pedir ayuda a su compadre Alves, aunque hacía mucho tiempo que estaban disgustados.

La corriente del río se precipitaba ahora hacia la costa brasileña, y el hombre pudo fácilmente atracar. Se arrastró por la picada en cuesta arriba, pero a los veinte metros, exhausto, quedó tendido de pecho.

—¡Alves! —gritó con cuanta fuerza pudo; y prestó oído en vano.

—¡Compadre Alves! ¡No me niegue este favor! —clamó de nuevo, alzando la cabeza del suelo. En el silencio de la selva no se oyó un solo rumor. El hombre tuvo aún valor para llegar hasta su canoa, y la corriente, cogiéndola de nuevo, la llevó velozmente a la deriva.

El Paraná corre allí en el fondo de una inmensa hoya, cuyas paredes, altas de cien metros, encajonan fúnebremente el río. Desde las orillas bordeadas de negros bloques de basalto, asciende el bosque, negro también. Adelante, a los costados, detrás, la eterna muralla lúgubre, en cuyo fondo el río arremolinado se precipita en incesantes borbollones de agua fangosa. El paisaje es agresivo, y reina en él un silencio de muerte. Al atardecer, sin embargo, su belleza sombría y calma cobra una majestad única.

El sol había caído ya cuando el hombre, semi tendido en el fondo de la canoa, tuvo un violento escalofrío. Y de pronto, con asombro, enderezó pesadamente la cabeza: se sentía mejor. La pierna le dolía apenas, la sed disminuía, y su pecho, libre ya, se abría en lenta inspiración.

El veneno comenzaba a irse, no había duda. Se hallaba casi bien, y aunque no tenía fuerzas para mover la mano, contaba con la caída del rocío para reponerse del todo. Calculó que antes de tres horas estaría en Tacurú-Pucú.

El bienestar avanzaba, y con él una somnolencia llena de recuerdos. No sentía ya nada ni en la pierna ni en el vientre. ¿Viviría aún su compadre Gaona en Tacurú-Pucú? Acaso viera también a su ex patrón míster Dougald, y al recibidor del obraje.

¿Llegaría pronto? El cielo, al poniente, se abría ahora en pantalla de oro, y el río se había coloreado también. Desde la costa paraguaya, ya entenebrecida, el monte dejaba caer sobre el río su frescura crepuscular, en penetrantes efluvios de azahar y miel silvestre. Una pareja de guacamayos cruzó muy alto y en silencio hacia el Paraguay.

Allá abajo, sobre el río de oro, la canoa derivaba velozmente, girando a ratos sobre sí misma ante el borbollón de un remolino. El hombre que iba en ella se sentía cada vez mejor, y pensaba entretanto en el tiempo justo que había pasado sin ver a su ex patrón Dougald. ¿Tres años? Tal vez no, no tanto. ¿Dos años y nueve meses? Acaso. ¿Ocho meses y medio? Eso sí, seguramente.

De pronto sintió que estaba helado hasta el pecho. ¿Qué sería? Y la respiración también...

Al recibidor de maderas de míster Dougald, Lorenzo Cubilla, lo había conocido en Puerto Esperanza un viernes santo... ¿Viernes? Sí, o jueves... El hombre estiró lentamente los dedos de la mano.

—Un jueves...

Y cesó de respirar.

Horacio Quiroga



Me expreso con claridad

- Reflexiono y expreso en plenaria lo siguiente:
  1. ¿Qué les pareció el cuento?
  2. ¿Es el final que se esperaba?
  3. ¿Tenemos derecho a invadir el hábitat de algunas especies?
- En equipos, dramatizamos algunas escenas del cuento.



Amplío mi vocabulario

Escribo sobre la línea la palabra homófona que completa el sentido correcto de cada oración. Utilizo las que están en el recuadro.

Luisa no ___________________ su vestido.
Espero ___________________comida en casa.
Debo ir a ___________________ la basura.
___________________ es un deber ciudadano.
Mary empezó a ___________________ la carne.
Tengo que___________________ un pantalón

haya, halla, botar, votar, coser, cocer

Aprendo

Los pronombres son palabras que usamos para sustituir el nombre. Pueden ser:

- **Personales:** primera (yo), segunda (tú) y tercera persona (él).
- **Posesivos:** mi, tu, su, mío, tuyo, suyo.
- **Demostrativos:** esta, esa, aquella
- **Numerales:** cardinales (dos, tres), ordinales (segundo, tercero).
- **Indefinidos:** un, unas, unos
- **Interrogativos y exclamativos:** ¿Quién? ¡Cuál!

Comprendo e interpreto

Leo la carta comercial e identifico sus partes:

DISTRIBUIDORA PANTEX
Segunda Avenida
Calle Real, Comayagüela
Tel. 22201354

14 de febrero de 2014

Señor Francisco López
Gerente Tiendas “Ropa y más”
Colonia El Pedregal, Calle Principal

Estimado Señor López

Por este medio lo saludo cordialmente, deseándole éxitos en sus labores.
Como es de su conocimiento, nuestra compañía distribuidora siempre se ha caracterizado por darles a sus clientes los mejores precios del mercado.
En este sentido, lamentamos tener que hacerle un aumento del 5% al precio de los pantalones, como consecuencia del alza en los costos de transporte de las telas que nos abastece la empresa TELASMAX desde Lima, Perú. Esta situación no afectará la calidad de los productos que siempre le hemos ofrecido.
Esperamos su comprensión y que esto no sea inconveniente en las buenas relaciones comerciales que hemos tenido durante años.
Con muestras de consideración y respeto
Atentamente,

Enrique Moncada
Gerente General PANTEX



Genero ideas

- Con base en la lectura de la carta anterior, contesto las siguientes preguntas:
  1. ¿Quién envía la carta?
  2. ¿Quién recibe la carta?
  3. ¿Por qué aumentaron el precio a los pantalones?
- Selecciono oraciones que contengan artículos definidos y las escribo en el cuaderno.

Redacto

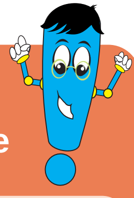
Escribo una carta comercial y señalo con flechas cada una de sus partes.

Reviso y corrijo

Intercambio mi carta comercial con una compañera o compañero para que la lea y me dé sugerencias.

Escribo correctamente

- Leo las oraciones e identifico las palabras que deberían iniciar con letra mayúscula.
  1. el registro nacional de las personas estaba cerrado.
  2. marta, roberto y yo viajaremos a Barcelona.
  3. mi libro favorito es marianela de Benito Pérez galdós.
  4. la biblia había quedado en la mesa de madera.
  5. llegó muy molesto. después pidió disculpas.
- Escribo correctamente las oraciones anteriores e indico por qué se debe usar letra mayúscula en esos casos.



Sabía que

Los artículos sirven para precisar el género (F-M) y el número (S-P) del sustantivo.

Definidos: el, la, los y las.

Indefinidos: un, una, unos y unas.

Las letras mayúsculas se usan:
- Al inicio de una oración.
- Después de un punto.
- En sustantivos propios.
- En los nombres de libros sagrados y obras literarias.

¿Qué aprendí?

Realizo las siguientes actividades en el cuaderno:
- Observo la imagen e interpreto los gestos. Escribo un diálogo; uso adecuadamente las letras mayúsculas e identifico los artículos y los pronombres.
- Imagino que mi padre tiene una sastrería y necesita confeccionar unos trajes para futbolistas, por esta razón, debe enviar una carta a la Tienda Ditex, ubicada entre 4 y 5 Ave. Comayagüela, Honduras, Centro América. Le ayudo a redactarla.





Mi aporte al proyecto

1. Nos organizamos en dos equipos y buscamos más información sobre los pronombres y el uso de letras mayúsculas.
2. Elaboramos un mural alusivo al tema.
3. Lo ubicamos en un sitio para que todos lo puedan ver.

Lección  3 La lectura aviva mi fantasía

Comparto lo que sé

- ¿Alguna vez me ha ocurrido algo misterioso?
- ¿Conozco algún lugar donde sucedan hechos inexplicables?

La carreta chillona

Sale durante la media noche. Se considera un mal espíritu. Camina sola, sin bueyes y solamente se oye el **chasquido.** Cualquiera que la ve se enloquece. Se dice que se lleva a niños y niñas que se portan mal.

Cuenta la historia que en un pueblecito situado en las faldas del Cerro Santa Catalina, del departamento de San Vicente, esta Carreta Bruja le apareció a una mujer chismosa llamada Cirinla. Era una carreta del tamaño normal sin bueyes, pero en las puntas de los palos que componían el estacado llevaba una calavera humana con **grotesca** mueca de sonrisa. La carga de la carreta consistía en un **promontorio** de cadáveres decapitados que se retorcían como tentáculos de mil pulpos. Los arrieros, en vez de cabeza tenían un pequeño manojo de zacate.

En la mano izquierda aseguraban una **puya** y en la mano derecha el mango de enorme látigo negro. Danzaban y haciendo estallar latigazos sobre los cuerpos gritaban y mencionaban los nombres de todas las personas en el pueblo que eran conocidas como mentirosas, falsas e hipócritas.

Y mientras decían los nombres, los **chicotazos** sonaban como **estampidos** de balazos en los lomos desnudos de los cuerpos torturados. Era tal la curiosidad de Cirinla que cuando escuchó el ruido de la Carreta Bruja salió de su casa a verla y su espanto fue tan grande que al día siguiente amaneció muerta encima de un charco de su propia sangre de curiosa, chismosa, revoltosa, criticona y juzgona.

Y desde entonces la Carreta Bruja ya no se escuchaba rodar sobre el suelo empedrado de las calles del **apacible** pueblecito.

Glosario

Apacible: manso, dulce y agradable en el trato.
Chasquido: ruido seco que produce el romperse o rajarse algo.
Estampido: ruido fuerte y seco como el producido por el disparo de un cañón.
Grotesca: apariencia de mal gusto.
Promontorio: cosa que hace demasiado bulto.
Puya: punta que tienen las varas.
Chicotazos: golpe dado con látigos.



Aprendo a hablar

Me reúno con una compañera o compañero y me relata un cuento popular. Después comparto el relato con el resto del grupo.

Me expreso con claridad

Continúo trabajando con mi compañera o compañero. El o la docente nos entrega una tarjeta con adjetivos, luego pensamos en un sinónimo y un antónimo para cada uno. Seguidamente, los compartimos con el resto del grupo.

Hablo con cortesía

Decimos sinónimos y antónimos de sustantivos jugando la papa caliente.

1. Elaboramos una pelota de papel. Nos formamos en círculo.
2. El o la docente dice un sustantivo y rápidamente lanza la papa a uno de nosotros. Quien la reciba, debe decir un sinónimo del sustantivo y tirarla nuevamente a otra compañera u otro compañero.
3. El tercero en recibirla debe decir el antónimo.
4. Continuamos así hasta que todos hayamos participado.



Reconozco

Observo las imágenes y las enumero según la secuencia de los hechos.











Aprendo más

Los adjetivos sirven para describir cualidades de una persona, lugar o cosa.



Sabía que

Los sustantivos son vocablos que usamos para referirnos a diversas realidades.
Se clasificación en:
- **Comunes:** lápiz
- **Propios:** Honduras
- **Abstractos:** amor
- **Concretos:** silla
- **Individuales:** niño
- **Colectivos:** enjambre
- **Contables:** pájaro
- **Incontables:** leche

La historieta es un conjunto de imágenes que componen un relato. El diálogo se presenta en pequeños globos o nubes y los cuadros que la componen se llaman viñetas.





Sabía que

El relato es la narración de un suceso, que puede ser real o ficticio. La diferencia entre cuento y relato es que, en el primero se respeta la estructura, es decir, inicio, nudo, desenlace; y el relato puede tener finales abiertos.

Una entrevista se realiza con el propósito de obtener información sobre un determinado tema.
Pasos para realizar una entrevista.
1. Establecer el objetivo de la entrevista.
2. Seleccionar a las personas adecuadas para aplicarla.
3. Enfocarse en aspectos puntuales.

Comento y valoro

Discuto con mis compañeras y compañeros los siguientes aspectos::

1. ¿Cuál es el tema central de la historieta?
2. ¿Qué debo hacer si no estoy conforme con lo que tengo?
3. ¿Alguna vez me he quejado de mi familia, de mis amigos o del lugar donde vivo?, ¿por qué?
4. ¿De qué o de quién me siento orgulloso?, ¿por qué?

Leo y anticipo

Leo nuevamente el relato *La carreta chillona* y elaboro una historieta con las acciones más relevantes de la historia. No olvido ilustrarla y escribir los diálogos de cada personaje. Puedo guiarme por el siguiente esquema:

Acción 1	Acción 2	Acción 3	Acción 4

Leo con rapidez

- Elijo a una compañera o compañero, y de forma individual leemos el siguiente fragmento del relato *La carreta chillona*. Pronunciamos claramente, respetamos las pausas indicadas por los signos de puntuación y usamos un tono de voz adecuado.

"…Y mientras decían los nombres, los chicotazos sonaban como estampidos de balazos en los lomos desnudos de los cuerpos torturados. Era tal la curiosidad de Cirinla que cuando escuchó el ruido de la Carreta Bruja salió de su casa a verla y su espanto fue tan grande que al día siguiente amaneció muerta encima de un charco de su propia sangre de curiosa, chismosa, revoltosa, criticona y juzgona…"

- Ahora, coevaluamos cada uno de los aspectos de la lectura. Para ello utilizamos la rúbrica y la escala sugerida:
  E: excelente **MB:** muy bueno **B:** bueno **NM:** necesita mejorar

Nombre	Clara dicción	Pausas	Tono de voz

Comprendo lo que leo

1. ¿Quién es el personaje principal del fragmento anterior?
2. ¿Qué motivó a Cirinla para salir de su casa?
3. ¿Qué antivalores caracterizan a Cirinla?
4. ¿Pudo ella evitar la fatalidad?, ¿cómo?



Genero ideas

- Nos organizamos en parejas y analizamos una lista de valores y antivalores en los seres humanos.
- Pensamos en alguna persona que pueda ampliarnos este tema a través de una entrevista. Puede ser a estudiantes de otros grados, docentes del centro educativo, familiares o amigos.

Redacto

Elaboramos un plan de entrevista orientado a profundizar en el tema de los valores en los seres humanos para convivir en paz y armonía.

Reviso y corrijo

- Una vez terminado nuestro plan de entrevista, lo intercambiamos con otras compañeras o compañeros para que nos compartan su punto de vista y nos hagan sugerencias.
- Hacemos las correcciones necesarias.
- Desarrollamos la entrevista. Recordamos los pasos para su realización.
- De forma individual y guiándome con las respuestas obtenidas en la entrevista, redacto un artículo de opinión.





Aprendo más

Un artículo de opinión es un texto que manifiesta el sentir o el pensar (punto de vista) de una persona.
Consta de las siguientes partes:
1. Introducción: presentación del problema o la situación sobre lo que se opina.
2. Tesis: idea que se defiende.
3. Argumentos: razonamientos del autor para defender la tesis.
4. Conclusión: es un resumen de lo expuesto o una motivación al lector a tomar acción.

¿Qué aprendí?

- Ahora demuestro lo que aprendí en esta lección. Completo los siguientes cuadros:

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Enorme		
Valiente		
Fuerte		
Leal		
Prudente		

SUSTANTIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Ganancia		
Fuerza		
Amigo		
Caos		
Inicio		

- Ordeno con números del 1 al 4 los pasos para hacer una entrevista:

____Aplicar la entrevista ___Elegir al entrevistado
____Redactar el cuestionario ___Elegir el tema



Mi aporte al proyecto

Organizados en equipos, realizamos lo siguiente:
1. Buscamos información acerca del valor asignado por el docente.
2. Investigamos la historia de un personaje hondureño o miembro de la comunidad que se haya destacado por sus valores.
3. Hacemos un cartel para demostrar la importancia del valor asignado y lo ilustramos con el personaje destacado.
4. Lo colocamos en un lugar visible del centro educativo.

Lección 4 Disfrutando la poesía



Comparto lo que sé

- ¿He leído algún poema?
- ¿Recuerdo de qué trataba?
- ¿Recuerdo el nombre del autor?

Glosario

Bóveda: obra de fábrica curvada, que sirve para cubrir el espacio comprendido entre dos muros o varios pilares.
Candente: dicho de un cuerpo, generalmente metal que se enrojece o blanquea por la acción del calor.
Lirios: planta con flores de seis pétalos azules o morados y a veces blancos.
Orlas: adorno que se dibuja, pinta o imprime en las orillas de una hoja de papel.
Reseda: planta con tallos ramosos, con hojas alternas, enteras o partidas en tres gajos.
Tandas: cada uno de los grupos en que se dividen las personas o bestias empleadas en una operación o trabajo.

La Niña de Guatemala

Quiero, a la sombra de un ala,
contar este cuento en flor:
la niña de Guatemala,
la que se murió de amor.

Eran de lirios los ramos;
y las orlas de reseda
y de jazmín; la enterramos
en una caja de seda...

Ella dio al desmemoriado
una almohadilla de olor;
él volvió, volvió casado;
ella se murió de amor.

Iban cargándola en andas
obispos y embajadores;
detrás iba el pueblo en tandas,
todo cargado de flores...

Ella, por volverlo a ver,
salió a verlo al mirador;
él volvió con su mujer,
ella se murió de amor.

Como de bronce candente,
al beso de despedida,
era su frente -¡la frente
que más he amado en mi vida!...

Se entró de tarde en el río,
la sacó muerta el doctor;
dicen que murió de frío,
yo sé que murió de amor.

Allí, en la bóveda helada,
la pusieron en dos bancos:
besé su mano afilada,
besé sus zapatos blancos.

Callado, al oscurecer,
me llamó el enterrador;
nunca más he vuelto a ver
a la que murió de amor.

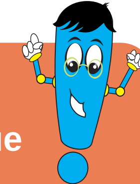
José Martí





Aprendo a hablar

- Nos organizamos en equipos. Compartimos opiniones acerca del tema del amor.
  1. ¿Qué entiendo por valores morales? Menciono algunos.
  2. ¿Qué entiendo por antivalores? Menciono algunos.
  3. ¿Qué pienso de las parejas que se aman?
  4. Cuando conozco a alguien, ¿me importa la clase social, religión o partido político al que pertenece?
  5. ¿Qué importancia tiene la apariencia física al momento de relacionarme con alguna persona?
  6. ¿Qué es necesario para mantener una relación de amistad?
- Continuamos organizados en equipo. Presentamos en plenaria nuestras conclusiones.



Sabía que

Al momento de escribir o hablar debemos hacerlo con concordancia, para eso es necesario tomar en cuenta los siguientes aspectos:
Claridad: el texto (oral o escrito) debe expresar claramente las ideas.
Corrección: en un texto escrito consiste en revisar y corregir las ideas expresadas.
Coherencia: consiste en la relación y el orden lógico delas ideas enunciadas.

Me expreso con claridad

- El o la docente presenta una cesta con papelitos en los cuales están anotados algunos valores y antivalores; siempre organizados en los mismos equipos, tomamos un papel y analizamos el valor o antivalor que nos corresponde. Elegimos un representante para que presente nuestras conclusiones.
- Escuchamos atentamente cada uno de los expositores y expresamos nuestra opinión crítica sobre los mismos. Recordamos hablar con claridad, corrección y coherencia.

Hablo con cortesía

Al hablar con claridad evitamos cometer errores de dicción o vicios de lenguaje. Uno de ellos es la cacofonía, que es la repetición de sonidos dentro de varias palabras cercanas y que producen un efecto desagradable en el texto oral o escrito.

¡Juguemos X-O!

- Nos dividimos en dos equipos. Escuchamos atentamente la explicación del docente acerca de la cacofonía.
- Elegimos a dos representantes quienes se colocarán en el lugar indicado.
- El o la docente mostrará una frase u oración que contenga cacofonía.
- Los representantes de cada equipo analizarán la oración para proponer la forma correcta y escribirla en la pizarra. El primero en escribirla correctamente, se anota una **X** o un **O** en la pizarra.
- Al final, el equipo que haga las tres marcas seguidas gana.



Aprendo

La poesía es un texto literario que expresa sentimientos y emociones del autor.
Tiene los siguientes elementos formales:

- **Métrica:** el número de sílabas en un verso.
- **Rima:** Igualdad completa o parcial entre los sonidos de dos o más palabras a partir de la última vocal acentuada. Puede ser:
  Rima asonante: Igualdad entre los sonidos vocálicos de dos o más palabras a partir de la última vocal acentuada.
  Ejemplo: r**oca** - marip**osa**
  Rima consonante: Igualdad entre todos los sonidos de dos o más palabras a partir de la última vocal acentuada.
  Ejemplo: mañan**ita** - bon**ita**
- **Ritmo:** es la distribución melodiosa de los acentos y las pausas en los versos.



Aprendo más

Las licencias métricas son:
Sinalefa: consiste en la unión de la última vocal de una palabra con la primera vocal de la siguiente, se usa cuando se le quiere restar sílabas al verso.
Quie-**ro a** la sombra de un a-la= 8
Sinéresis: es cuando se dejan juntas dos vocales que por norma deberían separarse, para restarle sílabas al verso.
La-au-r**eo**-la radian-te= 7
Diéresis: se usa para sumarle una sílaba al verso a través de la separación de un diptongo.
Mez-qui-no i-**dï-o**-ma



Reconozco

- Después de la lectura del poema *La niña de Guatemala* y de haber escuchado la explicación del docente, analizo la siguiente estrofa:

ESTROFA	Métrica	Rima	Ritmo
Eran de lirios los ramos; y las orlas de reseda y de jazmín; la enterramos en una caja de seda...			

Comento y valoro

Los versos de este poema deben tener ocho sílabas. Al contarlas puedo notar que uno de ellos posee nueve. Para que todos queden de igual medida, el poeta utiliza las licencias métricas, que son recursos que se usan para restar o sumar sílabas a un verso.

Cuento las sílabas de cada verso en las restantes estrofas del poema. Si es necesario hago uso de las licencias poéticas.





Leo y anticipo

- Observo las siguientes imágenes y las clasifico según el tipo de programa. Utilizo los números de la sección **Aprendo más.** Lo comento con mis compañeras y compañeros.



- Hago un cuadro sinóptico en el cuaderno sobre la clasificación de los programas televisivos.





Aprendo más

Tipos de programas:

1. **Informativos:** telediario, entrevistas, opinión.
2. **Culturales:** documentales, musicales, educativos.
3. **Ficción:** series, telenovelas.
4. **Entretenimiento:** shows, reality shows.
5. **Deportes:** eventos especiales, transmisión de competiciones.



Amplío mi vocabulario

Además de la cacofonía, existen otros vicios del lenguaje que dificultan la interpretación de los textos orales o escritos. Uno de ellos es la monotonía o pobreza del lenguaje. Se refiere a la repetición innecesaria de vocablos, debido a la carencia de vocabulario al momento de hablar o expresarnos de forma escrita.

Leo los siguientes textos, identifico las palabras repetidas. Escribo el texto correctamente.

Ejemplo	Corrección
Tengo que hacer mis tareas, porque después de eso tengo que empezar mis clases de inglés, porque después viene mi mamá y me regaña.	
Pedro le dijo a su amigo que le dijera a Marisela que pasaría por el pastel por la tarde, porque le dijo que por la mañana no podía.	



Aprendo más

Los datos que debe contener una **ficha bibliográfica** son:

- Autor (apellido, nombre)
- Título del libro (subrayado).
- Edición (si es la primera, no se escribe).
- Editorial
- Lugar y año de publicación.
- Número de páginas.

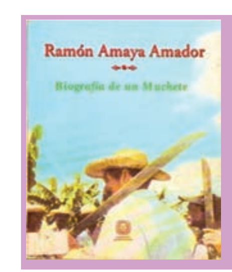
Los datos que debe contener una **ficha hemerográfica** son:

- Apellidos y nombres del autor.
- Nombre del artículo (entre comillas).
- Nombre del periódico (subrayado).
- País.
- Año (en números romanos) o volumen.
- Número
- Fecha.
- Página (del artículo)



Leo

- Leo la siguiente ficha bibliográfica que contiene los datos de la novela del escritor hondureño Ramón Amaya Amador, presto mucha atención en su estructura.
- Investigo tres poemas de autores hondureños. Puedo hacerlo con los siguientes: Froylán Turcios, Juan Ramón Molina, Roberto Sosa, entre otros.



Amaya Amador, Ramón
Biografía de un machete
Edit. Guaymuras
Tegucigalpa, Honduras, C. A. 1999
270p.

- Elaboro las fichas bibliográficas de las fuentes consultadas.

Busco

Al investigar, además de libros, puedo usar otras fuentes, como las revistas y los periódicos. En este caso, los datos de identificación debo registrarlos en una ficha hemerográfica.

- Leo atentamente la siguiente ficha hemerográfica que contiene información de un artículo relacionado con el poeta Oscar Acosta.

Torres, Samai
"¡Hasta siempre poeta de Honduras,
Oscar Acosta!"
El Heraldo
Honduras
Año XXXIV
N° 11235
16 de julio
Pág. 54

- Busco periódicos y elaboro fichas hemerográficas.

Aprendo

Al redactar un texto se puede hacer uso de dos tipos de lenguaje:

Lenguaje denotativo	Lenguaje connotativo
El lenguaje denotativo es el lenguaje objetivo, acorde con la realidad. Esta forma de expresión se utiliza para decir las cosas tal como son o se presentan. Su objetivo es comunicar con toda claridad, por lo que el lenguaje denotativo es usado, con el ánimo de ser entendido por los oyentes, sin utilizar ningún tipo de simbología.	El lenguaje connotativo es aquel que se emplea en forma simbólica o figurada y no sólo comunica información sino sensaciones y sentimientos. Generalmente es utilizado en el lenguaje cotidiano o coloquial y en los textos literarios.

Interpreto

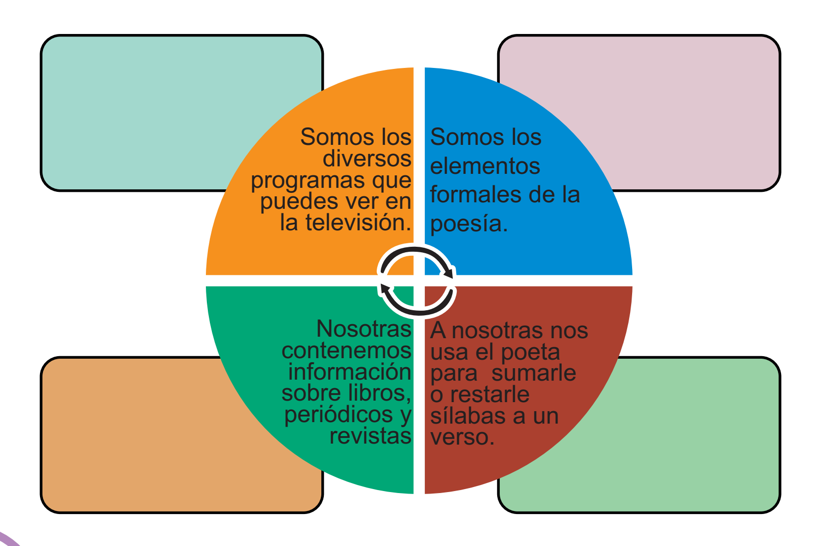
- Después de establecer la diferencia entre los conceptos anteriores, leo y escribo cada oración y marco con una **X** la interpretación:
  - Juan es una piedra para dormir:
  _____ Juan tiene el sueño muy profundo. _____ Juan endurece su cuerpo al dormir.
  - Siempre estoy en las nubes:
  _____ Siempre habito en edificios altos. _____ Siempre estoy despistado.
  - Hoy, mi amiga tuvo un día gris:
  _____Hoy, mi amiga tuvo dificultades. _____ Hoy, mi amiga estuvo en un cuarto oscuro.

- Los siguientes son ejemplos de metáfora, es decir, expresan su significado en un lenguaje connotativo; mi trabajo será cambiar estas expresiones a lenguaje denotativo:

Tus dientes son perlas.	Rocé su cabello de algodón.	Acaricié tus manos de nieve.

¿Qué aprendí?

- ¡Resuelvo la siguiente actividad para demostrar lo que aprendí!
- Escribo en el rectángulo el concepto definido en cada cuadrante.



Aprendo más

La metáfora es una figura literaria en la cual se traslada el significado de un concepto a otro estableciendo una relación de semejanza. **Tus labios son rubíes** (existe una relación de semejanza entre el rojo de los rubíes con el rojo de los labios). Por lo tanto, el lenguaje que se identifica en el ejemplo anterior es connotativo.



Mi aporte al proyecto

1. Recuerdo haber elaborado fichas bibliográficas de poetas hondureños.
2. Nos organizamos en tres equipos.
3. Seleccionamos un poeta y elaboramos un mural con su biografía, fotografías y fragmentos de sus obras.
4. Podemos hacer una exposición del mural al resto de los estudiantes del centro educativo.
5. Al final solicitamos una comisión de profesores para que seleccione el mural mejor elaborado.

Lección 5 Los versos despiertan sentimientos

Comparto lo que sé

- ¿Conozco poemas sobre la vida del campo?
- ¿En qué se diferencia la vida del campo con la vida de la ciudad?

Del trópico

¡Qué alegre y fresca la mañanita!
me agarra el aire por la nariz,
los perros ladran, un chico grita
y una muchacha gorda y bonita
sobre una piedra, muele maíz.

Un mozo trae por un sendero
Sus herramientas y su morral;
Otro, con caites y sin sombrero,
Busca una vaca con su ternero
Para ordeñarla junto al corral.

Sonriendo a veces a la muchacha,
Que de la piedra pasa al fogón,
Un sabanero de buena facha,
Casi en cuclillas, afila el hacha
Sobre una orilla del mollejón.

Por las colinas la luz se pierde
Bajo del cielo claro y sin fin;
Ahí el ganado las hojas muerde,
Y hay en los tallos del pasto verde
Escarabajos de oro y carmín.

Sonando un cuerno curvo y sonoro,
Pasa un vaquero, y a plena luz
Vienen las vacas y un blanco toro,
Con unas manchas color de oro
Por la barriga y en el testuz.

Y la patrona, bate que bate,
Me regocija con la ilusión
De una gran taza de chocolate,
Que ha de pasarme por el gaznate
Con las tostadas y el requesón.

Rubén Darío

Glosario

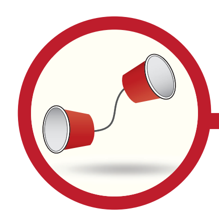
Gaznate: palabra de uso coloquial para referirse a la garganta.
Testuz: en algunos animales, frente parte superior de la cara, en otros, la nuca.
Mollejón: piedra de amolar, redonda y colocada en un eje horizontal sobre una artesa con agua, donde se moja a medida que da vueltas.



Reconozco

- Después de leer el poema
  1. ¿De qué se trata el poema?
  2. ¿Qué actividades se realizan en el poema?
  3. ¿En qué verso se habla de una muchacha haciendo tortillas?
  4. ¿Cómo se viste el campesino según el poema?
  5. Escriba de otra manera el verso “Un sabanero de buena facha”
  6. ¿En que estrofa se identifica el ganado pastando?

- Represento escenas que se describen en el poema. Trabajo en el cuaderno.



Me expreso con claridad

Participo en una conversación guiada por el docente a través de las siguientes preguntas:

1. ¿Para qué sirven los sinónimos y antónimos?
2. ¿Cuál es la ventaja de conocer los sinónimos y antónimos de una misma palabra?
3. ¿Qué puedo hacer para conocer sinónimos y antónimos?
4. ¿Qué expresa un verbo?
5. ¿Para qué nos sirven los adjetivos?
6. ¿Existen sinónimos de adjetivos y verbos? Menciono ejemplos.

Recuerdo

Los adjetivos sirven para enumerar cualidades o características de algo o alguien.
Los verbos se usan para mencionar las acciones realizadas por alguien.

Hablo con cortesía

¡Juguemos a escribir sinónimos y antónimos de verbos y adjetivos!
Nos formamos en cuatro filas para realizar una competencia de sinónimos y antónimos. Seguimos instrucciones del docente.



Reconozco

- Organizados en equipos, leemos uno de los siguientes textos e identificamos por qué se produce la monotonía o pobreza de vocabulario.
- Lo escribimos nuevamente en nuestros cuadernos para corregirlos, pero haciendo uso de sinónimos y antónimos. Un representante del equipo pasará a leerlo.

Ayer fuimos a visitar el zoológico, fuimos con mis papás y mis hermanos, también ayer fuimos a comer a un restaurante y después del restaurante nos fuimos para nuestra casa.

Todos debemos respetarnos, porque así viviremos en tranquilidad, porque si no nos respetamos todos viviremos en un mundo sin tranquilidad y lleno de cosas negativas.

Tienes que ir a la farmacia a comprarme las pastillas, ahí en la farmacia también me compras los otros medicamentos que ocupo, también pasas por la librería porque ocupo un sobre para meter unas cosas.

Aprendo

El género lírico le permite al poeta expresar sentimientos y emociones por medio de la poesía.
Las figuras literarias son recursos que usan los poetas para darle mayor expresividad a sus versos. Entre las más utilizadas están:

- **Metáfora:** consiste en referirse a un término relacionándolo con otro. ***Las perlas de tu boca.***
- **Personificación:** es cuando se le atribuyen características de los seres humanos a seres inanimados. **El reloj caminaba lentamente.**
- **Símil o Comparación:** consiste en comparar un término con otro. ***Tus labios son como pétalos de rosas.***
- **Hipérbole:** consiste en exagerar las cosas o las acciones, más allá de lo natural. **Corrieron ríos de sangre.**



Sabía que

La **denotación**: se refiere al significado objetivo de una palabra, tal como aparece en el diccionario.
La **connotación**: se usa en los textos literarios, pues se refiere a las diferentes interpretaciones que una palabra puede tener según el contexto.



Reconozco

Leo el poema *Del trópico* del escritor Rubén Darío y luego interpreto y explico el lenguaje coloquial de los sigiuientes versos:

/Ahí el ganado las hojas muerde,/
/Por la barriga y en el testuz/
/Que ha de pasarme por el gaznate./

Comento y valoro

Me reúno con una compañera o compañero y comentamos sobre el mensaje que transmite el poeta a través del poema. Comparamos las actividades del campo con las actividades de la ciudad.

Actividades del campo	Actividades de la ciudad

Reconozco

Leo los siguientes versos e identifico las figuras literarias que usa el poeta:

/me agarra el aire por la nariz,/
/Por las colinas la luz se pierde/
/Escarabajos de oro y carmín./
/Con unas manchas color de oro/

Amplío mi vocabulario

Busco el significado denotativo de las siguientes palabras.

RAYO **LEÓN** **MIEL**

Leo y anticipo

Leo las siguientes expresiones del cuadro y distingo las denotativas de las connotativas, las marco con una **X** . Luego, explico el significado

Expresión	Denotación	Connotación	Significado
1. Roberto es un león.			
2. La miel me curó la tos.			
3. El rayo cayó cerca del parque.			
4. Mi profesora es una miel.			
5. El león descansa con su manada.			
6. Salió hecho un rayo.			



Genero ideas

Visito la biblioteca de mi institución y recopilo información sobre tres poetas hondureños. Trabajo en una ficha como la que se ilustra.

Autor: ______________
- Procedencia: ________
- Obra: ______________

Redacto

Enumero temas sociales vigentes en mi país, elijo uno de interés y luego redacto un poema con estrofas de cuatro versos. Recuerdo utilizar las figuras literarias estudiadas.

Reviso y corrijo

- Me reúno con una compañera o compañero para intercambiar nuestros poemas, hacemos las sugerencias y correcciones pertinentes.
- Transcribo mi poema y hago las correcciones necesarias. No olvido que al momento de redactar debo usar los signos de puntuación y acentuar correctamente.
- Lo decoro y presento en un papel preparado para este fin.
- Presento mi poema al docente.

Selecciono palabras

- Regreso nuevamente a la biblioteca y selecciono un poema. Interpreto el tema y mensaje.
- Elaboro una ficha de comentario personal sobre el poema.

¿Qué aprendí?

- Retomo el poema que redacté e identifico en él las figuras literarias utilizadas.
- Indico si los ejemplos están en lenguaje denotativo o connotativo:
  - Le cayó una lluvia de reclamos.
  - Las hojas de los árboles se secaron.
  - Ayer Pedro sacó las garras.
  - El día está soleado.
- Leo el siguiente fragmento y en el cuaderno elaboro una ficha de comentario personal:

"La lectura es de vital importancia en la formación espiritual y moral de una persona. Solo leyendo se puede acrecentar el acervo cultural, mejorar la ortografía, realizar una pronunciación correcta de las palabras, tener facilidad al momento de expresarse de manera oral, estar al tanto de todo lo que acontece a nuestro alrededor, entre otros. Lee pues la lectura te sacará del camino de la ignorancia y te llevará al del éxito".

BIBLIOGRAFÍA
Español 1 Séptimo Grado
María Raimunda Orellana de Bú
Heriberto Bú Mendoza
Pág. 133

Aprendo más

La ficha de comentario personal es una tarjeta en la cual se escriben valoraciones sobre un tema que se ha investigado o del que se hará una presentación.

Sus partes son:
- Título del libro, periódico o revista de donde se ha obtenido la información.
- Autor
- Página o capítulo donde se encuentra la información requerida.
- Comentario personal



Mi aporte al proyecto

- Visito nuevamente la biblioteca de mi institución para conocer más sobre los poetas de mi país.
- Observo cómo están estructurados los libros internamente (sus partes).
- Puedo pedir prestado o copiar los poemas que más llamen mi atención.
- Hago las anotaciones pertinentes para la elaboración de mi poemario.

Lección 6 El discurso, instrumento para convencer

Comparto lo que sé

- ¿Alguna vez he visitado un teatro?
- ¿He leído obras de dramaturgos hondureños?
- ¿Cuáles son algunas peculiaridades que presentan los textos dramáticos?

Glosario

Desnaturalizada: que falta a los deberes que la naturaleza impone a padres, hijos, hermanos, etc.
Estupefacto: sorprendido, pasmado.
Feligreses: personas que pertenecen a una determinada parroquia.
Lívida: intensamente pálido.
Muchedumbre: abundancia y multitud de personas o cosas.
Osadía: atrevimiento, audacia.
Predestinado: que tiene que acabar de una manera determinada.
Retornar: hacer que algo retroceda o vuelva atrás.
Trémulo: que tiembla.

El misionero castiga a mujer desnaturalizada



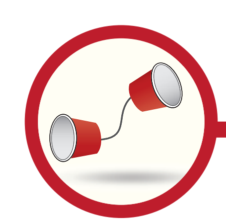
Personajes: Padre Subirana
Mujer desconocida
Feligreses

En una iglesia de Taulabé

—Padre Subirana: (silencioso, mirando en la muchedumbre, en busca de una persona conocida; señalando con el dedo)-Pasa a las gradas del altar.
—Mujer desconocida: (lívida, temblorosa) - Sí padre como usted me ordene.
—Feligreses: (murmuran y asombrados observan a la mujer) – Pero ¿Qué pasa? ¿Quién es ella?
—Padre Subirana: Vamos, ¡síganme todos! (Se dirigen hacia un cerro con paso trémulo, los feligreses detrás del padre y la mujer desconocida)
—Padre Subirana: Hemos llegado, este es el lugar.
—Mujer desconocida: ¿Qué significa esto? ¿Por qué me ha traído aquí?
—Padre Subirana: Levanta esa piedra.
—Mujer desconocida (intenta levantarla, pero no puede)- No puedo, me faltan fuerzas, es demasiado pesada.
—Padre Subirana: Ayer tuviste la osadía para colocar esa piedra donde está y hoy no la puedes levantar, haz un nuevo impulso; pues Dios quiere libertar tu conciencia y salvar a este pueblo de un gran peligro. (Finalmente la mujer levanta la piedra bajo la cual estaba enrollada una enorme serpiente)
—Feligreses: (estupefactos) Dios mío ¿Qué es eso?
Padre Subirana: Tómala en tus brazos.
—Mujer desconocida: (llorando e intentando escapar entre la muchedumbre) No puedo hacerlo, por favor no me pida eso.
—Padre Subirana: ¡Obedece desnaturalizada! (La mujer toma en sus brazos al animal, éste levanta la cabeza y se le pega a uno de los pechos, algunos de los feligreses salen corriendo, otros se desmayan)
—Padre Subirana: - Retornemos todos a la iglesia.
(Todos caminan detrás de la mujer desconocida, la cual continúa amamantando a la serpiente; llegan a la iglesia y el padre le ordena que coloque al animal en una esquina del templo)
—Mujer desconocida-Perdóneme padre, yo no quería hacerlo; pero tenía miedo de la reacción de mi familia y mis vecinos.
—Padre Subirana-Toma a tu hijo y ve a darle cristiana sepultura.
(Asombrados todos los presentes, pues en el lugar donde antes estaba la

serpiente; se hallaba un niño con moretones en la garganta: lo habían estrangulado)
—Padre Subirana-Condeno la conducta de algunas mujeres que por salvar efímeras apariencias sociales, asesinan a sus propios hijos. Los cuales quizá estaban predestinados a ser útiles a la humanidad. (Sale primero la mujer cargando a su hijo, detrás de ella va el padre guiando a los feligreses).

Pompilio Ortega



Me expreso con claridad

- Reflexiono sobre las siguientes preguntas:
  1. ¿Qué historias populares de mi comunidad conozco?
  2. ¿Quién me las narró?
  3. ¿Cuáles son los temas que se identifican en estas historias?
  4. ¿Las narraciones son reales o ficticias?
- Nos organizamos en equipos. Contamos historias populares y elegimos una para dramatizarla.
- Nos preparamos para hacer la presentación de la misma.

Hablo con cortesía

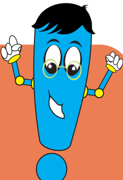
- Presentamos la dramatización de las historias populares ante la clase.
- Escuchamos y observamos atentamente cada presentación.
- Comentamos cuáles fueron los temas de cada historia.





Leo y anticipo

- Leo el título de la obra de teatro y analizo:
  1. ¿Qué es un misionero?
  2. ¿Cuál es el significado de la palabra desnaturalizada?
  3. ¿Cuál será el castigo al que se refiere el texto?
  4. ¿Qué habrá sucedido para que esa mujer mereciera un castigo?
- Comparto mis respuestas ante la clase.



Sabía que

Los textos narrativos de tradición popular son obras anónimas, sin localización en el tiempo ni espacio. En ellos se narran sucesos que parten de la realidad, pero son mezclados con la ficción.



Aprendo más

Al momento de narrar una historia se deben seleccionar los hechos más importantes, utilizar un tono de voz adecuado, emplear gestos para llamar la atención y realizar pausas para crear intriga en los receptores.



Sabía que

El teatro tiene la intención de representar algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo entre personajes.



Comprendo e interpreto

Participo en la lectura activa de la obra teatral. Asumo uno de los personajes para leer lo que le corresponde. Luego, contesto:

1. La historia se desarrolla en:
   a. Una iglesia y un cerro b. Una iglesia y una plaza
2. Un tema en la historia es:
   a. Amor de madre b. El aborto
3. La serpiente se transformó en:
   a. Un bebé b. Una piedra

Infiero

Contesto de forma individual las siguientes interrogantes:

¿Por qué la mujer estaba trémula y lívida?

¿Por qué decidió acabar con la vida de su hijo?

¿Fue correcta la decisión que tomó?, ¿Por qué?

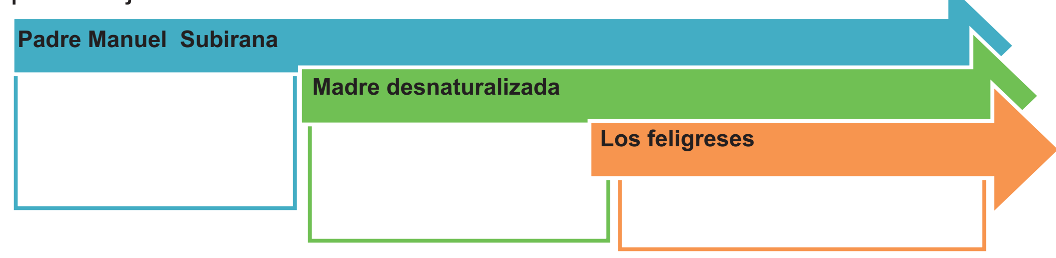


Aprendo más

Algunos dramaturgos hondureños son:
- Alonso A. Brito: *Un caballero de Industria*
- Andrés Morris: *El Guarizama*
- Medardo Mejía: *Los Diezmos de Olancho*
- Francisco Salvador: *El Sueño de Matías Carpio*

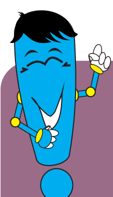
Comento y valoro

Escribo y completo el siguiente esquema en el cuaderno. Identifico y expreso mi opinión acerca del papel que desempeña cada uno de los personajes en la historia:



En el cuaderno escribo mi opinión Nos organizamos en parejas y expresamos nuestras opiniones sobre el discurso que dio el padre Subirana a la mujer y a sus feligreses.

"Condeno la conducta de algunas mujeres que por salvar efímeras apariencias sociales, asesinan a sus propios hijos. Los cuales quizá estaban predestinados a ser útiles a la humanidad".



Recuerdo

La sinonimia es la similitud en los significados de algunas palabras. Ejemplo:
Alargar-Prolongar
Asno-Borrico
Piscina-Alberca

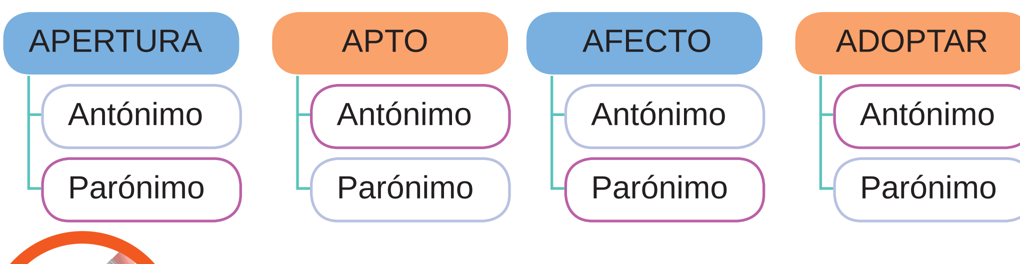
Amplío mi vocabulario

Busco sinónimos para las palabras resaltadas en negrita.

Levanta esa **piedra** → Él **quiere** ayudarte en tus estudios → Cuidemos nuestro **planeta**

Leo

Busco un antónimo y un parónimo para las siguientes palabras.





Genero ideas

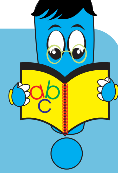
- Nos organizamos en tres equipos para elaborar un periódico escolar.
- Sugerimos ideas para la elaboración del periódico.
- Buscamos la información necesaria.
- Preparamos los materiales requeridos.

Redacto

- Hacemos un bosquejo del periódico.
- Organizamos la información en las secciones que ya conocemos.
- Pensamos en un nombre atractivo para el periódico.
- Revisamos el trabajo y hacemos las correcciones necesarias.
- Cuando todos los equipos hayamos concluido con esta actividad, presentamos y exponemos sobre las secciones de nuestro periódico.

Recuerdo

La antonimia se refiere a lo opuesto de algunas palabras dentro de un contexto.**Oscuro-claro**
La paronimia se refiere a las palabras que tienen cierta similitud en la escritura y pronunciación. **Acto - Apto**



Aprendo más

El periódico escolar es una fuente de información que transmite mensajes completos sobre artículos de interés y actividades realizadas en el centro educativo. Su estructura dependerá de los propósitos o intenciones de quien lo redacte.

¿Qué aprendí?

Demuestro lo aprendido. Localizo los términos definidos de la lista dentro el gráfico.

A	N	T	O	N	I	M	I	A	X
V	A	B	C	G	U	L	O	S	E
E	P	A	R	O	N	I	M	I	A
K	L	M	E	J	I	A	R	C	L
A	M	Y	S	E	L	O	B	A	Y
M	A	I	M	I	N	O	N	I	S
E	H	U	V	O	M	E	T	U	J
T	L	E	C	T	O	R	E	S	I

1. Apellido del autor de “Los diezmos de Olancho”
2. Similitud en los significados de algunas palabras.
3. Personas que leen el periódico.
4. Similitud en pronunciación y escritura de algunas palabras.
5. Relación de oposición entre los significados de dos palabras.



Mi aporte al proyecto

Empiezo a redactar poemas sobre temas de mi preferencia. (Serán un total de 10, recuerdo que ya redacté uno en la lección anterior)

Lección  La realidad en el texto literario

Comparto lo que sé

- ¿Qué textos he leído que traten el tema de la pobreza en Honduras?
- ¿Qué sé de Froylán Turcios?
- ¿Qué datos conozco acerca del tema?

La dádiva devuelta



Un hombre de cruel espíritu, que de todo se burlaba, llegó a un pueblo azotado por el hambre y la peste.

En la noche hizo transportar por sus criados gran cantidad de piedras del río vecino a un ángulo de la plaza; y subido sobre el montón a la mañana siguiente, empezó a distribuirlas, con sonrisas irónicas, a los miserables que por ahí pasaban.

Los que de todo carecen cogen lo que se les da: una moneda, un mendrugo, un pedazo de papel impreso, una piedra. A la menor insinuación alargan la mano de manera inconsciente: como nada tienen, toman lo que nada les cuesta.

Pero los últimos que aceptaron la inútil ofrenda sorprendieron la sonrisa sarcástica. Y momentos después todos regresaron iracundos, lapidando sin piedad al hombre sin corazón.

Luego arrastraron al campo el cadáver ensangrentado y cada uno fue arrojando sobre él la dádiva recibida.

Froylán Turcios

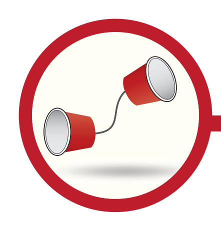
Glosario

Azotado: golpeado.
Carecer: tener falta de algo.
Dádiva: cosa que se da gratuitamente
Inconsciente: que no se da cuenta del alcance de sus actos.
Insinuar: dar a entender algo sin más que indicarlo ligeramente.
Ironía: burla fina y disimulada.
Mendrugo: pedazo de pan duro o desechado.
Peste: enfermedad contagiosa que causa gran mortandad.
Sarcástico: que se burla de alguien o algo.

José Froylán de Jesús Turcios nació el 7 de julio de 1874 en la ciudad de Juticalpa, departamento de Olancho y murió en San José, Costa Rica el 19 de noviembre de 1943. Fue un poeta, narrador, editor, antólogo y periodista hondureño que junto a Juan Ramón Molina fue uno de los intelectuales más importante de principios del siglo XX.

Entre sus obras destacan:

Mariposas (1895)	Floresta sonora (1915)
Renglones (1899)	Cuentos del amor y de la muerte (1930)
Hojas de otoño (1905)	Páginas del ayer (1932)
Prosas nuevas (1914)	Cuentos completos (1995)



Me expreso con claridad

- Participo en una conversación acerca del tema de la pobreza. Destacamos algunos aspectos a través de las preguntas:
  1. ¿Por qué razón existe la pobreza?
  2. ¿Existe la igualdad económica entre las personas?, ¿por qué?
  3. ¿De qué forma puedo colaborar para reducir la pobreza?
  4. ¿Cuál es mi reacción al ver a una persona que pide en las calles?
  5. ¿Cuáles son los datos biográficos del autor?
  6. ¿En qué se habrá inspirado el autor para escribir este cuento?
- El docente lleva una canasta que contiene tarjetas con partes de refranes. Tomo una y, después de leer la parte del refrán que me tocó, busco a la persona que tenga el complemento. Al encontrarlo, nos reunimos y discutimos el mensaje.
- Presentamos nuestro refrán y el análisis.

Hablo con cortesía

¡Juguemos a expresarnos por señas!

- Nos organizamos en equipos.
- Seguimos las instrucciones del docente para representar, a través de señas, la acción que nos indique.
- Presentamos la dramatización.



Sabía que

La lengua estándar se refiere a la lengua que es hablada y entendida por todos los hablantes de un lugar determinado.





Aprendo más

El lenguaje verbal se da a través de dos formas: oral y escrita.
El lenguaje no verbal es el que se realiza por medio de movimientos corporales y gestos.



Leo con rapidez

Según estudios realizados, a nuestra edad debemos leer un promedio de135 a 144 palabras por minuto. Nos organizamos en parejas, y de forma individual y en voz alta, leemos el texto *La dádiva devuelta.* Este cuento está compuesto por 147 palabras. Al final de la lectura, coevaluamos nuestro desempeño y damos las sugerencias pertinentes. Utilizamos la siguiente rúbrica y escala de evaluación:

Escala: 5: Excelente, 4: Muy bueno, 3: Bueno, 2: Necesita mejorar

Nombre	Tono de voz	Clara dicción	Velocidad lectora	Respeto de los signos de puntuación	TOTAL

Comprendo e interpreto

Contesto de manera oral las siguientes preguntas:

1. La intención del hombre era:
   a. compartir lo que tenía
   b. burlarse de los pobladores
   c. mejorar la situación en el pueblo
2. Hizo transportar piedras para:
   a. construir una casa
   b. mejorar el cauce del río
   c. regalárselas a los miserables
3. Es un tema de la historia:
   a. La pereza
   b. La solidaridad
   c. La indiferencia
4. Es una característica del hombre que llegó al pueblo:
   a. iracundo
   b. bondadoso
   c. sarcástico

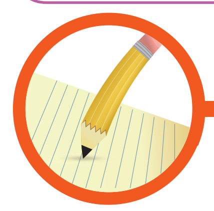
Amplío mi vocabulario

Leo la siguiente historia haciendo uso del diccionario busco el significado de las palabras en negrita. Trabajo en el cuaderno.

La renuncia del Diccionario



Ese día el señor Diccionario se había despertado un tanto molesto, pues desde muy temprano lo habían movido para hacerle algunas consultas. Estaba de mal humor, cualquier ruido lo **exasperaba**; no quería hablar con nadie. Su amiga Ortografía se acercó a él y le preguntó qué le pasaba, a lo que el Diccionario contestó: -Estoy cansado de aclarar dudas, a cada rato escucho **improperios** contra mi persona, imagínate me llaman *mataburros*, como si yo hiciera tal cosa; si ese fuera el caso, ni siquiera incluyera la palabra *burro* en mi **repertorio**. Nadie quiere cargarme, dicen mi nombre y todos se llenan de pereza y me dejan tirado en cualquier lugar. Para colmo, cada vez que a la señora RAE se le antoja, me engorda con más y más **vocablos**. Por eso hoy he decidido renunciar a tan humillante labor. Ortografía, que había permanecido callada escuchando a su amigo Diccionario dijo: - No puedes renunciar, piensa que si tú lo haces yo me vería envuelta en un gran lío; pues cuando no sepan cómo escribir una palabra ¿A quién crees que van a recurrir sino a ti? Somos muchos los que dependemos de tus palabras, niños, jóvenes y adultos. –Tienes razón Ortografía -dijo Diccionario- de ahora en adelante me dedicaré a **esclarecer** las dudas de los que me busquen; ¡Sí, así será…desde la A hasta la Z!



Aprendo

El verbo es la palabra que indica acción o estado de ánimo o acontecimientos de la naturaleza. Los accidentes gramaticales del verbo son: de modo, tiempo, persona, de número.
Modo: Los modos verbales son las diversas formas en que la acción del verbo puede expresarse. Este puede ser:

- Modo Indicativo*:* se caracteriza por expresar acciones concretas y reales. **Pedro estudia todas las noches.**
- Modo Subjuntivo*:* expresa un deseo, una acción que no ocurre en un momento concreto. **Todos esperan que actúe correctamente.**
- Modo Imperativo*:* sirve para expresar órdenes, advertir, amenazar o rogar. **¡Haz tu tarea!**

Tiempo: Los tiempos verbales en español expresan el momento de la acción expresada por el verbo. Este puede ser:

- Tiempo*:* pasado (**estudió**), presente (**estudia**) y futuro (**estudiará**).

Persona: identifica al hablante que realiza la acción.

- Persona*:* primera (*yo, nosotros*), segunda (*tú, ustedes*), tercera (*él, ellos o ellas*).

Número: nos informa si la acción la realiza una o varias personas. Éste puede ser: singular (**niño**), plural (**niños**).

Al momento de conjugarse, los verbos pueden mantener o cambiar su forma:

- Los **verbos regulares** son aquellos que se conjugan en forma totalmente uniforme, sin modificar su raíz o lexema . *Amar-Amo-Amé*
- Los **verbos irregulares** son aquellos que al ser conjugados cambian parcial o totalmente su raíz o lexema. *Sentir-Siento-Sentí*

Selecciono palabras

- Indico el modo en que se encuentran los verbos de los siguientes enunciados.
  No desperdicies el agua. Ayer corté todo el césped. Mi papá recibirá un premio.
- Subrayo el verbo e indico el tiempo verbal en que están redactadas las oraciones.
  Ellos jugaron toda la tarde. Compraré un libro. Marta canta una canción.

Busco

Leo las siguientes oraciones y luego pido a un compañero o compañera que indique con una **X** la persona y el número en que están redactadas.

ORACIÓN	PERSONA			NÚMERO	
	PRIMERA	SEGUNDA	TERCERA	SINGULAR	PLURAL
Un hombre de cruel espíritu.					
Todos regresaron iracundos.					

Escribo correctamente

Con los siguientes verbos redacto un texto reflexivo acerca del mensaje que identifiqué en la lectura inicial.



Leo las oraciones, subrayo los adverbios e indico a qué clase pertenecen:

1. He leído bastantes libros. ____________________
2. Dijo que tal vez lo comprará. ____________________
3. Lucas también se fue de viaje. ____________________
4. Pronto estará de regreso. ____________________

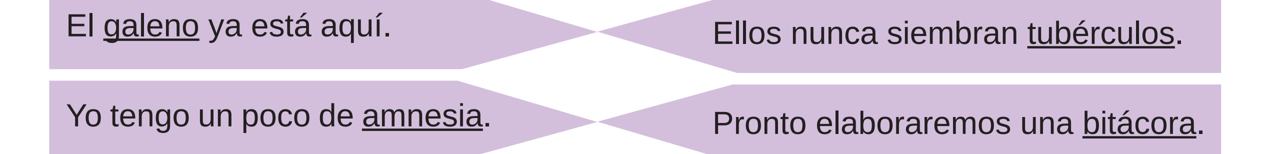
¿Qué aprendí?

Demuestro lo aprendido en esta lección resolviendo las actividades en el cuaderno:

1. Observo las oraciones en los recuadros. Identifico: modo, tiempo, persona y número.
2. Coloreo los adverbios e indico a qué clase pertenecen.
3. Investigo el significado de las palabras subrayadas.

Aprendo más

Los adverbios son palabras invariables que modifican al verbo o adjetivo. Los hay de:
Lugar: cerca, aquí, allá, arriba
Tiempo: luego, pronto, antes
Modo: bien, despacio, mal
Cantidad: muy, bastante, poco
Afirmación: sí, también, cierto
Negación: no, jamás, tampoco
Duda: quizá, acaso, tal vez





Mi aporte al proyecto

- Termino la redacción de los 10 poemas.
- Los transcribo en computadora o los escribo de forma muy ordenada en hojas decoradas. Debe ser un poema por cada página, no olvido el título para cada uno.
- Redacto el índice, la dedicatoria, el prólogo y un poco de mi biografía.
- Elijo el titulo de mi poemario y finalmente lo estructuro en forma de libro, tomando como ejemplo el tamaño de los libros antes consultados en la biblioteca.

Lección  8 El español: una lengua de historia

Comparto lo que sé

- ¿Tengo abuelos?
- ¿Cómo me comporto con ellos?
- ¿Qué significan para mí los abuelos maternos y paternos?

Glosario

Altiva: orgullosa, soberbia.
Estupefacta: atónito, sorprendido, pasmado.
Inclemente: falto de compasión.
Longeva: muy anciana o de larga edad.
Septuagenaria: que ha cumplido la edad de 70 años y no llega a 80.
Vociferar: vocear o dar grandes voces.

El perdón

-¡Juan levántate, ya es hora de ir a la escuela!

Esos eran los gritos que todos los días despertaban a Juan y a su longeva abuela Clara. Provenían de la cocina, lugar donde estaba preparando el desayuno Berta, una mujer altiva, inclemente, que siempre estaba pensando en el beneficio propio y no en el de sus semejantes.

- ¡Juan, despierta hijo! –Decía Doña Clara a su nieto- Despierta que, si tu madre aparece por esa puerta, será el cuento de nunca acabar.

Juan estaba profundamente dormido. Despertó hasta que Doña Clara, con mucho sacrificio tomó su bordón –que no era más que un palo de escoba quebrado- y como pudo, se levantó de su escandalosa cama a mover a su nieto.

Juan era un niño noble, aplicado, respetuoso y sobre todo era dueño de un gran corazón, quería mucho a su abuela Clarita -como él la llamaba-. Minutos después, en el comedor se encontraban desayunando, Berta, Juan y Bruno, este último, padre de Juan e hijo de Doña Clara.

- ¿Dónde está el desayuno de mi mamá? –preguntó serenamente el hombre.

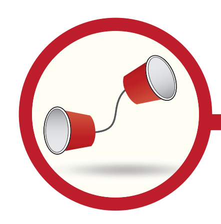
- Yo no soy la criada de tu madre, estoy cansada de tenerla en mi casa, lo mejor sería que te la llevaras a un asilo de ancianos, estoy segura que ahí estará mejor –vociferó con voz arrogante Berta-.

Era el pleito de siempre, ella se quejaba de la presencia de la septuagenaria señora. La veía como una carga, un estorbo del que habría que deshacerse lo más pronto posible. Juan hizo el impulso para levantarse y servir la comida de su abuela, pero su madre de un tirón lo sentó. Bruno no dijo nada, prefería quedarse callada para no llevarle la contraria a su mujer. Seguían comiendo, cuando de repente, Berta comenzó a hacer unos gestos extraños, como sí pidiera auxilio. Ni Bruno ni Juan, comprendían qué sucedía.

La anciana desde el rincón del cuarto observaba, como pudo se puso en pie y se colocó a espaldas de su nuera, comenzó a darle apretones en el abdomen, sacando fuerza quien sabe de dónde, hasta que la malvada mujer arrojó un trozo de carne que se le había atragantado en el esófago.

Ofuscada la mujer, con lágrimas en sus ojos, dijo: ¡Sentía que me moría!, ¡qué horrible sensación! Mientras la anciana caminaba otra vez hasta el lugar donde se mantenía para no incomodar a Berta, ella la alcanzó, la tomó de las manos y muy conmovida pronunció: ¡Gracias!, usted acaba de salvar mi vida, sin importarle la forma en que la he tratado, perdóneme.

- Hija no tengo nada que perdonarte, eres la madre de Juan mi querido nieto, me diste el mejor regalo del mundo. Todos se abrazaron, lloraron y comenzaron una nueva vida.



Me expreso con claridad

- Me reúno con una compañera o compañero. Dialogamos acerca de nuestras abuelas y abuelos. Destacamos los siguientes aspectos:
    1. Describimos nuestra relación con ellas y ellos.
    2. Experiencias significativas que hemos compartido.

Aprendo

El discurso es un género literario que se caracteriza por desarrollar de manera libre las ideas sobre un tema determinado.
Se estructura en las siguientes partes:
- Introducción: se da a conocer brevemente de qué tratará el discurso.
- Desarrollo: se desarrolla la idea principal del discurso.
- Conclusión: es la parte final donde se hace un resumen de lo tratado.

- Nos organizamos en equipos y redactamos un breve discurso basándonos en las siguientes interrogantes:
    1. ¿Existe la discriminación hacia las personas mayores?
    2. ¿Qué papel deben desempeñar los familiares en la vida de los adultos mayores?
    3. ¿Cómo debemos tratar a este tipo de personas?, ¿por qué?
    4. ¿Qué cuidados se deben tener con ellas?
    5. ¿Cómo nos gustaría que nos trataran cuando seamos adultos mayores?
- Elegimos a un representante del equipo para que lea el discurso.

Hablo con cortesía

- Nos organizamos en círculo. Un representante de cada equipo pasa a presentar el discurso.
- Al final, desarrollamos una plenaria para discutir las ideas principales de los discursos expresados.

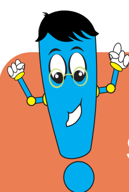
Aprendo más



Las propiedades de un texto son:
- **Concordancia:** es la correcta relación entre las palabras; género, número y persona.
- **Cohesión:** sirve de enlace y permite establecer relaciones entre los textos.
- **Coherencia:** consiste en mantener una secuencia lógica entre las ideas totales del texto.
- **Claridad:** consiste en expresar las ideas de un texto de forma clara y jerarquizada.







Sabía que

La polisemia (de poli: muchos, y el griego semia: significado), se presenta cuando una misma palabra o signo lingüístico tiene varias acepciones o significados. Ejemplo: sierra es una cordillera; sierra es una herramienta.
La receta de cocina es una descripción ordenada de un procedimiento culinario.

Interpreto

- Me reúno con un compañera o compañero y comentamos las preguntas.
  1. ¿Cuáles son las características de los personajes?
  2. ¿Cómo se sentía Doña Clara viviendo en la casa de su hijo?
  3. Como hijo, ¿qué papel desempeñó Bruno? Explico.
  4. ¿Cómo califico la actitud de Berta hacia su suegra?
  5. ¿Qué temas se destacan en el texto?
  6. ¿Qué valores se representan en el relato?
  7. ¿Cuáles son los antivalores que se describen en las acciones?

Amplío mi vocabulario

Me reúno con un compañera o compañero y consultamos las acepciones de las siguientes palabras:

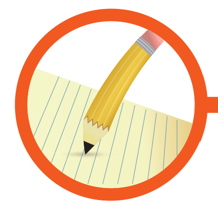
Sierra | Órgano | Hoja | Llama

Reconozco

Leo algunos textos proporcionados por el o la docente e identifico la diferencia del lenguaje.

Aprendo

- El **lenguaje coloquial** es el que se utiliza en la conversación natural y cotidiana. Se caracteriza por ser espontáneo, relajado y expresivo.
- El **lenguaje estándar** es entendido por todos los hablantes de una lengua, frecuentemente es la forma usada en la educación formal y la usada más ampliamente por los medios de comunicación.



Genero ideas

- Nos organizamos en equipos. Buscamos periódicos y revistas y recortamos imágenes de ingredientes para preparar alguna receta de cocina.
- Llenamos el siguiente formato y lo ilustramos.

Nombre del plato: Lista de Ingredientes:	Preparación:

- Recuerdo el desenlace de *El perdón*.
- Redacto un cuento en el cuaderno cambiando las acciones inapropiadas por actitudes de respeto a las personas mayores. Sigo los siguientes lineamientos:
  - Redactar un borrador del cuento.
  - Intercambiar el texto en borrador para revisarlo con una compañera o compañero y hacer las correcciones pertinentes.
  - Escribir la versión final del cuento.
- Redacto oraciones con las siguientes palabras homónimas:

Traje: traer/vestimenta | **Casa:** casar/hogar | **Cura:** curar/sacerdote

Aprendo más

Las palabras **homónimas** se escriben igual, pero tienen significado diferente.
Las palabras **homófonas** tienen igual sonido, pero diferente escritura y significado.

Las palabras **parónimas** tienen similitud en la escritura pero diferencia en el significado.

Escribo correctamente

- Completo las siguientes oraciones con las palabras de los recuadros: bayas, vayas, hasta, asta.
  - No quiero que…………………a ese parque.
  - Esas…………………son venenosas.
  - Llegó…………………el final de la carrera.
  - La bandera está a media…………………
- Escribo sobre la línea la palabra que le dé sentido al enunciado: oveja-abeja, acto-apto, cesto-sexto.
  - Es alérgico a la picadura de……………………
  - El………………… estuvo muy divertido.
  - Ya cursó el…………………..grado.

¿Qué aprendí?

Ahora demuestro lo que aprendí en esta lección resolviendo las actividades:

1. Enuncio y explico las propiedades del texto:
2. Marco con una **X** el otro significado de la palabra en negrita:
   - La **mariposa** es un animal invertebrado, pero también puede ser un:
     Estilo de natación ⬭ Estilo musical ⬭
   - El **merengue** es un ritmo musical, además es un:
     Instrumento médico ⬭ Batido dulce ⬭
3. Coloreo la palabra que le dé sentido lógico a los siguientes enunciados y escribo sobre la línea si son un ejemplo de palabras homófonas o parónimas:
   - El juez dijo que lo iban a **absorber/absolver.** ……………………………
   - Todos **haremos/aremos** la tarea en tu casa. ……………………………
   - Acepto tu **proposición/preposición.** ……………………………
   - Es una persona muy **savia/sabia.** ……………………………



Mi aporte al proyecto

- Me organizo con mis compañeros para buscar el lugar adecuado en la institución para la exhibición de nuestros poemarios.
- Elaboramos carteles para darle publicidad a la actividad.

Proyecto

Título: Expresando mis sentimientos

Objetivos:

1. Reforzar habilidades en la expresión oral y escrita
2. Demostrar habilidad en el trabajo grupal
3. Mostrar vida y obra de algunos escritores hondureños
4. Presentar discursos sobre temas sociales, entre ellos, la pobreza.
5. Exhibir poemarios inéditos.

Producto esperado:

Presentación de murales, discursos y poemarios.

Duración:

Dos horas: media hora de organización y hora y media para presentación.

Actividades

Seguimos los lineamientos del o la docente:

1. Distribuimos los equipos de la siguiente manera:
    - Logística (con mayor número de integrantes)
    - Expositores
    - Oradores
    - Lectores
2. Responsabilidades del equipo de **logística**.
    Actividades de preparación
    - Invitamos a algunos docentes de otras secciones para que asistan a nuestra presentación.
    - Elaboramos bolsitas con dulces para premiar a los que respondan correctamente las preguntas que hará el grupo de expositores.
    - Elaboramos un cartel explicativo como el siguiente:

Actividades de desarrollo:

Expresando mis sentimientos		
Actividades a desarrollar:		
1. Exposición de murales	2.Presentación de discursos	3.Lectura de poemas

- Ordenamos las sillas en círculo.
- Colocamos en el aula, de forma sincronizada, los murales elaborados sobre los poetas hondureños, los poemarios y pegamos los carteles sobre valores en lugares visibles.

3. Responsabilidades del equipo de **expositores**:

*Días antes de la presentación se asignará un mural de autores hondureños a cada equipo para

su debido estudio.

- Nos organizamos en tres sub equipos.
- Exponemos sobre uno de los murales asignados.
- Recordamos los lineamientos al realizar presentaciones orales.
- Pensamos en dos preguntas para hacerlas al final de todas las actividades.
- Participaremos tres estudiantes por mural.

4. Responsabilidades del equipo de **oradores**:
   - Recordamos que en la primera lección redactamos un discurso sobre la pobreza.
   - Presentamos el discurso sobre **La pobreza**, con propuestas para erradicarla a nuestros espectadores.
   - No olvidamos los pasos a seguir para la presentación de un discurso.
   - Participaremos dos estudiantes en esta actividad.
5. Responsabilidades del equipo de **lectores**:
   - Mostramos al público los libros redactados, haciendo énfasis en el nuestro.
   - Damos a conocer nuestra biografía.
   - Leemos uno de los diez poemas de nuestro poemario.
   - Participaremos cuatro estudiantes en esta actividad.

6. El equipo de expositores explica a los presentes que habrá premios para los que respondan correctamente algunas preguntas sobre la exposición de los murales.
7. Llevan a cabo la actividad.
8. Dan las palabras de agradecimiento por la asistencia a la actividad
9. Cierran la actividad.
10. Al final, podemos utilizar la siguiente rúbrica para realizar una coevaluación con los equipos de trabajo:

(1) Insuficiente **(2)** Suficiente **(3)** Bueno **(4)** Excelente

NOMBRE	RESPONSABILIDAD	PUNTUALIDAD	COLABORACIÓN	INTERÉS





Unidad 4

En esta unidad desarrollaré la expresión oral a través de mi participación en un debate, la recitación de poemas y la lectura de adivinanzas y trabalenguas. Conoceré la importancia y redacción de textos como el cartel, la lista, el acta de nacimiento, los artículos periodísticos y los textos de consulta; a la vez, enriqueceré mi vocabulario al reconocer los verbos y la ortografía correcta de las palabras que se escriben con **bl**.

Indicadores de logro

- Utiliza un lenguaje adecuado frente a sus compañeras y compañeros cuando expresa sus ideas y escucha a los demás.
- Lee una variedad de textos e interpreta las ideas principales.
- Escribe textos según su propósito en los que demuestra su capacidad en la redacción.

Contenido de la unidad

- Lección 1: Contextualizo palabras, frases y oraciones
- Lección 2: Produzco textos
- Lección 3: Escribo y comparto ideas
- Lección 4: Aprendo a seguir instrucciones
- Lección 5: Clasifico los textos funcionales
- Lección 6: Disfruto y valoro la poesía
- Lección 7: Me informo y opino
- Lección 8: El arte de la actuación

Lección 1 Contextualizo palabras, frases y oraciones

Comparto lo que sé

- Relato a mis compañeros y compañeras leyendas que conozco.
- Comparo mis relatos con los de mis compañeros y compañeras.

Roatán, Morat y Barbareta

Los nombres de estas tres islas, que corresponden al archipiélago hondureño, que constituye el departamento de Islas de la Bahía, antigua Guanajos; según la leyenda, no son de origen indígena, que el primero si lo es, Roatán, ni español, sino que viene del inglés, lo que se explicaría por la usurpación hecha por Inglaterra, en los tiempos de las guerras con España. Bien sabemos que la grandeza de algunas naciones se la deben a esta América, que por medio de España, les remetía su oro constante y sonante, en la compra de efectos comerciales, que la madre patria no fabricaba, por la imprevisión de sus gobernantes, o bien por la piratería detestable.

Pero, tratamos de saber el origen de los nombres citados y a ello vamos.

Los primeros piratas que ocuparon la principal de las islas, después de desalojar las guardias coloniales, precisamente se encargaron de recibir los personajes usurpadores, unos animalitos dignos de ellos, por los roedores: las ratas. Impresionados los piratas por tal acontecimiento, exclamaron: ¡Rat-land!, o sea tierra de ratas, de donde salió el nombre de Roatán.

Desde luego, pronto no cupieron en esta isla según la pirática costumbres de esa nación, de ocupar toda la tierra, muy luego fueron a dar que hacer a la siguiente islita, hacia el norte. Allí aparecieron a hacerles igual recibimiento, varias bandadas de ratas, por lo que los empedernidos aventureros asustados, exclamaron nuevamente: ¡More-rats! es decir , más ratas, por lo que la isla se bautizó con este nombre, o sea, Morat.

No satisfechos, como ya lo hemos hecho constar, dichos aventureros quisieron usurpar más tierras y los piratas ingleses se fueron a ocupar la isla siguiente que es la de Barbareta.

Aquí la regla anterior no falló y los congéneres piratas, lo roedores, salieron prestos a recibirlos, pero en cantidad enorme, los piratas, que una vez pintó tan justamente su propio paisano, el deán Swit de Jonatán, en sus Viajes de Gulliver, asombrados de semejante peste, exclamaron: ¡Barbar-rats!, es decir barbaridad de ratas de donde resultó el nombre de la cita isla: Barbareta.

Cansados de ver ratones los piratas, no siguieron por entonces su incursión usurpadora, pero no porque se curaran de su megalomanía dominante, como la atestigua la historia, pues de las islas hubo que sacarlos a cañonazos limpios, según el Mariscal Matías de Gálvez.

Como se sabe, después volvieron a cometer la necesidad de ocupar nuevamente estas Islas de la Bahía, indisputablemente de Honduras, pero esta última vez fue el General Guardiola, quien lo sacó a... ¡sombrerazos!

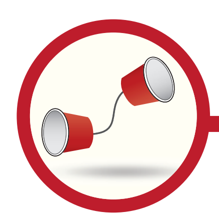
Tradiciones y Leyendas de Honduras
Jesús Aguilar Paz





Comento y valoro

- Explico estas frases del texto:
  La grandeza de Inglaterra se debe al oro que le llevaron los españoles.
  El nombre de Roatán se debe a que habían muchas ratas.
  El poder del general Guardiola sacó a los piratas a sombrerazos.
  ...“sacarlos a cañonazos limpios”.
- Comento los términos “incursión ursupadora”, para ello me auxilio del diccionario para buscar el significado de estas palabras.



Me expreso con claridad

- En equipos de cinco integrantes comento sobre los relatos tradicionales representados en las siguientes imágenes.



Lluvia de peces





La sucia



El duende



Sabía que

A pesar de su origen germánico, El duende es una leyenda que se conoce en la mayoría de los continentes. Es conocido como el Gnomo, el Enano o el Nomoyes.

- Escribo en el cuaderno dos diferentes versiones narradas en el aula por mis compañeros y compañeras. Tambien copio la siguiente tabla.

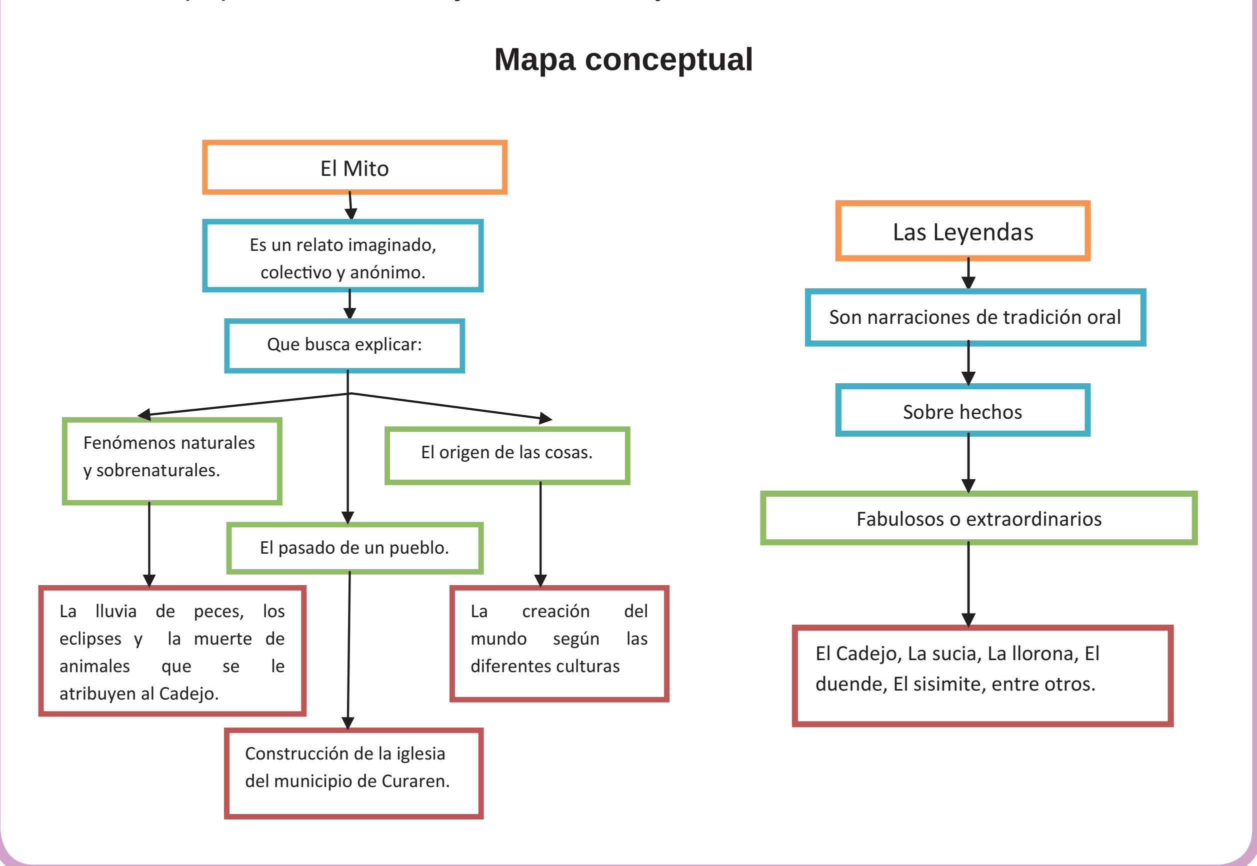
Relato Oral	Diferencias
Lluvia de peces	-
	-
La sucia	-
	-
El duende	-
	-

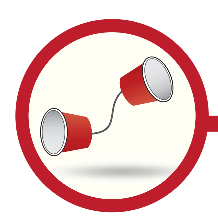
Aprendo

Textos narrativos de tradición popular

El ser humano tiene la necesidad de comunicarse con los demás para transmitir sus ideas y emociones; las culturas por lo tanto, han entregado por generaciones sus creencias para explicar los fenómenos naturales que les rodean. Los textos narrativos de tradición popular son el reflejo del folclore y tradición de una comunidad.

Mapa conceptual





Me expreso con claridad

Investigo sobre los siguientes mitos y presento a mis compañeras y compañeros de una forma dinámica el resultado. Puedo utilizar láminas, disfraces o dramatizar de forma original el mito.

El origen de la ciudad de Roma



El origen del hombre según los mayas



La caja de Pandora





Amplío mi vocabulario

- Consulto en el diccionario el significado de las palabras que sustituiré por sinónimos.

usurpar – desalojar – cometer – ocupar

- Para cada uno de los sinónimos identificados anteriormente busco un antónimo.

Recuerdo

Para hacer una presentación debo preparar material de apoyo: láminas con imágenes interesantes y contenidos relevantes. Evito colocar demasiada información.



Comento y valoro

- Los nombres de las Islas de la Bahía: Roatán, Guanaja y Utila de acuerdo con la historia no son de origen indígena.
- Leo nuevamente la historia y explico la afirmación anterior.
- Escribo en el cuaderno una nota periodística sobre Islas de la Bahía.
- Preparo una exposición sobre Islas de la Bahía; y para ello utilizo material de apoyo.

Aprendo

El contexto: sinónimos, antónimos y parónimos

a) Las palabras sinónimas son las que se escriben diferente, pero tienen un significado igual o parecido. En algunas situaciones los sinónimos pueden intercambiarse y no habrá ninguna variación de sentido. Ejemplo:

“De su ***apariencia*** se comenta que es un hombre ***pequeño***,..”
“De su ***aspecto*** se comenta que es un hombre **chico**,..”

Es importante mencionar que el contexto determina el significado, una palabra puede funcionar como sinónimo de otra. Ejemplo:

“Hombres **probos** necesita Honduras.”
Probos: Honrados
“Hombres honrados necesita Honduras”
Honrados: Probos

b) Las palabras antónimas son las que tienen significado opuesto. Si en un texto se sustituye la palabra por un antónimo, el significado cambia por completo. Ejemplo:
“Mi hermano es ***menor*** que yo.” → “Mi hermano es ***mayor*** que yo.”

Clasificación de los antónimos según su grado	
Graduales	Son los antónimos que se oponen de forma gradual, es decir, que puede existir un término medio. Por ejemplo, entre día y noche existe el atardecer, entre blanco y el negro está el gris.
Complementarios	Estos antónimos son aquellos que se excluyen o limitan completamente entre sí. Por ejemplo: vivo y muerto, no se puede estar en ambas situaciones simultáneamente.
Recíprocos	Son aquellos que no pueden existir sin el otro, ambos se complementan. Ejemplo: Comprar y vender. Es imposible comprar sin que exista un vendedor, así como no se puede vender si alguien no compra.

c) Los parónimos son aquellas palabras que se escriben o se pronuncian de forma similar pero el significado es diferente. Ejemplo:

“El capitán de la selección nacional de baloncesto tuvo una ***lesión*** muy grave.”
“Estoy emocionado por la nueva ***lección*** de canto.”



Leo y anticipo

Leo con atención las siguientes oraciones y escribo en el cuaderno la oración con la palabra correcta. Consulto en el diccionario las palabras desconocidas.

1. Desde hace mucho tiempo mi hermana quiere (adoptar/adaptar) un perrito.

2. El diccionario está (hay/ahí), sobre la mesa.
3. ¡Qué increíble estuvo la (abertura/apertura) de los Juegos Olímpicos.
4. Considero que el (afecto/efecto) maternal no tiene comparación.



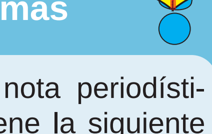
Escribo correctamente

Escribo en el cuaderno una nota periodística utilizando de forma apropiada las palabras homófonas del recuadro, a partir de las siguientes imágenes.


www.teotihuacanenlineadiario.com


laudithherminiaobregon.wordpress.com

halla-haya / a – ha / tubo – tuvo /botar – votar



Aprendo más

Una nota periodística tiene la siguiente estructura:
Título: se resume el contenido de toda la nota.
Entrada: es la parte del texto en la que se dice dónde y cuándo sucedió la noticia.
Contenido: es el desarrollo de la noticia. Se dice cómo y por qué sucedieron los hechos.

Aprendo

Palabras homónimas
Existen homónimos que suenan igual, pero su escritura es diferente, a estas se les conoce como palabras homófonas. Ejemplo: Vello: Pelo suave y corto que posee el cuerpo humano. Bello: Algo o alguien hermoso.
Los homónimos que se escriben igual, pero su significado varía dependiendo del contexto, se les llama homógrafos. Ejemplo: Banco: institución bancaria. Banco: mueble para sentarse.

¿Qué aprendí?

- Leo el fragmento y procuro buscar en un diccionario de sinónimos las palabras subrayadas.
- Escribo en el cuaderno el texto con las palabras consultadas en el diccionario.

Permaneció a su lado, con la mano en la suya, hasta que llegó el médico de turno y le hizo un examen rápido al anular herido. Era un hombre muy joven, con la piel del color del cobre antiguo y la cabeza pelada. Nena Daconte no le prestó atención sino que dirigió a su marido una sonrisa lívida.El rastro de tu sangre en la nieve. *Gabriel García Márquez*



Mi aporte al proyecto

1. Pregunto a familiares o conocidos sobre dos leyendas hondureñas.
2. Tomo apuntes en el cuaderno sobre lo más destacado de las leyendas.

Lección 2 Produzco textos

Comparto lo que sé

- Les cuento a mis compañeras y compañeros mis experiencias cuando hice algún viaje a otra comunidad o a otra ciudad.

El principito

Glosario

Cálculos: operaciónes y procedimientos para resolver un problema.
Dispusiera: contar con un determinado tiempo.
Píldoras: son pastillas redondas que se usan como medicamentos.


es.wikipedia.org

Esta novela corta relata lo que vivió el príncipe de un pequeño planeta que decidió viajar y conocer nuevas personas. En su travesía conoce a un rey absoluto, un vanidoso, un hombre de negocios, un farolero y un geógrafo.

Capítulo XXIII

—¡Buenos días! —dijo el principito.
—¡Buenos días! —respondió el comerciante.
Era un comerciante de píldoras perfeccionadas que quitan la sed. Se toma una por semana y ya no se sienten ganas de beber.
—¿Por qué vendes eso? —preguntó el principito.
—Porque con esto se economiza mucho tiempo. Según el cálculo hecho por los expertos, se ahorran cincuenta y tres minutos por semana.
—¿Y qué se hace con esos cincuenta y tres minutos?
—Lo que cada uno quiere...
"Si yo dispusiera de cincuenta y tres minutos —pensó el principito— caminaría suavemente hacia una fuente..."

Antoine De Saint –Exupéry



Sabía que

El Principito es una novela escrita por Saint Exupery, autor francés que presenta a un príncipe niño o a un niño príncipe que busca explicaciones filosóficas de la vida. Fue publicada en 1943 en Francia.



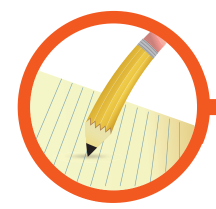
Me expreso con claridad

Comento con mis compañeros y mis compañeras el valor de las reflexiones que propone el principito, parto de las preguntas:

- En la actualidad, ¿será necesario un producto así?, ¿por qué?
- ¿Qué pienso sobre la idea del principito acerca del uso de los 53 minutos?

Hablo con cortesía

Comento y reflexiono sobre la problemática del estrés en el mundo laboral y académico. ¿Por qué las personas están tan ocupadas en la actualidad? ¿Cuáles deben ser las prioridades que debo tener a esta edad?



Selecciono

- Hago en el cuaderno una tabla de doble entrada sobre los aspectos positivos y negativos en la conversación.
- Clasifico los enunciados positivos y los negativos.
  1. Miro a los ojos a la persona con quien converso o miro para otro lado y no atiendo la conversación.
  2. Respeto a mi interlocutor y evito interrumpirlo.
  3. Respeto y tolero las ideas de mi interlocutor.
  4. Muestro interés y atención por las ideas de los demás.
  5. Utilizo gestos o movimientos para dar vida a la conversación.
  6. Artículo las palabras adecuadamente.
  7. Me expreso con claridad y buena entonación.

Aspectos positivos	Aspectos negativos



Aprendo más

La conversación es el acto mediante el cual dos o más personas de manera alterna intercambian ideas o tratan algún tema.

El lenguaje estándar es la variedad lingüística que se utiliza por la mayoría de personas en una comunidad. Generalmente se utiliza en contextos académicos (escuelas, colegios y universidades) y de comunicación masiva (radio, televisión, prensa escrita e internet).

Aprendo

Lenguaje verbal y no verbal

Escribo en el cuaderno el mensaje de las siguientes imágenes y comparto oralmente con mis compañeros:



www.sansebastianfestival.com





www.diarioinformacion.com



alejandrobenitez.blogspot.com



www.gsi.dit.upm.es

- **El lenguaje verbal** es el proceso que utiliza la palabra de forma oral y escrita para comunicar ideas, sentimientos e información.
- **El lenguaje no verbal** es aquel que utiliza sonidos, señas e imágenes para comunicar.

Escribo en el cuaderno el tipo de lenguaje (verbal o no verbal) que corresponde a los siguientes casos:

- La mamá de Carlitos escribe una excusa. ______________________
- Juanita recibe un abrazo de su papá.__________________________
- Los carros se apartan al escuchar la sirena de una ambulancia. ________________________



Amplío mi vocabulario

- Leo las siguientes oraciones e investigo en el diccionario otros significados de las palabras subrayadas.
- Escribo en el cuaderno nuevas oraciones con las palabras consultadas en el diccionario.

1. El Parque Nacional Sierra de Agalta tiene el bosque nublado más extenso del país.
   Otro significado:____
2. La bomba de aire del taller de mi papá se arruinó.
   Otro significado:____
3. Los zapatos de mi profesor son color café.
   Otro significado:____
4. No puedo probar esa sopa, tiene mucho chile.
   Otro significado:____
5. El cura no se presentó a oficiar la misa.
   Otro significado:____

Aprendo

Las palabras polisémicas son aquellas que tienen más de un significado. Este tipo de palabras hacen que su significado dependa de como se integran en el contexto. Por ejemplo:

Planta	Cada uno de los pisos o altos de un edificio.
	Parte inferior del pie.
Pico	Parte saliente de la cabeza de las aves, compuesta de dos piezas córneas
	Herramienta de cantero, con dos puntas opuestas aguzadas y enastadas en un mango largo de madera, que sirve principalmente para desbastar la piedra.
Cabo	Militar de la clase de tropa inmediatamente superior al soldado o marinero e inferior al sargento.
	Cada uno de los extremos de las cosas.
Pie	Extremidad de cualquiera de los dos miembros inferiores del hombre, que sirve para sostener el cuerpo y andar.
	Medida de longitud usada en muchos países, aunque con varia dimensión.
Banco	Asiento, con respaldo o sin él, en que pueden sentarse varias personas.
	Institución financiera.

Genero ideas

Preparo la redacción de un texto; tomo en cuenta lo siguiente:

1. Proceso de pre-escritura: el momento en donde se concibe la idea del texto, se toman notas, se investiga la información en bibliotecas e internet.
2. Borrador: consiste en escribir una idea general del texto, a través de una propuesta que será mejorada.
3. Revisión: es el momento donde se mejoran todas las ideas del borrador.
4. Versión final: se verifica la gramática, puntuación y ortografía para publicar el texto.



Redacto

A partir de las imágenes propuestas escribo un cuento en el cuaderno. Usaré el lenguaje coloquial y el lenguaje estándar de acuerdo con el papel de cada uno de los personajes.
Incluyo la palabra pie y banco, subrayo estos vocablos.



Reviso y corrijo

Contenido:
- ¿Es adecuado el título?
- ¿Desarrollé todas mis ideas?
- Leo detenidamente mi texto y subrayo las palabras repetidas y las sustituyo por un sinónimo.
- ¿Tiene las tres partes del texto narrativo?

Ortografía:
- Recuerdo que siempre debo iniciar las oraciones con mayúscula.
- Verifico la acentuación de las palabras. Si tengo dudas consulto el diccionario.
- Leo el texto en voz alta para confirmar si he utilizado los signos de puntuación correctamente.

¿Qué aprendí?

- Leo con atención el siguiente texto y escribo en el cuaderno las palabras polisémicas.

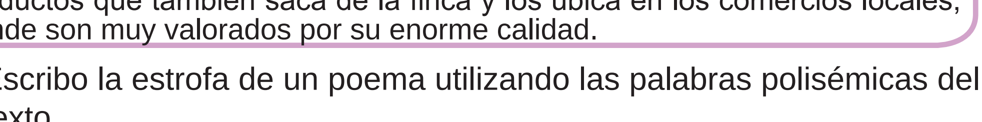
Mi papá se levanta muy temprano cada día del año, al amanecer sale a trabajar en su finca de café. Carga su mula con todos los materiales necesarios para la limpieza y la siembra de plantas de café.
una vez, papá se resbaló y se cayó, la caída provocó que dejara de trabajar por un largo tiempo, él se quejaba del aburrimiento, porque le hacia falta salir todas las mañanas y ver su finca y a recorrer el largo camino.
La gente del pueblo lo extraña mucho, pues él se encarga de distribuir otros productos que también saca de la finca y los ubica en los comercios locales, donde son muy valorados por su enorme calidad.

- Escribo la estrofa de un poema utilizando las palabras polisémicas del texto.



Aprendo más

Coloquio es la forma de presentar una conversación o diálogo de un tema cualquiera, ya sea popular o académico.
El **lenguaje coloquial** se usa en las conversaciones informales o espontáneas. Es sencillo, simple, directo.
Este tipo de lenguaje, se emplea desde la familia, amigos, compañeros y personas de confianza.
Ejemplos:
- Pisto, cipote, cabulla, casaca, dundo, entre otros.
- **Frases hechas:**
  ¡Qué salado!
  Estoy pando
  A medio palo
  ¡Que cipota más enclenque!



Mi aporte al proyecto

1. Busco el editorial en un periódico y lo leo.
2. Escribo un editorial sobre el valor y la importancia de los relatos populares como parte de la identidad de un país.
3. Redacto y planifico mi texto con la ayuda del docente.

Lección 3 Escribo y comparto ideas

Comparto lo que sé

- Comento las características de una buena comunicación.
- Comparto mi opinión sobre algunos discursos que he escuchado.



Discurso de graduación

Buenas tardes profesores de este centro educativo, padres de familia, invitados, queridos compañeros y compañeras.
Para la mayoría, este día se convertirá en un recuerdo que llenará de **nostalgia** los corazones, ya que, será el sello de finalización de una carrera que tuvo que vencer obstáculos, que fueron superados con paciencia, entrega y entereza. Es un enorme placer dirigirme ante esta orgullosa audiencia, a quienes ahora considero hermanos, al expresar mi sentir en esta **solemne** reunión.

Quiero comenzar reconociendo el sacrificio de mis padres, pues gracias a su esfuerzo es que hoy puedo dirigirme a ustedes. Las **atenciones** acertadas de mi madre y los consejos oportunos de mi padre no me permitieron **desfallecer**. Deseo que mi vida los llene siempre de orgullo.

A través de esta etapa, he aprendido que los objetivos se alcanzan cuando se lucha por lograrlos, comprendo que nuestras metas serán cumplidas, si estas se forjan día a día sobre la responsabilidad y **diligencia**. Lo anterior no hubiese sucedido sin la dirección de mis maestros, que frecuentemente, con sus consejos, comprensión y exigencias lograron cumplir mis expectativas.

A mis compañeros les agradezco por el tiempo que me permitieron compartir junto a ellos, donde disfruté de bromas, lamentos y preocupaciones, propios de nuestra edad. Gracias amigos, por hacerme parte de sus vidas, que ustedes siempre fueron y serán parte de la mía. Ustedes serán parte de mis recuerdos, juntos crecimos física y culturalmente.

Hoy la vida me pone en el camino nuevos retos, los cuales alcanzaré con éxito gracias a la formación y el compromiso inculcado en esta noble institución que nos formó con valores y hoy nos deja volar a otros derroteros. ¡Felicidades y éxitos!

Muchas gracias,

Glosario

Diligencia: cuidado en hacer algo.
Nostalgia: tristeza originada por el recuerdo de una pérdida.
Reprensión: regaño.
Desfallecer: pérdida de fuerzas.
Solemne: importante celebración con esplendor.

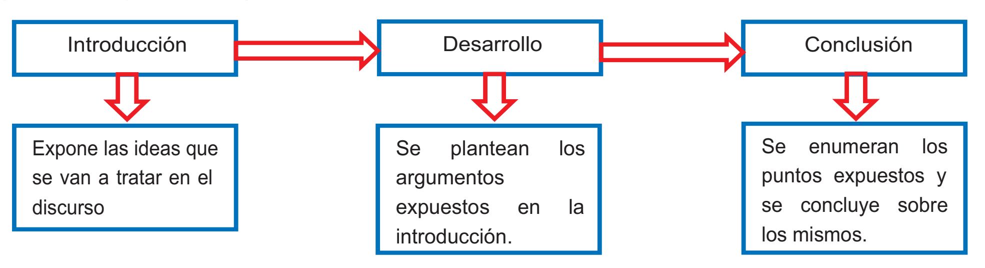


Hablo con cortesía

- En equipos de cuatro integrantes comento sobre qué temas trataría en el discurso en mi ceremonia de graduación?
- ¿Quiénes han sido las personas que me han apoyado en el proceso educativo? ¿De qué manera lo han hecho? ¿De quiénes he aprendido alguna lección de vida?
- Después de haber leído el discurso anterior identifico y comento con mis compañeros sobre las personas a quienes agradeció el expositor.
- Identifico y discuto con los demás sobre cuál es la estructura del discurso: introducción, desarrollo y conclusión.

Aprendo

El Discurso
Al igual que la mayoría de textos expositivos, el discurso está estructurado por tres grandes partes:



Los discursos pueden ser memorizados o leídos.

Aspectos a considerar:
- **Claridad** en la pronunciación de las palabras.
- **Intensidad** del volumen de voz.
- **Ritmo** al leer.
- **Modulación** de la voz correspondiente a la lectura.

Me expreso con claridad

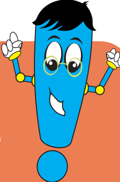
- Investigo y llevo a mi aula un discurso de personajes famosos (Francisco Morazán, Mandela, Martin Luther King, entre otros)
- Leo el discurso que más me impresionó frente a mis compañeros y compañeras.
- Después de la lectura del discurso, me evalúo.
  1. ¿Pronuncié con claridad las palabras?
  2. ¿El volumen de voz fue adecuado?
  3. ¿Hice uso de las pausas adecuadas?
  4. ¿Modulé mi voz en los momentos oportunos?

Aprendo más



Cómo hacer un discurso:
1. Pienso en el público que va a escuchar mi discurso.
2. Escribo un borrador de mi texto.
3. Reviso mi texto hasta llegar a la versión final.
4. Practico mi discurso frente a un espejo.
a) Tomo en cuenta el movimiento corporal: gestos, movimiento de manos, mirada, entre otras.

Sabía que



Demóstenes fue un político griego a quien se le considera el orador más emblemático de la historia.





Aprendo más

Lectura rápida y silenciosa
Un buen lector es capaz de leer silenciosamente y rápido. La lectura me permite desarrollar un amplio vocabulario, ordenar mejor mis ideas, además agiliza mi pensamiento y optimiza mi concentración.
Para realizar una lectura eficiente aplico la:
- Atención.
- Concentración.
- Comprensión.
- Memorización.
- Interpretación.

Comprendo e interpreto

- Leo con atención los siguientes textos e identifico a qué sección del periódico corresponden. Utilizo las siguientes secciones: noticias nacionales, noticias internacionales, cultura, clasificados, opinión y deportes.
- Busco un título para cada noticia y los escribo en el cuaderno.

El domingo, el Teatro Manuel Bonilla tuvo el privilegio de presentar al Ballet Garífuna Nacional por haber cumplido, este grupo, un aniversario más fomentando la cultura e identidad nacional.

Fue el 6 de septiembre de 2013 que la Selección Nacional de Honduras derrotó al combinado mexicano en su propia casa. Los goles anotados por Bengton y Costly le dieron la victoria.

Cheliábinsk, Rasia. Durante el atardecer de ayer, los pobladores de la comunidad tuvieron la oportunidad de presenciar cómo un meteorito atravesó los cielos para luego estrellarse cerca de la pequeña ciudad.

Estudiantes de una escuela capitalina realizaron una campaña para crear conciencia en los pobladores sobre el uso adecuado del agua potable.

Aprendo

El periódico es el medio de comunicación a través del cual se publican las noticias más importantes de un lugar. El periódico escolar por lo tanto, es el medio para difundir las noticias más destacadas el periódico escolar dentro de un centro de estudios.

Leo y anticipo

- Identifico en un periódico local las partes de un periódico: primera plana, sección editorial, sección de clasificados, noticias nacionales e internacionales y deportivas, sección de sociales y la sección cultural.
- Recorto noticias y las pego en el cuaderno. Analizo las noticias y compruebo que respondan a las preguntas: qué, cuándo, cómo, dónde y por qué sucedieron los hechos.



Redacto

- Investigo sobre alguna festividad a celebrarse en mi centro educativo.
- Redacto notas periodísticas de acuerdo con los acontecimientos investigados. Observo la siguiente estructura:

Olimpiadas de Matemáticas en el Instituto Central

El pasado viernes, en las instalaciones del Instituto Central Vicente Cáceres, se desarrollaron las Olimpiadas Anuales de Matemáticas, con el propósito de medir los conocimientos de los estudiantes en la materia.

El evento se desarrolló en el gimnasio del centro educativo, donde se presentaron competidores de séptimo a noveno grado, quienes se sometieron a pruebas elaboradas por sus maestros.

El fin de la actividad era potenciar las competencias de los estudiantes en esta área del conocimiento, además de, motivar a aquellos que todavía no valoran su importancia.

Título: se **resume** el contenido de la nota.

Entrada: nos informa sobre **dónde** y **cuándo** se desarrolló el hecho.

Contenido: se desarrolla la noticia. Aquí se dice **cómo** y **por qué** sucedieron los hechos.

¿Qué aprendí?

- Leo atentamente y de manera silenciosa el texto.
- Subrayo y consulto en el diccionario las palabras desconocidas.
- Escribo en el cuaderno la idea principal de la lectura.
- Comparto con mis compañeras y compañeros mi reflexión.

Mi política ideal es la democracia. Dejar que cada hombre sea respetado como un individuo y que no se idolatre a ninguno. Es una ironía que yo mismo haya sido el receptor de una excesiva admiración y reverencia por parte de mis semejantes, sin culpa ni méritos propios. La causa de esto puede ser más bien el deseo inalcanzable para muchos, de comprender unas pocas ideas a las cuales yo, dentro de mis pocos convincentes poderes, haya podido llegar en mi constante lucha.

Albert Einstein



Mi aporte al proyecto

Investigo dos noticias más sobre actividades del centro educativo y escribo en el cuaderno sus respectivas notas periodísticas.

Lección 4 Aprendo a seguir instrucciones

Comparto lo que sé

Comento con mis compañeros y compañeras cuáles son las comidas que puedo preparar.

Susana la pastelera



Era el cumpleaños del papá de María Fernanda, todo tenía que estar listo para cuando él llegara de trabajar. Su madre había preparado un exquisito plato para la cena y los gemelos desde temprano tenían lista la decoración; sin embargo, faltaba el pastel.

-¿Cómo estás Susana? Te llamo para que me ayudes con la receta del pastel. Ya tengo todo para prepararlo, solo dime qué hacer.

-Bueno… recuerda que no sé muy bien cómo hacerlo, pero trataré de ayudarte.

Comienza batiendo la harina con la cosa para batir, después déjala por una hora hasta que haya reposado bien ¿verdad?

-Sí, continúa.

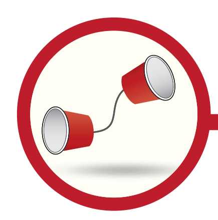
-Después que tengas todo eso listo, amasa la masa otra vez ¿verdad? y lo pones en el molde para hornear.
Después lo horneas a 320° por 30 minutos. Lo sacas y lo decoras a tu gusto.

-No te he entendido muy bien Susana, pero trataré de cocinar lo mejor que pueda.

-Cuando me necesites otra vez, llámame.

Glosario

Batir: mover y revolver alguna sustancia para que se condense.
Molde: pieza hueca que sirve para que se deposite una sustancia líquida.
Receta: nota que comprende el modo de preparar algún alimento.



Me expreso con claridad

Comento con mis compañeros y compañeras:

- ¿Por qué fue tan difícil entender las instrucciones de Susana?
- Explico cuál es el problema de las siguientes expresiones.
  1. “batiendo la harina con la cosa para batir”.
  2. “déjala por una hora hasta que haya reposado bien, ¿verdad?”
  3. “amasa la masa otra vez ¿verdad?”

Selecciono palabras

- Reemplazo las palabras subrayadas del texto con las del cuadro procurando evitar la redundancia y la cacofonía. Comento el trabajo con mis compañeras y compañeros.

Bueno… recuerda que no sé muy bien cómo hacerlo, pero trataré de ayudarte.

Comienza batiendo la harina con la cosa para batir, después déjala por una hora hasta que haya reposado bien, ¿verdad?

-Sí, continúa.
-Después que tengas todo eso listo, amasa la masa otra vez ¿verdad? y lo pones en el molde para hornear.

- el cucharón
- el revolvedor
- amasa nuevamente
- amasa la masa de nuevo
- amasa la masa nuevamente

Sabía que

Para evitar los vicios del lenguaje, es importante el hábito de la lectura, puesto que así se aprenden nuevas palabras y como consecuencia se aumenta el vocabulario.

Aprendo

Vicios de dicción:
La monotonía se presenta en un texto oral o escrito cuando se repiten las palabras porque se tiene un vocabulario muy reducido. Es la falta de variedad de palabras.

Me expreso con claridad

- Comento el siguiente texto:
  1. ¿Qué ocasiona la pobreza de lenguaje?
  2. ¿Qué debe hacer un hablante para enrriquecer el vocabulario?

Pues mire, para llegar, camina por esta calle, luego está una calle ancha, ahí da vuelta para llegar a otra calle donde hay una pulpería, sigue derecho y cuando llegue a la otra calle, ahí está la tienda que busca.

- Interpreto y comento con mis compañeras y compañeros las siguientes imágenes:










- Escribo en el cuaderno los elementos que intervienen en cada situación comunicativa.

	Situación comunicativa			
	¿Quién produce el mensaje?	¿Cuál es el mensaje del texto?	¿Qué código (verbal o no verbal) se utiliza?	¿A quién va dirigido el mensaje?
Imagen 1				
Imagen 2				
Imagen 3				
Imagen 4				

- Escribo en el cuaderno los elementos que intervienen en cada texto comunicativo:

Aprendo

Análisis e interpretación de textos

Se denomina texto a todo acto comunicativo expresado en forma verbal o no verbal. Para analizar e interpretar un texto escrito es necesario preguntarse: ¿Quién es el autor? ¿Qué pretende? ¿Dónde y cuándo se ha publicado un texto? ¿A qué tipo de texto pertenece? ¿Qué palabras desconozco? y ¿Cómo es su estructura?



Leo y anticipo

- Leo con atención el siguiente editorial.

Editorial

AGUA DULCE

Uno de los cuatro indicadores para detectar el nivel de desarrollo humano en cualquier rincón del mundo, es el del acceso al agua potable. O, en su defecto, el simple acceso al agua dulce. Por eso en la actualidad se habla de grandes contingentes poblacionales que andan por debajo de la línea de la pobreza, por el hecho que el agua potable es ajena a sus existencias cotidianas, al grado que millones de personas ni siquiera se acercan a la posibilidad de obtener agua dulce en forma continua, aunque sea mugrienta o infectada. De hecho es casi un milagro que algunos de esos pobladores, sobre todo de las regiones subsaharianas y de ciertos puntos geográficos asiáticos, consigan siquiera una cubeta de agua al día, lo que convierte la vida cotidiana en una calamidad, y en un peligro permanente para la salud, especialmente de los niños y ancianos.

Aparte de lo arriba señalado, la ausencia de agua dulce y de las lluvias que las traen consigo, son sucesos naturales concretos que generan nuevos problemas relacionados con los cultivos estacionales de subsistencia; o que impactan cuando la agricultura carece de sistemas de riego moderno y de otras asistencias técnicas. Tales sucesos desembocan en las hambrunas apocalípticas ya conocidas; o en el deterioro acelerado de los mercados locales, regionales e internacionales. Se trata de una problemática observada cada año que pasa, y sobre la cual muy pocas veces se reacciona con anticipación estratégica.

Podría pensarse que sólo hablamos de lugares remotos, localizados en otros continentes, y que nada tienen que ver con Honduras. Pero, si observamos con atención las recurrencias del asunto, concluiremos, preliminarmente, que en la misma Tegucigalpa se experimentan los desabastecimientos de agua potable inclusive en temporadas lluviosas. No digamos cuando las estaciones secas aprietan las gargantas estrechas de los vertederos de agua dulce. Lo que demuestra que nuestro país depende todavía de una economía de subsistencia relacionada con las estaciones del año, por falta de planificación de largo plazo, en cosas elementales y vitales para la mayor parte de nuestra población.

Además de la capital hondureña hay municipios y aldeas extremadamente pobres en donde los habitantes ven las cosas color de hormiga dada la carestía de agua dulce y de otros factores de primera necesidad. Pero también hay ciudades pujantes como Santa Rosa de Copán y Siguatepeque que, por su altitud topográfica, es casi imposible, con las actuales tecnologías, almacenar suficiente agua dulce para los nativos y visitantes. En algunos hoteles turísticos los grifos apenas desgajan algunas gotas o chorritos deprimentes del precioso líquido. Lo lamentable es que todavía no exista ningún plan estratégico para resolver semejante gravedad.

Los maya-toltecas del periodo posclásico, en la península de Yucatán, resolvieron sus necesidades de agua dulce mediante la utilización de pozos naturales y perforados por la mano del hombre, que acumulaban agua durante las épocas lluviosas, a fin de abastecerse en las temporadas secas o en cualquier otra época del año, y demostraron una capacidad extraordinaria de planificación y prevención, no sólo para favorecer a sus élites dirigentes, sino a toda la comunidad. Eso significaba pensar con mente de verdaderos estadistas civilizados.

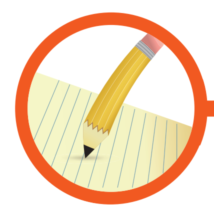
En el caso de Tegucigalpa y Comayagüela habría que imaginar, creativamente, algunas providencias dirigidas a resguardar las aguas-lluvias que se escapan innecesariamente, mediante la perforación de los pozos “yucatecos”, la reforestación sistemática de la ciudad, y mediante una política de retornar al campo con ofertas de tierras fértiles y asistencia técnica para las gentes pobres, de parte del Estado y del sector privado. Entonces hablaremos de un verdadero proyecto de transformación nacional.

La Tribuna, 23 marzo de 2014

Amplío mi vocabulario

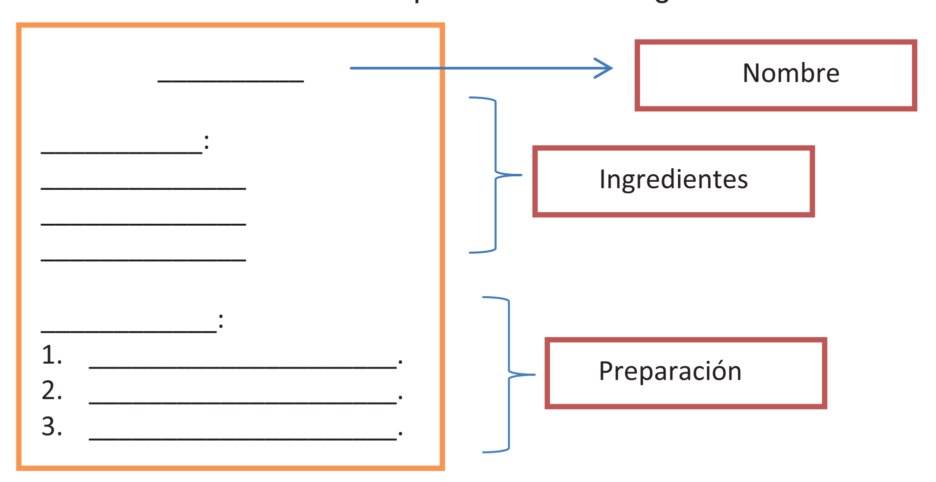
- Consulto en el diccionario las palabras subrayadas para entender mejor la lectura.
- Completo en el cuaderno la siguiente tabla:

Interpretando textos	
Autor	
Mensaje del texto	
Dónde y cuándo se publicó	
Qué tipo de texto es	
Qué palabras desconozco	
Cuál es mi opinión	



Redacto

- Con mi mamá, investigo la receta de un plato y lo preparamos.
- Escribo la receta en el cuaderno en un esquema como el siguiente:



Aprendo

Textos funcionales: La receta

Los textos funcionales son aquellos que orientan o guían para hacer una determinada función, por ejemplo: cocinar o utilizar un producto. Un texto funcional es la receta que me permite seguir una serie de instrucciones para preparar un platillo.

Su estructura es:

- Nombre
- Ingredientes: por ejemplo: una taza de harina, media cucharada de azúcar, etc.
- Preparación: se describe paso a paso el proceso de preparación del platillo. Generalmente comienzan con un verbo en infinitivo. Puedo ilustrar con imágenes para hacerla más atractiva.



Escribo correctamente

- A partir de las siguientes imágenes escribo una receta para cada platillo. Recuerdo seguir los pasos de producción textual: borrador, edición y versión final.
- Elaboro un recetario con los textos creados. Diseño una portada y agrego imágenes de cada platillo.

¿Qué aprendí?

- Leo con atención el texto e identifico el nombre del periódico, mensaje, fecha y lugar de publicación, tipo de texto y comento con mis compañeros y compañeras mis ideas sobre los alimentos sintéticos.

Crean la primera botella comestible

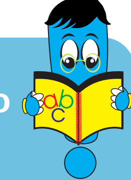
Investigadores británicos han dado con una solución futurista a la contaminación de los envases plásticos: beber agua mediante una membrana biodegradable.
Los creadores de "Ooho" afirman que su invento es "una botella de agua comestible", cual se llevó a cabo mediante una técnica llamada esferificación, ideada por el conocido chef español Ferrán Adriá.
Según detalla Gizmodo, la técnica consiste en utilizar gelatinas comestibles para crear una membrana que atrapará el líquido de diferentes sabores en esferas. Los creadores de "Ooho" reforzaron esta membrana con una doble capa para que sea más resistente.
La membrana está hecha de un compuesto creado a partir de algas y cloruro de calcio, la cual forma un gel alrededor del agua. Contiene una doble membrana para proteger el interior higiénicamente. Mientras se forma el envase, el agua se congela, por lo que es posible la creación de una esfera más grande.
Aunque está en fase de desarrollo, los creadores afirman que reduciría costos para los fabricantes y así se usen menos envases plásticos.
El invento aún está en plena fase de desarrollo, por lo que aún no está listo para su comercialización.

El tiempo, 28 de marzo de 2014

- Escribo los resultados en el cuaderno.

Interpretando textos	
Autor	
Mensaje del texto	
Dónde y cuándo se publicó	
Qué tipo de texto es	
Qué palabras desconozco	
Cuál es mi opinión	

Aprendo más



Las **formas personales** del verbo informan del número, persona, tiempo y modo, estas características se identifican en los verbos conjugados, es decir, por sus desinencias.
Las **formas no personales** del verbo carecen de número, persona, tiempo y modo.
- Infinitivo: cortar, batir y rallar.
- Gerundio: cortando, batiendo y rallando.
- Participio: cortado, batido y rallado.



Mi aporte al proyecto

1. Investigo en internet o en otras fuentes de información, recetas de comidas internacionales.
2. Escribo en el cuaderno las recetas investigadas. Incluyo imágenes de la presentación de platillos.

Lección 5 Clasifico los textos funcionales

Comparto lo que sé

Discuto con mis compañeros expresiones que no corresponden a las de un buen hablante, según las normas lingüísticas.

Carta a Teófilo



Tegucigalpa, MDC, 23 de marzo de 2014

Estimado Teófilo:

Deseo que estés **cosechando** éxitos en tu vida.

Te escribo para contarte todo lo que viví este último mes: Primeramente, quiero comenzar informándote sobre mi último viaje en avión a La Mosquitia, ¡Fue terrible! Casi me muero del miedo al estar volando a esa altura. Sin embargo, con el tiempo, poco a poco, el temor se fue yendo, sobre todo, cuando vi con mis propios ojos la increíble vegetación.

Al llegar a nuestro destino, bajamos para abajo del avión y comenzamos nuestro camino. Cuando llegamos a donde debíamos llegar nos dieron almuerzo para comer y no tener hambre. ¡El plato estuvo fabuloso!

Durante el día, así como los restantes de mi **estadía**, pude disfrutar del contacto con la naturaleza, bañándome en los hermosos ríos, así como respirar el aire más puro. Más sin embargo, lo que me **incomodó** fue no haber dormido en una cama cómoda como la mía.

Después de haber vivido una semana volvimos a la capital el día sábado.

Finalmente, para concluir, quiero decirte que fue la mejor **experiencia** que he tenido en toda mi vida, ya que el contacto con una cultura tan rica me ha hecho cambiar la opinión que tenía de mi país. Ahora valoro más lo que me rodea.

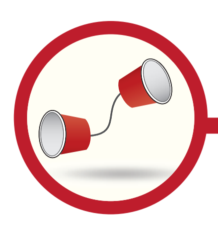
Me despido, esperando que todos tus **proyectos** puedan ser realizados.

Se despide tu amiga,

Cándida.

Glosario

Cosechar: ganar algo a través de esfuerzo.
Estadía: permanencia en un lugar.
Experiencia: circunstancia vivida por alguien.
Incomodar: molestar.
Proyectos: designio o pensamiento de ejecutar algo.



Aprendo a hablar

- Comento con mis compañeros y compañeras las frases subrayadas en la carta.
- Redacto nuevamente la carta, corrijo los vicios de lenguaje en la carta de Cándida.

Aprendo

Vicios de lenguaje: La redundancia y las muletillas
Es la utilización de vocablos innecesarios que repiten ideas ya expresadas.

Inapropiado	Apropiado
• Entro para adentro de mi casa. • No subás arriba, te podés caer. • Yo lo vi con mis propios ojos. Él rompió el vidrio. • No voy a volver a repetir. • Las aves vuelan por los aires.	• Entro a mi casa. • No subás, te podés caer. • Yo lo vi. Él rompió el vidrio. • No voy a repetir. • Las aves vuelan.

Me expreso con claridad

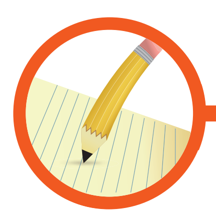
- Observo detalles de la tira cómica pegada en el cuaderno y comento con mis compañeros y compañeras los vicios de lenguaje que muchas veces aparecen en las misma.
- Me organizo en equipos y dramatizo una situación comunicativa cotidiana.
- Comento con el grupo
  1. ¿En qué momento utilicé muletillas?
  2. ¿Qué debo hacer para evitar redundancias y muletillas en mi expresión oral?





Aprendo más

Se le llama muletilla al hábito de repetir inconscientemente una palabra o frase. Ejemplos de muletillas comunes:
• O sea, como decir, ¿Verdad?, ajá, eh, ah, por decirlo así.



Genero ideas

- Enlisto en el cuaderno partes de mi rostro y las comparo con elementos de la naturaleza. Utilizo las siguientes palabras que funcionan como nexos o conectores: cual, semejante a, como y tal como.

Cabello	Mi cabello es negro como el plumaje de un cuervo.
Ojos	
Nariz	
Boca	

- Escribo en el cuaderno los siguientes versos y subrayo las cualidades humanas que representan los seres inanimados.

  La Luna nos miraba de muy lejos.
  Las estrellas se mostraron como fieles testigos a los que sucedía.
  Esa rosa me sonrió desde el otro jardín.
  Ahí, al lado del mar, la brisa acariciaba nuestro rostro.
  El cielo se ha vestido con sus mejores galas.

- Escribo en el cuaderno por qué estas frases son exageradas:

  Tienes un gran corazón, que no te cabrá más en el pecho.
  Esa historia la conoce todo el mundo.
  Me muero de hambre.
  No quiero repetírtelo, lo he hecho un millón de veces.
  Eres increíble, nadas como un delfín.

Aprendo

Figuras Literarias

Las figuras literarias son recursos que utilizan los escritores para embellecer el lenguaje de sus textos. En ocasiones muy alejadas del uso oral, sin embargo, existen muchas otras que podemos crearlas en las conversaciones o en los pregones, dichos, entre otros.

- **Símil o comparación**: consiste en comparar un elemento con otro. Por ejemplo: Tus *ojos* son como *esmeraldas*.
- **Personificación**: Es atribuirle cualidades humanas a elementos inanimados. Por ejemplo: Las *estrellas* me *vieron* fijamente.
- **Hipérbole**: Es la exageración de cualidades o características de las cosas. Por ejemplo: Dame, Señor, todas las *lágrimas del mar* para / *llorarle por toda una eternidad*.



Leo

Leo el siguiente poema de Nelson Merren e identifico los versos que la personificación, copio el poema en mi cuaderno y escribo un comentario de las figuras identificadas.

Paisaje con un tronco podrido

Flojo el mar, con pereza
zarandea constante al viejo tronco.

Cada vez que respira
el mar, lo mueve un poco,
lo tira más allá, luego lo atrae,
y lleva horas en esto.

En esta pobre costa
con bloques de cemento carcomido
y carnaval de letras y papeles
el mar sigue jugando
sin ganas con el tronco.

Ni el mar se anima un poco,
y el tronco es un pelele
resignado a su suerte
y yo sé que los tres estamos aburridos.

Infiero

- Escribo en el cuaderno seis características físicas y morales de un ser querido y a partir de las mismas escribo un poema. Por ejemplo:

MI QUERIDO ABUELO

Su caballo es blanco **como la nieve en el amanecer**.
Su abundante barba **no tiene fin**.

- Comparto con mis compañeras y compañeros mi texto.

Busco

- Leo poemas en la biblioteca del centro e identifico las tres figuras literarias que aprendí.
- Luego, elaboro una ficha de comentario personal en donde opine sobre el contenido del poema.

La estructura de la ficha de comentario personal es:

Libro:
Autor:
Comentario
____
____

¿Qué aprendí?

Leo con atención la estrofa y escribo en el cuaderno el nombre de las figuras literarias subrayadas:

Un sol ardiente esparce sus madejas
de luz, sobre el jardín; y las abejas
un vals susurran áspero y sonoro.

Bailan las mariposas deslumbrantes,
y perforan, los pájaros brillantes
dulces naranjas de corteza de oro.

Mi aporte al proyecto

1. Busco tres poemas de diferentes autores latinoamericanos reconocidos. Por ejemplo: Pablo Neruda, Alfonsina Storni, Rubén Darío, Juana de Ibarbourou, Gabriela Mistral, entre otros.
2. Además, investigo las biografías de los autores latinoamericanos y de tres poetas hondureños.

Lección 6 Disfruto y valoro la poesía

Comparto lo que sé

- Comparto con mis compañeros, compañeras y docente un poema que conozco.
- Procuro declamarlo con la entonación adecuada.



Esperando

El círculo, o lo informe,
o lo que no tiene volumen, pero
que me ofusca quietud.

Lo imponderable,
lo que tiene dimensiones
pero que no deje filtrar ningún recuerdo.

Lo luminoso, o plúmbeo,
sin que pueda saberlo,
pero que adormezca para siempre
cualquier ansia.

Allí disolveré mi título de hombre
que me hizo candidato para todos los infortunios.
Allí no me agitaré con fútiles alegrías
ni con sinceros dolores.

Allí me olvidaré de amar conceptos
y de ser engañado.
Allí mis pasiones se habrán esfumado
y dejarán de zarandearme.

Allí olvidaré que el hombre es admirable y perverso
y olvidaré mi latitud y el tiempo.

Nelson Merren

Glosario

Fútiles: de poca importancia.
Imponderable: algo que no puede pesarse ni medirse.
Infortunio: desgracia.
Ofuscado: deslumbrado.
Plúmbeo: aburrido.
Zarandear: agitar a una persona violentamente.



Me expreso con claridad

Comento con mis compañeros y compañeras:

1. ¿A la espera de qué está el poeta?
2. ¿Qué significa “ofusca quietud?

Amplío mi vocabulario

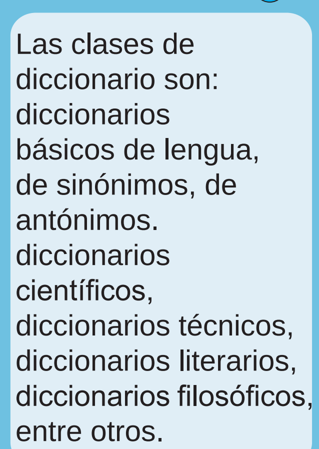
Consulto en el diccionario y escribo en el cuaderno el significado de las siguientes palabras: filtrar, ansia, esfumado, disolver y latitud

Aprendo

Concordancia, claridad y coherencia

Para expresarme eficientemente, ya sea de forma oral o escrita, debo aplicar la concordancia, la coherencia y la claridad en mi discurso.

- Concordancia: Relación de correspondencia o lógica entre dos o más palabras. Si el sustantivo está en singular, el artículo, el adjetivo y el verbo debe también aparecer en singular; ejemplo: La niña rubia tiene las manos suaves.
- Claridad: la información debe ser transmitida de forma clara y sencilla.
- Coherencia: tener relación entre sí, las frases u oraciones deben relacionarse o tener sentido con el tema tratado.



Las clases de diccionario son: diccionarios básicos de lengua, de sinónimos, de antónimos. diccionarios científicos, diccionarios técnicos, diccionarios literarios, diccionarios filosóficos, entre otros.

Hablo con cortesía

- Leo detenidamente la cuarta estrofa del poema *Esperando* del Nelson Merren y comento con mis compañeros y compañeras:
  1. ¿Cuándo se habla de infortunios en la vida?
  2. ¿Cómo se siente el autor?

- Evalúo mi participación:

	1 punto	2 puntos	total
Concordancia	Me expresé con faltas de concordancia y se reflejó la monotonía en mi discurso.	Mantuve la concordancia en mi discurso oral. Hable fluidamente utilizando correctamente los sustantivos, los adjetivos, los artículos y los verbos.	
Claridad	Utilicé un lenguaje confuso y con falta de fluidez.	Mis argumentos fueron entendidos claramente.	
Coherencia	En determinados momentos mezclé ideas alejadas del tema y perdí la coherencia del discurso.	Mi participación mantuvo la atención del grupo, porque me expresé con coherencia del tema.	



Paz	Dolor
• • • •	• • • •

Infiero

Comento las preguntas con mis compañeros y compañeras:

1. ¿Cuántas estrofas tiene el poema *Esperando* de Nelson Merren?
2. ¿Cuántos versos tiene el poema?
3. ¿Cuáles de las siguientes palabras se relacionan con el concepto de paz y cuáles con el concepto de dolor? Las clasifico en una tabla como la que se muestra en la parte superior.
   Descansar, amar, ansias, sinceridad, regaños, violencia y tolerancia.



Sabía que

Los poetas emplean los recursos literarios para resaltar la belleza del lenguaje. En un poema se pueden identificar varias figuras, entre ellas:

- **Símil:** comparar un elemento con otro. Por ejemplo: Tus ojos verdes son como las esmeraldas.
- **Personificación:** atribuir a un elemento cualidades de humanos. Por ejemplo:
El viento silva.
La luna me sonríe.

Aprendo

La lírica

Es uno de los tres grandes géneros literarios, el más particular y subjetivo. Se caracteriza por transmitir vivencias, sentimientos y pensamientos aparentemente propios del autor. La lírica se representa a través del poema o la composición poética escrita en verso.

Son poemas líricos los que expresan sentimientos generalmente del autor.

Comprendo e interpreto

- Leo adecuadamente el siguiente poema.
- Busco en el diccionario las palabras desconocidas.
- Escribo en el cuaderno el número de estrofas y el número de versos que tiene el poema.
- Identifico las figuras literarias en los versos subrayados.

Tejer quiero un soneto

Con el suave lirismo luminoso
del genio bien hechor de Amado Nervo
o con el numen del autor de “ El Cuervo”,
fantástico, febril, y caprichoso.

Tejer quiero un soneto ruboroso
que brote dulcemente de mi verbo
y suave caiga en tu dolor acerbo,
a manera de un bálsamo piadoso.

Un soneto de luz y de fragancia,
de fragancia que llegue hasta tu estancia
embalsamando con fervor tu pena...

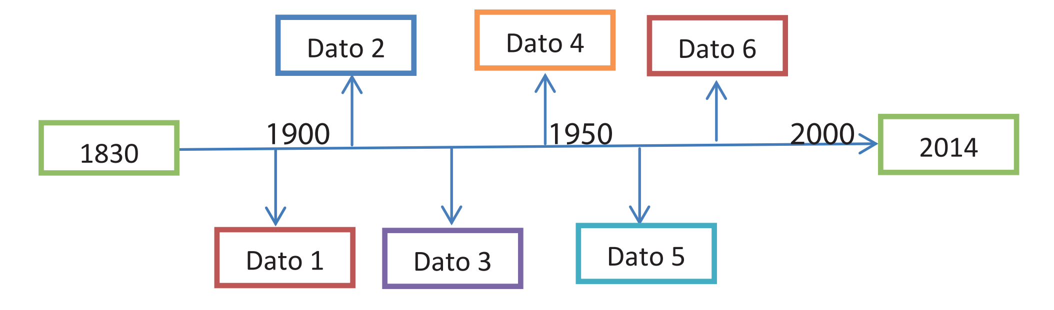
De luz que alumbre tu inquietud errante
y que ponga en tu pálido semblante
un místico de luna llena...

Daniel Laínez



Redacto

- Escribo en el cuaderno la línea de tiempo que represente la cronología de las generaciones literarias que se han agrupado en Honduras. Por ejemplo:



- Generaciones

Generación del Padre Reyes (1830-1876)	Generación Contemporánea (1980-presente)	Generación Romántica (1876-1895)	Generación de 1950 (1950-1965)	Generación modernista (1895-1915)
Generación de la Dictadura (1935-1950)	Generación de 1965 (1965-1980)	Generación Postmodernista (1915-1929)	Generación Romántica (1876-1895)	

Aprendo

Poesía de autores nacionales

Desde mediados de 1800 en nuestro país se comenzaron a producir textos poéticos formales. A lo largo de todo este periodo han surgido poetas que desatacaron a nivel nacional e internacional.

- Froylán Turcios (1874-1934).
- Juan Ramón Molina (1875-1908)
- Roberto Sosa (1930-2011)
- Óscar Acosta (1933)
- Rigoberto Paredes (1948)



Aprendo más

La literatura hondureña nace con los grandes pensadores del siglo XIX, entre ellos están José Cecilio del Valle, Francisco Morazán, José Trinidad Reyes, Dionisio de Herrera, Ramón Rosa y Marco Aurelio Soto.
Las primeras obras de teatro escritas en Honduras fueron Las Pastorelas del Padre José Trinidad Reyes.

¿Qué aprendí?

- Leo de manera adecuada el siguiente poema de Froylán Turcios e identifico cuántas estrofas y versos tiene; escribo los resultados en el cuaderno.
- Comento el significado del mismo y hago el análisis formal, escribo en el cuaderno las respuestas a las siguientes preguntas: ¿ De cuántas estrofas está compuesto el poema? ¿Cuántos versos tiene cada estrofa? ¿Qué figuras literarias tiene el poema

Nubes

Las nubes con sus formas caprichosas
revolando impelidas por el viento,
me hicieron pensar por un momento
en la efímera vida de las cosas

Al cambiar sus figuras vaporosas,
al empuje del raudo movimiento,
las creyó el visionario pensamiento
alas de gigantescas mariposas.

Ora fingen tropel de extraños seres,
siluetas de fantásticas mujeres,
o visiones de un mágico espejismo;
pórticos de palacios imperiales
errando en la locura del abismo.

Froylán Turcios



Mi aporte al proyecto

- Investigo tres poemas de diferentes autores hondureños reconocidos.
- Busco y escribo en el cuaderno sus biografías.

Lección  Me informo y opino

Comparto lo que sé

Comparto con mis compañeros y compañeras una lección de vida o de enseñanza para la vida.

Fallece perro que estuvo nueve años en la tumba de su amo



Tras nueve años dando una impresionante muestra de **fidelidad**, el pasado martes ha fallecido el perro que durante todo este tiempo había permanecido junto a la tumba de su dueño, en el cementerio «La Piedad» de la localidad argentina de Rosario, publica abc.es.

Según relata el veterinario que lo atendió al diario La Capital, Federico Bonino, «el perro estaba **deshidratado** y en muy mal estado, con una **insuficiencia** renal grave». Collie, que era su nombre, «fue rehidratada y pudimos compensar sus constantes, pero durante la noche sufrió dos convulsiones y finalmente tuvo una muerte con dignidad».

El veterinario cree que el animal tenía entre 12 y 13 años de edad. Estaba en el cementerio de La Piedad desde hace nueve años, cuando falleció su propietario. Aunque algunos de los familiares intentaron **acogerlo** no hubo forma de separarlo de la tumba.

Según los medios de comunicación de la localidad de Rosario, los responsables del cementerio se acercarán a la clínica veterinaria para llevar sus restos al mismo lugar donde vivió durante sus últimos años.

Diario Tiempo, enero 2014

Glosario

Acoger: admitir a alguien en su casa.
Deshidratado: falta de agua en un organismo.
Fidelidad: ser responsable con un compromiso.
Insuficiencia: incapacidad de un órgano en desarrollar su función.





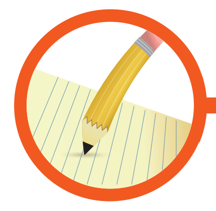
Me expreso con claridad

- A partir de la lectura anterior comento con mis compañeros y mis compañeras las ideas principales del texto: ¿Cuál es el título de la noticia?, ¿qué fue lo que sucedió?, ¿dónde sucedió?, ¿cuándo sucedió? y ¿por qué sucedió?
- Investigo en internet o en algún otro medio de comunicación noticias curiosas, por ejemplo: un descubrimiento científico.
- Con la información obtenida redacto una noticia: título, entrada y contenido.
- Comento con mis compañeros y compañeras las noticias redactadas en la clase, seleccionamos la más interesante y la representamos actuando como los protagonistas de la misma.

Aprendo

La noticia

Es un texto informativo que presenta de forma objetiva e imparcial lo ocurrido en determinado lugar o país. Generalmente las noticias son transmitidas por diferentes medios de información, éstos se conocen como medios de comunicación masiva, entre ellos están: periódicos, radio, televisión e internet.



Escribo correctamente

- A partir de los siguientes titulares escribo en el cuaderno una noticia.
- Comparto con mis compañeros y mis compañeras las noticias que escribí.

CAE METEORITO EN TEGUCIGALPA	**OLA DE CALOR AFECTA A LOS HABITANTES DE LA ZONA SUR**
¡TENEMOS NUEVO PRESIDENTE!	**HONDURAS GANA MEDALLA OLÍMPICA**



Hablo con cortesía

- Comento con mis compañeros y compañeras el tiempo que invierto en internet y que tipo de información obtengo.

Aprendo

Beneficios y usos del internet

El Internet es una plataforma virtual de comunicación masiva. A través de este medio obtenemos la información.

Existen diferentes tipos de sitios web:

- **Blog:** son espacios electrónicos donde se publica información sobre diversos temas. Por ejemplo: deportes, literatura, política, entre otros.
- **Comercio electrónico:** son páginas donde se puede vender o comprar productos.
- **Sociales:** Permite compartir información personal con los demás, fotografías, comentarios sobre un tema, intereses propios, etc.
- **Familiares:** permite mantener la comunicación permanente y espontánea, con la familia que vive en diferentes partes del mundo



Sabía que

J.C.R. Licklider es considerado uno de los pioneros del internet, ya que fue él quien desarrolló una serie de memorandos que permitieron habilitar la interacción por medio de una red.



Comento y valoro

Investigo sobre un tema que llame mi atención: astronomía, biología, física elemental, historia, música, etc.

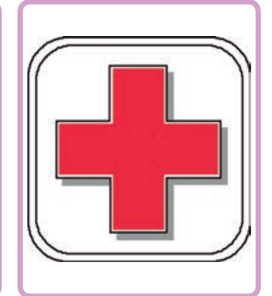
1. ¿Por qué escogí este tema?
2. ¿Qué fue lo que más me llamó la atención?
3. ¿Fue fácil el acceso a esta información?
4. ¿Qué otros beneficios puedo obtener sobre el uso de internet?



Genero ideas

- Escribo en el cuaderno el significado de las siguientes imágenes
- Comento con mis compañeros y compañeras acerca de dónde aprendí el significado de imágenes.






Aprendo

Íconos y símbolos

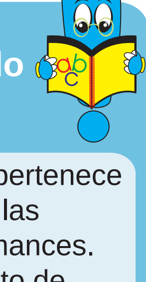
Los íconos son signos con la configuración de las cualidades del objeto al que se refiere, es decir, la imagen del objeto. Ejemplo: señales de tránsito, carteles, historietas, entre otros.

Los símbolos son signos con representaciones convencionales con un concepto general o amplio de significación.

La lengua es un conjunto de símbolos que tienen significado:

Español	Amor
Inglés	Love
Francés	Amour
Alemán	Liebe
Italiano	Amore

Aprendo más



El español pertenece al grupo de las lenguas romances. Este conjunto de lenguas se origina del latín vulgar nacidas en Europa durante el imperio e invasión de los romanos.
Son lenguas romances: el español, el francés, el italiano, el portugués, el celta, entre otras.

Genero ideas

Identifico y escribo en el cuaderno si las imágenes representan íconos y símbolos, además explico lo que expresa cada una.











¿Qué aprendí?

Leo las siguientes afirmaciones sobre el uso de internet y las clasifico en ventaja o desventaja:

- Es una herramienta que une a las familias que están lejos.
- Es un medio para estafar a otras personas.
- Permite facilitar el acceso a la información de forma más fácil.
- Es un medio que permite la difusión de información falsa.
- Puede consumir más tiempo de lo esperado.
- Es una plataforma que permite conocer la opinión de los demás.

Ventaja	Desventaja

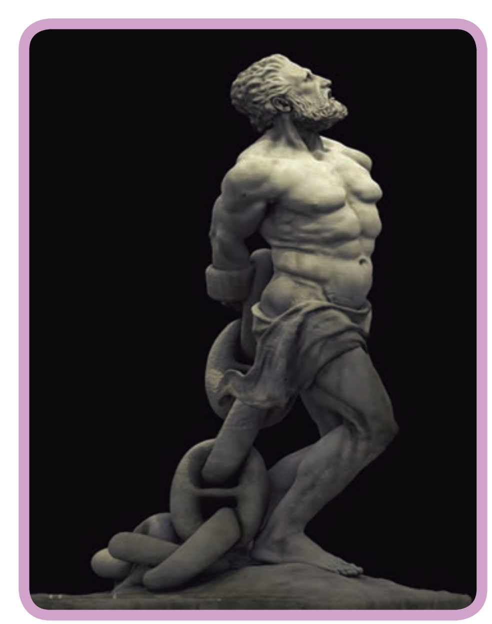
Lección 8 El arte de la actuación

Comparto lo que sé

- Comento con mis compañeros y compañeras sobre la importancia del teatro.
- Caracterizo el teatro de acuerdo con las representaciones en el grupo.

Prometeo encadenado

Fragmento



Esta obra clásica relata el castigo que le dio Zeus a Prometeo por haber dado el fuego a los hombres. Su escarmiento fue estar encadenado a una roca, donde cada día llegaba una águila a comer su hígado, el cual por la noche se regeneraba.

Prometeo está encadenado cuando recibe la visita del coro de Oceánides

PROMETEO: -Lastimoso espectáculo soy, en verdad, para mis amigos.

EL CORO: -¿Y no llegaste aún más adelante en tus propósitos?

PROMETEO: -Sí: liberté a los hombres de la obsesión de la muerte.

EL CORO: -¿Qué remedio has descubierto, pues, para este mal?

PROMETEO: -He hecho nacer entre ellos la ciega esperanza.

EL CORO: -Poderoso consuelo diste en tal día a los mortales.

PROMETEO: -Todavía les **otorgué** un don mayor: les hice presente del fuego.

EL CORO: -¿Y el brillante fuego está ahora en manos de los **efímeros**?

PROMETEO:-Y por él aprenderán un gran número de artes.

EL CORO: -¡Y por estas culpas te **inflige** Zeus...!

PROMETEO: -Por estas culpas me inflige este **oprobio**, y no da **tregua** a mis sufrimientos.

EL CORO: -¿Y no ha puesto término a tu suplicio?

PROMETEO: -Terminará sólo cuando plazca a su **férrea** voluntad.

Esquilo

Glosario

Efímeros: breve, de corta duración.
Inflige: imponer un castigo.
Oprobio: deshonra.
Otorgar: dar algo o permitir que suceda.
Tregua: descanso o ceso de actividades bélicas.



Me expreso con claridad

Comento con mis compañeros y compañeras:
En la mitología griega, Zeus es el dios de los dioses y tenía planes de destruir a los hombres. Para evitar la destrucción Prometeo les dio el fuego y por ello recibió el castigo de Zeus.

1. ¿Qué hizo Prometeo para sembrar la esperanza a los hombres?
2. ¿Por qué Zeus quería destruir a los hombres?
3. ¿Qué animal se comía el hígado de Prometeo y por qué éste no moría?

Aprendo

Formación de palabras: derivación, composición y parasíntesis

Las palabras se forman a través de tres procesos:

- Las palabras derivadas son aquellas que están formadas con prefijos y sufijos. Por ejemplo: **pro**nombre y enferm**ero**.
- Las palabras compuestas son las que se forman por dos raíces. Por ejemplo: paraguas (para-aguas) y abrelatas (abre-latas).
- Finalmente, la parasíntesis son aquellas que combinan la derivación y composición. Por ejemplo: Antibacteriano (anti-bacter-iano) y retroexcavadora (retro-ex_ cavad-ora).



Redacto

- Escribo en el cuaderno un final alternativo de *Prometeo Encadenado.* Utilizo las siguientes palabras:

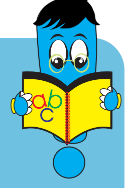
Enfermero-pararrayos-bloqueador-paraguas-anticuerpos-amable-exenfermera-espejismo

- Clasifico en el cuaderno las palabras anteriores según su formación:

Derivación	Composición	Parasíntesis

- Presento ante mis compañeros y compañeras mi final alternativo. Utilizo material de apoyo para mi exposición: cartulinas con imágenes, puedo ir disfrazado o escribir un guion similar al original.

Aprendo más



Los **prefijos** son términos que anteceden a una palabra para cambiar su significado. Por ejemplo: **Entre**tiempo, **anti**rrobo, super mercado, **anti**cuerpos, entre otros.

Por su parte, los sufijos son términos que van al final de una palabra para completar su significado. Por ejemplo: Empresa**rio**, ama**ble**, pat**ito**, reloj**ero**, entre otros.



Sabía que

El teatro nace con el hombre mismo en la época prehistórica. Nace con la necesidad del hombre por comunicar y representar sus mitos, creencias o prácticas de trabajo. Representaban el quehacer de su comunidad.
El teatro como género nace en Grecia en honor al Dionisios, el dios del vino para los griegos y Baco para los romanos.



Genero ideas

Desarrollo las siguientes actividades:

- Dibujo en el cuaderno la representación de la escena donde Prometeo habla con el coro sobre su castigo. Puedo dibujar al coro frente a Prometo que está encadenado.
- Presento a mis compañeros y compañeras mi dibujo y explico cada uno de sus elementos: colores, personajes y formas.
- Además contesto: ¿Por qué llama Prometeo al fuego don?, ¿con qué propósito se los dió? ¿Cuándo cree Prometeo que le será restablecida su libertad?

Aprendo

El Teatro: el guion y las acotaciones
El teatro o drama es una manifestación literaria que se representa ante una audiencia a través de actores. Estos textos pueden estar escritos en prosa o verso. En algunas ocasiones se mezclan.

El texto dramático fue escrito para ser representado en el teatro. El diálogo es su forma. En el texto literario los diálogos se representan con guiones largos.

Los diálogos son los intercambios de los personajes en una obra teatral. Por ejemplo:

EL CORO: -¿Y no llegaste aún más adelante en tus propósitos?

PROMETEO: -Sí: liberté a los hombres de la obsesión de la muerte.

Las acotaciones son las notas que aparecen en el guion para indicar escenario, acción o movimientos de los personajes. Por ejemplo:

- Ladera de una montaña. (escenario)
- Entra Zeus lleno de enojo. (acción)
- Prometeo intenta quitarse las cadenas (movimiento de personajes).



Leoy anticipo

- Leo con atención el siguiente fragmento e identifico los personajes y las acotaciones.
- Investigo datos relevantes del Lazarillo de Tormes y los comparto con mis compañeros y compañeras.

Guion de El lazarillo de Tormes

Tratado primero:
Cuenta Lázaro su vida y cuyo hijo fue
(Aparecen en el escenario Lázaro, su madre y su padre tomados de la mano en la sencilla habitación.)
Narrador: Contaré como comenzó todo. Yo soy Lázaro de Tormes, de Tormes porque nací dentro del rio Tormes. Mi padre Tomé González y mi madre Antonia Pérez, de la ciudad de Tejares, eran muy humildes. Él trabajaba en los molinos y traía a casa la comida, y mi madre cuidaba del hogar.
(Entran el alguacil con un hombre)
Hombre: Aquí está el ladrón señor alguacil. ¡Arréstelo!
Alguacil: Ven pícaro, con que das menos por el peso indicado.
Hombre: Si es un oportunista, que nos roba en nuestro granos molidos. Para luego venderlos él.
Padre: No señor alguacil eso no es cierto, yo soy honesto en mi trabajo.
Alguacil: ¡cállate!, este señor no es el único que te acusa ven conmigo a la cárcel.

Gabriela Navas

- Comento con mis compañeros y compañeras sobre quiénes son los personajes y qué acotaciones se presentan en el texto.



Aprendo más

El **texto dramático** es la obra escrita para ser puesta en escena por unos actores. Como uso verbal se usan los diálogos y en menor medida los monólogos. En este género caben técnicas narrativas y descriptivas. Es el texto escrito, previamente ideado por un autor.

Monólogo es cuando el personaje expresa en voz alta lo que piensa o siente.



Genero ideas

- Leo detenidamente el cuento corto de un autor hondureño.

El Vengador

El cacique Huantepeque asesinó a su hermano en la selva, lo quemó y guardó sus cenizas calientes en una vasija. Los dioses mayas le presagiaron que su hermano saldría de la tumba a vengarse y el fratricida, temeroso, abrió dos años después el recipiente para asegurarse que los restos estaban allí. Un fuerte viento levantó las cenizas cegándolo para siempre.

Óscar Acosta

- Con la participación de mis compañeras y compañeros y con la guía del docente, elaboro un guión teatral basado en el cuento *El vengador* de Óscar Acosta.
  a. Designamos una comisión para la elaboración del guion. Este debe estar compuesto por escenas, diálogos y acotaciones.
  b. Otro equipo deberá trabajar en la escenografía. Puedo utilizar material reciclable.
  c. Se debe nombrar una comisión para que se encargarse de los efectos especiales, sonidos, y todo lo que se necesite para darle sonoridad a la obra.
  d. Una vez este listo el guion (revisado y mejorado hasta llegar a una versión final) los actores comienzan a practicar la obra. Se debe tomar en cuenta: expresión corporal, volumen de voz, entonación, etc.

- Podemos prepararnos para presentar nuestra obra a toda la comunidad educativa en un acto oficial de nuestro centro.
- Evaluamos la participación de cada uno de los participantes de la obra.

Proyecto

Revista cultural

Este proyecto tiene como finalidad potenciar los conocimientos adquiridos durante esta unidad, a través de la producción de una revista o peródico escolar que recogerá textos escritos en las lecciones de cada unidad.

Actividades:

1. Me reúno en equipos de cinco integrantes para elaborar una revista o periódico escolar.

2. Con la ayuda de mis compañeros y compañeras de grupo, selecciono el nombre y el eslogan de mi periódico. El nombre y el eslogan deben ser breves, sencillos y fáciles de recordar.

3. Las secciones del periódico serán las siguientes:
   - NOTICIAS INSTITUCIONALES: En esta sección deben estar las noticias más destacadas del colegio. Utilizo las noticias producidas en las lección 3.
   - OPINIÓN: Presento la opinión del director de una revista sobre un tema de actualidad. Utilizo el editorial escrito en la sección 2.
   - SECCIÓN DE PATRIMONIO NACIONAL: Aquí se expondrán aquellos elementos de la cultura nacional que son considerados patrimonio. Presento las leyendas investigadas en la lección
   - SECCIÓN CULINARIA: Esta sección muestra platillos con sus recetas. Comparto las recetas elaboradas en la lección 4.
   - SECCIÓN CULTURAL: se presentarán las biografías y obras de autores nacionales y latinoamericanos reconocidos. Muestro mis investigaciones de las secciones 5 y 6.

4. Cada integrante del grupo debe tomar una sección y encargarse de compilar los textos de los compañeros y así tener el contenido necesario y adecuado para un periódico escolar.

5. Es importante que se asigne roles a cada uno:
   a) Director: es la persona que dirige y se encarga de asignar funciones a los demás, así como de velar que todo se realice con eficiencia.
   b) Editor: es aquel que revisa y corrige la redacción y la ortografía del texto de la revista.
   c) Diseño y diagramación: son aquellos que se encargan del diseño y presentación de la revista o del periódico.
   d) Fotografía y dibujo: estos estudiantes deben fotografiar o dibujar aquellas imágenes que se necesitan en la revista o el periódico. También tienen la responsabilidad de compilar todas las imágenes y fotografías que se necesitarán..

6. Me reúno en clase y trabajo con mis compañeros en las asignaciones que he tomado hasta finalizar la revista. Recuerdo revisar minuciosamente el producto para evitar cualquier error.

Nota
Los textos utilizados en el periódico serán solamente los que fueron redactados o producidos en la sección Mi aporte al proyecto de cada lección de esta unidad.

Presentación de la revista

1. La presentación de la revista debe ser llamativa y original.
   a) Asignamos a un presentador o presentadora que se encargará de moderar el evento; debe poseer dinamismo y cualidades de líder, además de fluidez verbal y de espontaneidad.
   b) Algunos de los integrantes del equipo pueden vestirse como personajes que se representan en la revista, por ejemplo: un escritor nacional y un extranjero, algún personaje de una leyenda, etc.
   c) El presentador puede interactuar con los personajes haciéndoles preguntas o permitiendo que el público hable con ellos.
   d) Pueden llevar música o decorar el espacio donde se desarrollará el evento para animar al público.

2. El contenido debe ser presentado detalladamente:
   a) Para la presentación del contenido, cada integrante del equipo puede exponer sobre la sección que se le asignó: curiosidades y retos.

Coevaluación y autoevaluación

1. Con fines constructivos evalúo el trabajo de mi equipo así como mi desempeño.

Coevaluación

Nombre:____

Aspecto	Nunca (1-25)	Algunas veces(26-50)	Casi siempre (51-75)	siempre (76-100)
Fue responsable con las tareas asignadas.				
Aportó constantemente ideas para la realización del proyecto.				
Colaboró con los demás cuando se pidió ayuda.				
Contribuyó con la preparación de la presentación.				
			Total	

3. La autoevaluación se realizará con la misma tabla, pero los aspectos serán tomados en primera persona. Por ejemplo: ¿Fui responsable con las tareas asignadas?

4. Dialogo con mis compañeras y compañeros y acordamos un promedio del puntaje de la coevaluación y autoevaluación. Presento los resultados al docente.

Bibliografía

Libros

Antoine de Saint-Exupéry. (1998). *El Principito*. México: Editora Latinoamericana, S.A.

Benavente Luna, Pilar. (2010). *El universo mágico de las letras. Ortografía 9.* México: Pearson Educación.

Borjas Guzmán, Edilberto. (1994). *El Tolupán de la Flor*. Tegucigalpa: Litografía López.

Chapman, Anne. (1985). *Los Hijos del Copal y la Candela*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Imprenta Universitaria.

Chávez Pérez, Fidel. (2003). *Redacción avanzada. Un enfoque lingüístico*. México: Pearson Educación.

De Maradiaga, Luis. (1980). *Diccionario Everest de Términos Literarios.* León, España: EVERGRAFICAS, S.A.

Esquilo. (2001). *Prometeo encadenado.* Santiago de Chile: Pehuén Editores, S.A.

Fonseca Yerena, María del Socorro; Correa Pérez, Alicia; Pineda Ramírez,María Ignacia y Francisco

Javier Lemus Hernández. (2011). *Comunicación oral y escrita.* México: Pearson Educación.

García Márquez, Gabriel. (1975). *Cien años de soledad*. Barcelona, España: Plaza y Janes, S.A.

Kafka, Frank. (1925). *La metamorfosis*. Chile: Editorial Colicheuque.

M. Baker. (1986). *200 modelos de cartas.* México: Editores Mexicanos Unidos, S.A.

Martínez Perdomo, Adalid. (2008). *100 técnicas útiles para evaluar los procesos educativos*. San Pedro Sula, Honduras: Central Impresora.

Mendoza Fillola, Antonio. (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria.* Madrid, España: Pearson Educación.

Mestas, Jorge A. (1999). *Fábulas esópicas.* Madrid: Ediciones Escolares, S.L.

Molina, Juan Ramón. (2005). *La niña de la patata y otras narraciones*. Tegucigalpa: Editorial cultura.

Montenegro, Jorge. (2006). *Cuentos y leyendas de Honduras*. (Tegucigalpa).

Ortega, Pompilio. (1999). *Patrios Lares.* Tegucigalpa: Graficentro Editores.

Oviedo, Jorge Luis. (2007). *Antología del cuento hondureño*. Tegucigalpa: Editorial Guaymuras.

Platas Tasende, Ana María. (2000). *Diccionarios de términos literarios*. Madrid, España: Espasa Calpe, S.A.

Proyecto: Biblioteca Presidencial. (2008). *MOLINA TOTAL*, Tegucigalpa: Editorial y litografía Guardabarranco.

Ramos, Víctor Manuel. (2007). *La minificción en Honduras*. Tegucigalpa: Editorial Girándula.

Real Academia Española. (2012). *Ortografía básica de la lengua española*. México: Editorial Planeta Mexicana

Secretaría de Educación, República de Honduras (2003). *Currículo Nacional Básico*. Tegucigalpa, M.D.C. Honduras.

Secretaría de Educación, República de Honduras (2003). *Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica, tercer ciclo*. Tegucigalpa, M.D.C. Honduras.

Secretaría de Educación, República de Honduras. *Estándares Educativos Nacionales, Español, Básica de 7º a 11º grados*.

Secretaría de Educación, República de Honduras. *Programaciones Educativas Nacionales, Español, Básica de 7º a 11º grados.*

Sosa, Roberto. (2002). Honduras Poesía Política. *Prefacio, selección y notas de Roberto Sosa.* Tegucigalpa: Editorial Guaymuras.

Turcios, Froylán. (1995). *Cuentos completos*. Tegucigalpa: Editorial Iberoamericana.

UNESCO: Proyecto *Cultura del Agua*. TAWAHKAS.

Valle, Rafael Heliodoro. (2004). *Tierras de pan llevar.* Tegucigalpa: Litografía López.

Periódicos

Diario El Tiempo. 28 de marzo de 2014.
EL HERALDO, 4 de febrero de 2014.
La Tribuna. 23 de marzo de 2014.

Web

http://mitoscortos.org.mx/
http://orientacionandujar.files.wordpress.com/2010/04/instrucciones-velocidad-lectora-y-evaluacion.pdf

http://www.educoas.org
http://www.encuentos.com/cuentos-cortos

ORACIÓN DEL HONDUREÑO

¡Bendiga Dios la pródiga tierra en que nací!

Fecunden el sol y las lluvias sus campos labrantíos;
florezcan sus industrias y todas sus riquezas esplendan
bajo su cielo de zafiro.

Mi corazón y mi pensamiento, en una sola voluntad,
exaltarán su nombre, en un constante esfuerzo por su cultura.

Número en acción en la conquista de sus altos valores morales,
factor permanente de la paz y del trabajo, me sumaré a sus energías;
y en el hogar, en la sociedad o en los negocios públicos,
en cualquier aspecto de mi destino, siempre tendré presente
mi obligación ineludible de contribuir a la gloria de Honduras.

Huiré del alcohol y del juego,
y de todo cuanto pueda disminuir mi personalidad,
para merecer el honor de figurar entre sus hijos mejores.

Respetaré sus símbolos eternos y la memoria de sus próceres,
admirando a sus hombres ilustres
y a todos los que sobresalgan por enaltecerla.

Y no olvidaré jamás que mi primer deber será, en todo tiempo,
defender con valor su soberanía, su integridad territorial,
su dignidad de nación independiente;
prefiriendo morir mil veces antes que ver profanado su suelo,
roto su escudo, vencido su brillante pabellón.

¡Bendiga Dios la prodiga tierra en que nací!

Libre y civilizada, agrande su poder en los tiempos
y brille su nombre en las amplias conquistas de la justicia y del derecho.

Froylán Turcios

LO ESENCIAL



"Lo esencial no está en ser poeta, ni artista ni filósofo. Lo esencial es que cada uno tenga la dignidad de su trabajo, la conciencia de su trabajo.

El orgullo de hacer las cosas bien, el entusiasmo de sentirse transitoriamente satisfecho de su obra, de quererla, de admirarla, es la sana recompensa de los fuertes, de los que tienen el corazón robusto y el espíritu limpio.

Dentro de los sagrados números de la naturaleza, ninguna labor bien hecha vale menos, ninguna vale más. Todos representamos fuerzas capaces de crear. Todos somos algo necesario y valioso en la marcha del mundo, desde el momento en que entramos a librar la batalla del porvenir.

El que construye la torre y el que construye la cabaña; el que siembra ideas y el que siembra trigo; el que teje los mantos imperiales y el que cose el traje humilde del obrero, el que fabrica la sandalia de sedas imponderables y el que fabrica la ruda suela que protege en la heredad el pie del jornalero, son elementos de progreso, factores de superación, expresiones fecundas y honrosas del trabajo.

Dentro de la justicia no pueden existir aristocracias del trabajo. Dentro de la acción laboriosa todos estamos nivelados por esa fuerza reguladora de la vida que reparte los dones e impulsa actividades. Solamente la organización inicua del mundo estanca y provoca el fracaso transitorio del esfuerzo humano.

El que siembra el grano que sustenta nuestro cuerpo, vale tanto como el que siembra la semilla que nutre nuestro espíritu. Ambos son sembradores y en la labor de ambos va in vivito algo trascendental, noble y humano: dilatar y engrandecer la vida.

Tallar una estatua, pulir una joya, aprisionar un ritmo, animar un lienzo, son cosas admirables. Tener un hijo y luego cultivarlo y amarle, enseñándole a desnudarse el corazón y a vivir a tono con la armonía del mundo, es también algo magnífico y eterno.

Tiene toda la eternidad que es dable conquistar al hombre, cualquiera que sea su capacidad.

Nadie tiene derecho de avergonzarse de su labor, ninguno de repudiar su obra, si en ella ha puesto el afecto diligente y el entusiasmo creador.

Nadie envidie a nadie, que ninguno podrá regalarle el don ajeno. Lo único necesario es batallar porque las condiciones del mundo sean propicias a todos nuestros semejantes y a nosotros mismos para hacer que florezca y fructifique cuanto hay en ellos y en nosotros.

La envidia es una carcoma de las maderas podridas, nunca de los árboles lozanos. Ensanche y eleve cada uno lo suyo, defendiéndose y luche contra la injusticia predominante, en la batalla están la satisfacción y la victoria.

Lo triste, lo malo, lo criminal es el enjuto del alma, el parásito, el incapaz de admirar y querer, el inmodesto, el necio, el tonto, el que nunca ha hecho nada y niega todo, el que es obstinado y torpe cierra a la vida sus caminos; pero el que trabaja, el que gana su pan y nutre con su esfuerzo su alegría y la de los suyos, el noble, el bueno, para esa clase de hombre tarde o temprano dirá su palabra de justicia el porvenir, ya tale mentes y cincele estatuas.

No tenemos derecho a sentirnos abatidos por lo que somos. Abatirse es perecer, dejar que la maldad nos arrastre impune al desprecio, a la miseria y a la muerte. Necesitamos vivir en pie de lucha, sin desfallecimientos ni cobardías. Ese es nuestro deber y esa es la mayor gloria del hombre.

No maldigamos, no desdeñemos a nadie. No es esa la misión de nuestra especie; pero no tengamos tampoco la flaqueza de considerarnos impotentes.

Nuestra humildad no debe ser conformidad, ni renunciamiento, ni claudicación, sino grandeza de nuestra pequeñez que tiene la valentía de sentirse útil y grande frente a la magnitud del Universo. Esa es la cumbre espiritual del hombre."

Alfonso Guillén Zelaya

Libro del Estudiante - Español
S o grado de Educación Básica
Elaborado y publicado por la Secretaría de Educación
Honduras, C. A. - 2018

ESPAÑOL
Libro del Estudiante - Séptimo grado



Lucila Gamero de Medina
(1873 - 1964)

Nació en Danlí, El Paraíso, en junio de 1873, desde muy niña comenzó a escribir, es una de las primeras mujeres escritoras hondureñas que alcanza a producir una obra literaria, sólida y vanguardista, para la sociedad y las mujeres de su tiempo, en el género de novela.

Fue miembro de varias asociaciones literarias de Centro América y miembro de la Academia Hondureña de la Lengua.

Sus novelas más destacadas son: Blanca Olmedo, Betina, Páginas del corazón, Adriana y Margarita, Aída, La Secretaria, Amor exótico.

Blanca Olmedo
(fragmento de la novela)
Capítulo VII

11 de febrero de 1900

"En estos días me he sentido impresionada y nerviosa como si hubiese sufrido una descarga eléctrica.

Ayer por la mañana me encontré con el doctor Moreno en el pasillo de las habitaciones que ocupo: me saludó muy despacio, deteniéndose un poco, y luego desapareció como si yo le fuera en extremo indiferente. ¿Indiferente…? ¡Pues no le he de ser…! Sólo que, como en el jardín me vio con cierto interés… ¡Cómo se engaña el corazón!

En la tarde, estando sentada junto a la puerta de mi alcoba, haciendo un bordado, vi acercarse al hijo de doña Micaela, colocar una silla cerca de uno de los pilares del corredor, frente a mí; abrir un libro y ponerse a leer. Yo seguí agachada sobre mi costura, procurando no darme cuenta de su presencia; pero cuando involuntariamente dirigí mis ojos al lugar donde él estaba, noté que me veía y juzgué prudente alejarme de aquel sitio.

Esto lo hice muy a tiempo porque, minutos después, oí la voz de la señora de Moreno, que decía a su hijo:
_¿Qué haces aquí, Gustavo?
_Ya lo ves, mamá; leer.
_¿Pero en este lugar?
_Como en cualquier otro. Estoy esperando a Adela para leerle una cosa muy interesante que tiene este libro y la chica no me ha visto, porque siempre viene a reunirse conmigo cuando me ve leyendo_Adela anda visitando a dos de sus amigas
_¿No está en casa?…"



República de Honduras
Secretaría de Educación